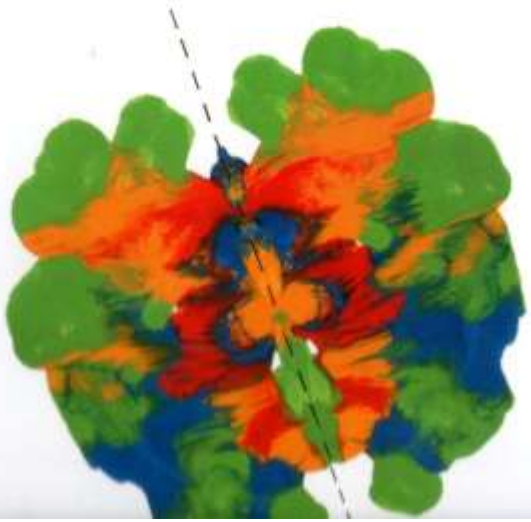
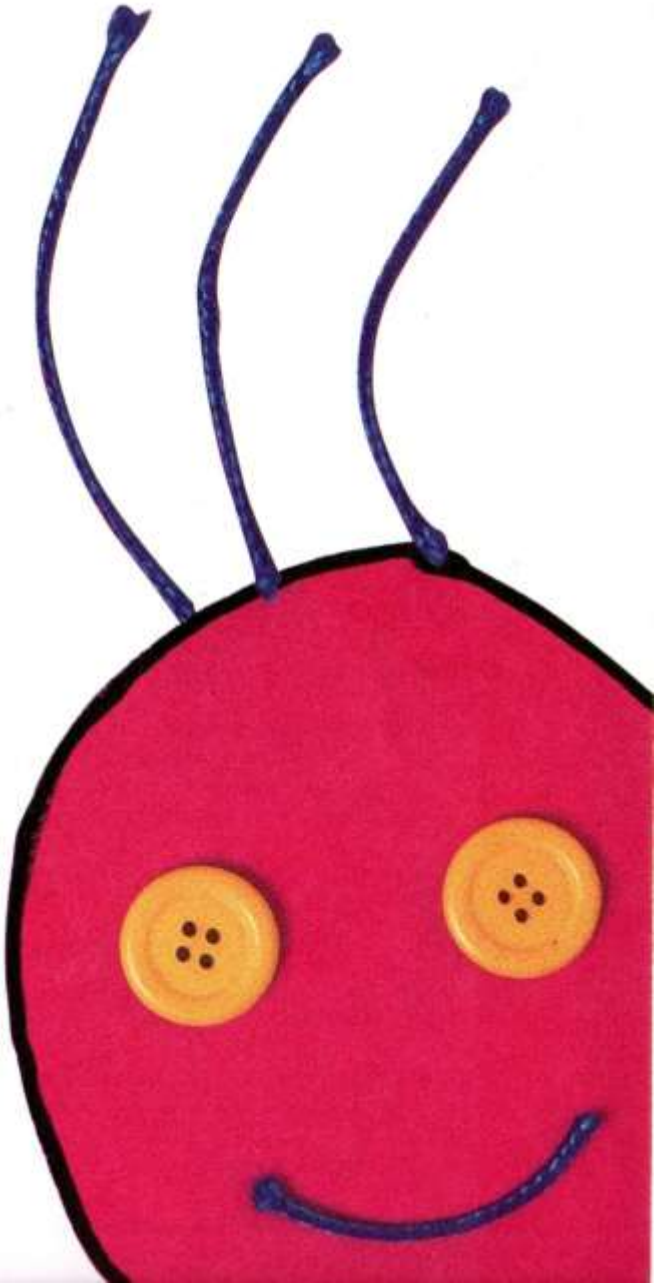
Las formas

al sol
solito



Las formas



¿Qué es la forma?

La forma es la apariencia externa de las cosas y se percibe a través de los estímulos visuales y/o sensoriales.

Hay muchísimos tipos de formas: abiertas o cerradas, llenas o vacías, simétricas o asimétricas, planas o tridimensionales, y otras.

FORMA ABIERTA

FORMA CERRADA

FORMA CERRADA VACÍA

Las formas también se diferencian por su textura, su tamaño y su proporción. Y, además, se pueden representar sobre una superficie plana (manchas de color, líneas...) o en el espacio con volumen (forma de plastilina).

El niño puede apreciar formas en todo lo que ve (formas figurativas). Y además, con sus grandes capacidades de imaginación y fantasía, también puede crear imágenes irreales (formas no figurativas).

Observar las formas

¿Quieres jugar
a inventar formas?
¡Es muy fácil!

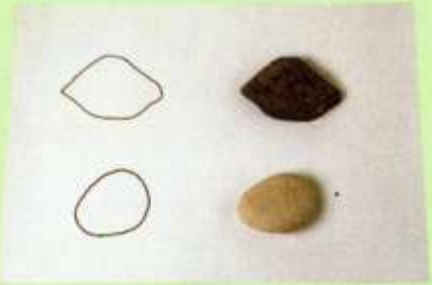
Cubre una silla con una sábana...
¡Ya tienes una
forma distinta!

A partir de la observación del tamaño, la textura y el contorno o límites de un elemento u objeto, se puede analizar cómo es su forma.

Un CD y un botón, por ejemplo, se diferencian por su textura y por su tamaño, pero en cambio tienen la misma forma: son redondos. Asimismo, dos elementos pueden tener una forma parecida, pero distinguirse por su contorno; es decir, porque sus siluetas son diferentes.

CD

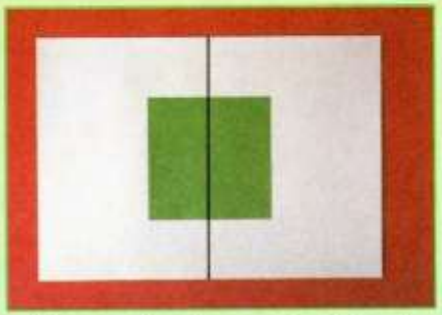
Botón



Piedras

Simetría y asimetría de las formas

Si se divide una forma por la mitad y las dos partes resultantes son idénticas, se trata de una **forma simétrica**. Si son diferentes, es una **forma asimétrica**.



¡Un cuadrado es simétrico!

¡La mano es asimétrica!

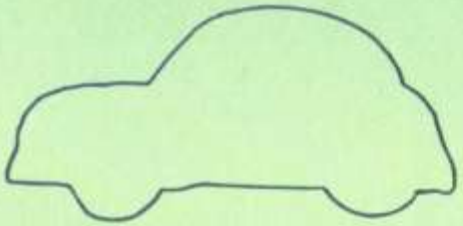
Tipos de formas

Las formas geométricas

Las primeras formas geométricas que reconocemos y aprendemos son el círculo, el cuadrado y el triángulo.

La forma bidimensional (o plana)

Una forma bidimensional es aquella que se representa sobre una superficie y que sólo tiene dos dimensiones: anchura y altura.



Si calcas la silueta de un objeto, como este coche de juguete, obtendrás una forma plana.

La forma tridimensional (o con volumen)

Una forma tridimensional es aquella que tiene tres dimensiones: anchura, altura y profundidad (grosor).

Arruga una hoja de papel de periódico hasta conseguir una bola. ¡Ya tienes una forma tridimensional!

Las formas en el entorno

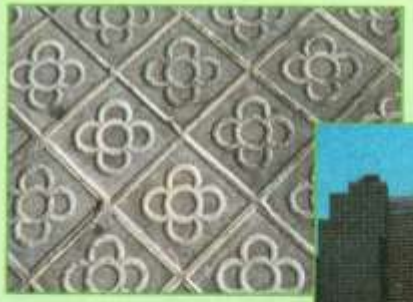
Las nubes, las montañas, los campos, el mar, la arena... todo tiene formas distintas.

La naturaleza se transforma y las formas de sus paisajes también. En otoño, por ejemplo, los árboles pierden las hojas y sus formas son muy diferentes a cuando sus ramas están llenas.

¡Mira el cielo! ¿Te has fijado en las formas de las nubes? Dibújalas. ¡Verás qué divertido!

¿Y la luna? Observa cada noche cómo la luna va cambiando de forma.

En las baldosas de las aceras de muchas ciudades, se ven distintos tipos de formas.



¡Y también en sus casas!

¡Estamos rodeados de formas! Si observas a tu alrededor, seguro que descubres un sinfín de formas divertidas: planas, tridimensionales, abiertas, cerradas...

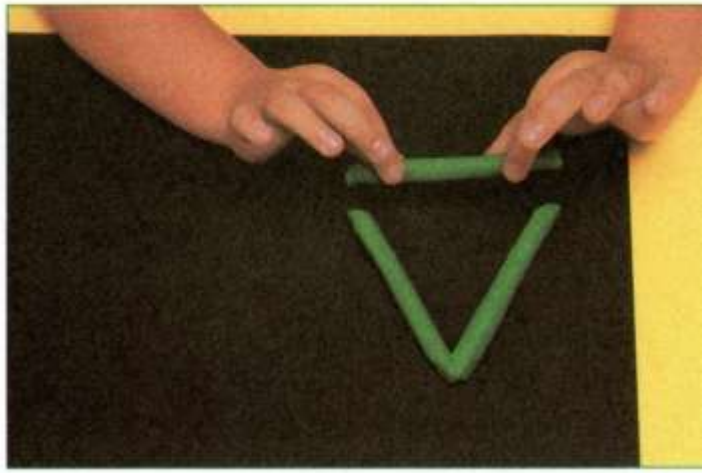
Formas geométricas

Sólo necesitarás...

Cartulina negra
Plastilinas verde, anaranjada y azul
Adhesivos cuadrados, redondos y triangulares, de diferentes colores

¿Sabes cuáles son las tres formas geométricas básicas?

Modela tres churros de plastilina verde, uno de plastilina anaranjada y cuatro de plastilina azul.



Sobre la cartulina negra, coloca los tres churros verdes en forma de triángulo.

Construye también un círculo con el churro anaranjado y un cuadrado con los cuatro churros azules.

¡Vamos a rellenar cada forma con los adhesivos que le corresponden!

Pega adhesivos triangulares de varios colores dentro del triángulo de plastilina verde, adhesivos redondos de colores en el círculo anaranjado y adhesivos cuadrados en el cuadrado azul.

Ahora ya sabes que las formas geométricas básicas son: el triángulo, el círculo y el cuadrado.

OBJETIVO

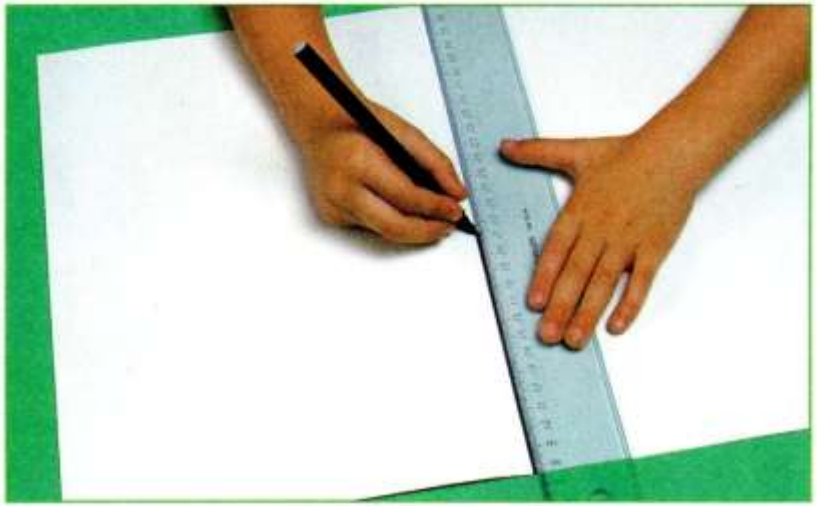
Conocer las tres formas geométricas básicas (triángulo, círculo y cuadrado) y manipular diferentes materiales para aprender a construirlas.

Manos, manos y más manos

Sólo necesitarás...

Cartulina blanca
Rotuladores negro, amarillo, rojo y verde
Pintura digital amarilla, roja y verde
Tres guantes de látex
Recipiente para pintura
Regla

Dos mitades iguales de una cartulina: ¡Simetría!
Las dos mitades del dibujo de tu mano: ¡Asimetría!



Dobla la cartulina por la mitad, desdóblala y, con la ayuda de una regla, traza una línea a lo largo de todo el doblez.

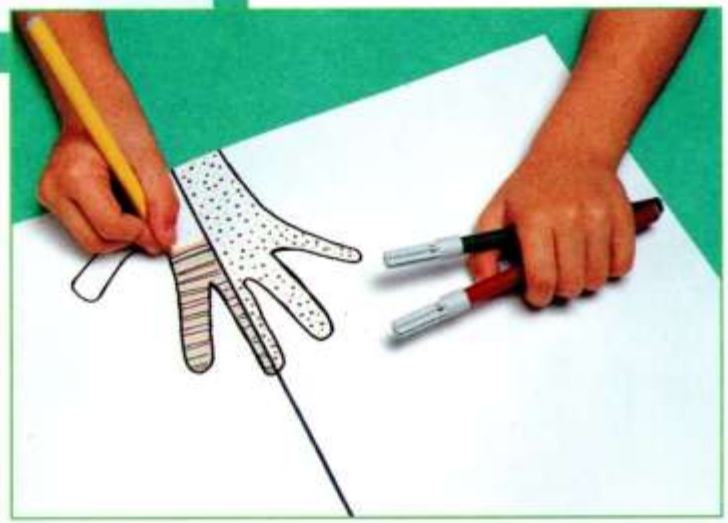
Ahora la cartulina está dividida en dos partes simétricas.

Coloca una de tus manos sobre la cartulina, de manera que el dedo del medio (corazón) quede encima de la línea divisoria. Calca la silueta de la mano con un rotulador negro.

Tu mano también ha quedado dividida en dos partes, pero... ¿son simétricas? ¡No! Son asimétricas.

Decora una de las mitades de la mano con puntitos hechos con rotuladores de colores.

¿Y la otra mitad?



Rellénala con líneas de rotuladores de colores.

Ponte un guante de látex en una mano, mójala en la pintura roja y estámpala sobre la cartulina, a uno y otro lado de la mano central.

¿Quieres seguir estampando la forma de tu mano?

Ponte otro guante y repite lo mismo pero con pintura verde.

Por último, ponte otro guante y estampa la mano mojada en pintura amarilla en la parte superior de la cartulina.

Observa la cartulina y verás que ninguna mano es simétrica.

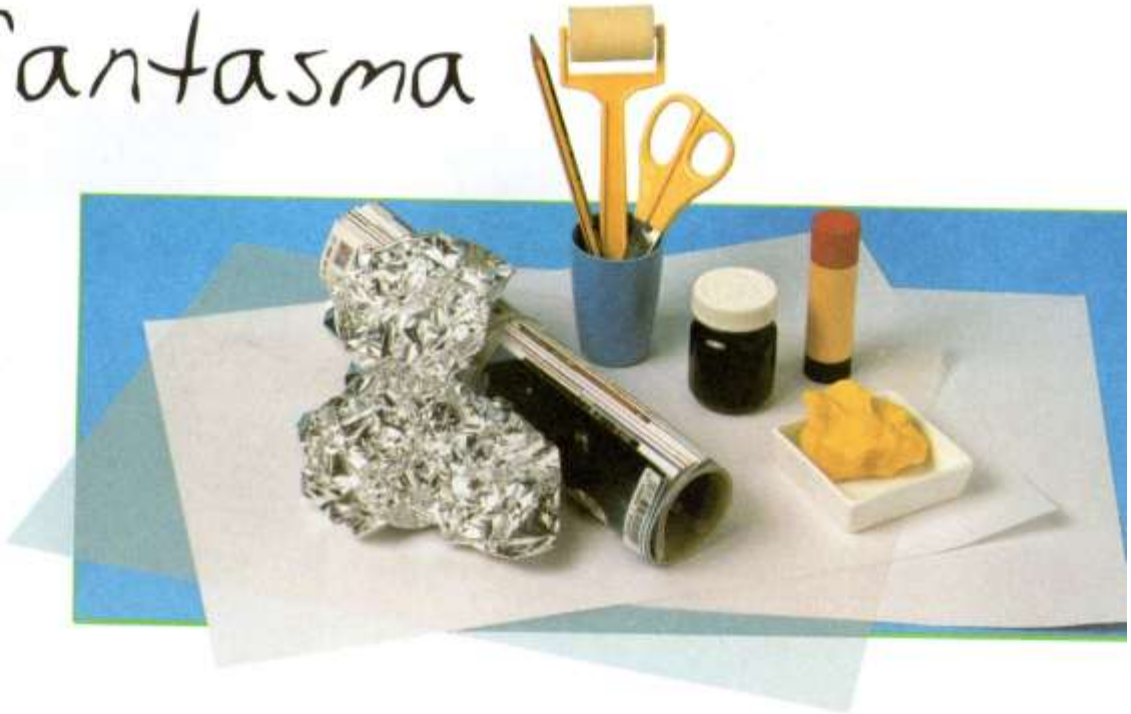
OBJETIVO

Comprender y asimilar los conceptos de simetría y asimetría, a partir del trabajo con una mano (asimetría) sobre una superficie plana dividida en dos mitades iguales (simetría).

La ciudad fantasma

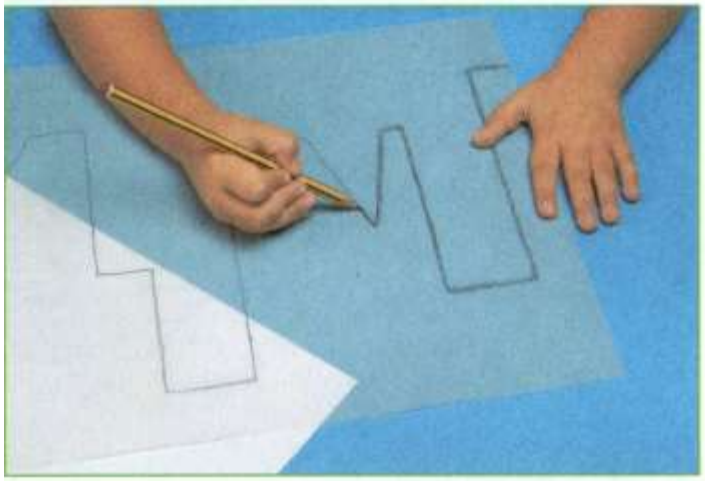
Sólo necesitarás...

- Dos cartulinas blancas
- Pintura negra
- Rodillo
- Papel vegetal
- Papeles de revistas
- Papel de aluminio
- Plastilina amarilla
- Pegamento en barra
- Tijeras
- Lápiz
- Recipiente para pintura
- Plantilla (pág. 46)



¿Has observado alguna vez las formas que crea la silueta de una ciudad en la noche?

Pinta una de las cartulinas blancas con pintura negra y un rodillo, y déjala que seque.



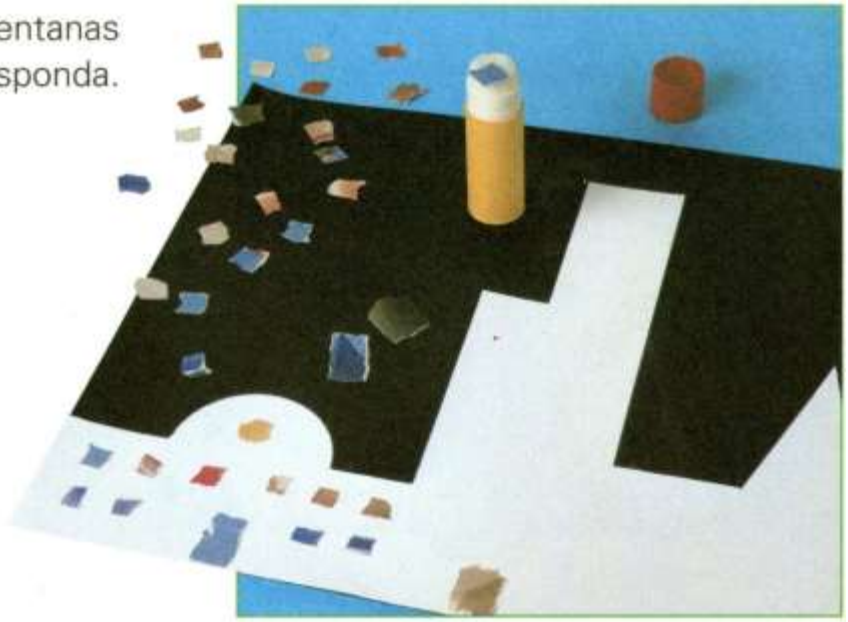
Utiliza la plantilla (pág. 46) para calcar la silueta de una ciudad en la otra cartulina blanca.

Recorta la silueta, procurando que no se rompa, y pégala sobre la cartulina que pintaste de negro. Si es necesario, puedes pedir a un adulto que te ayude a recortar.

A estos edificios les faltan puertas y ventanas, ¿no te parece?

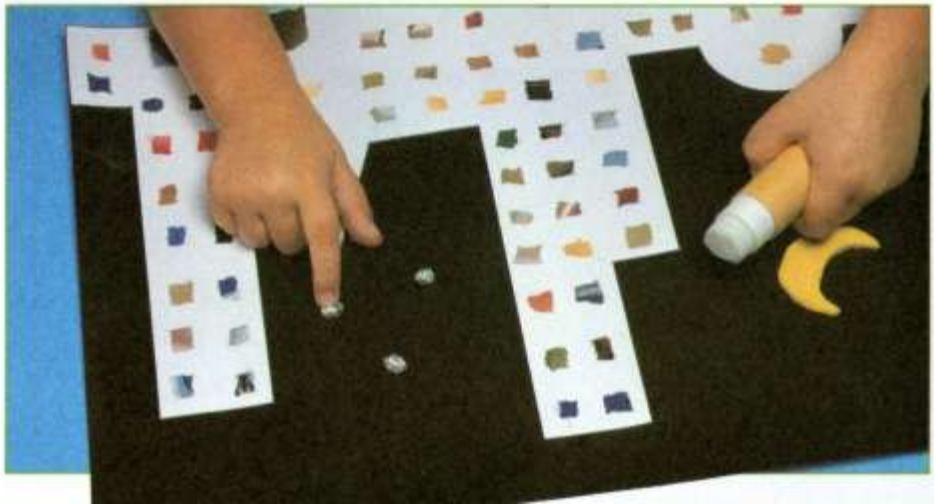
Rasga los papeles de revista en trocitos pequeños para hacer las ventanas, y alguno más grande para las puertas.

Pega las puertas y las ventanas donde les corresponda.



Con plastilina amarilla, modela la forma de una luna creciente y pégala en la parte de la cartulina pintada de negro que representa el cielo.

¿Y qué forma tienen las estrellas?



Modela pequeñas bolitas de papel de aluminio y distribúyelas y pégalas por todo el cielo negro. ¡Tendrás las estrellas!

Por la noche, las cosas adquieren formas distintas, como esta ciudad... ¡fantasma!

OBJETIVO

Observar el entorno y reconocer las formas de las cosas y cómo el día o la noche es capaz de transformarlas.

Imitaciones

Sólo necesitarás...

Tres piedras distintas
Barro
Tablero de madera
Pegamento blanco
Tierra
Hierba

Sal al campo o al jardín y busca tres piedras diferentes, un poco de tierra y un poco de hierba.

Extiende una capa de pegamento blanco por todo el tablero de madera y pega la tierra y la hierba.

Pega las tres piedras que conseguiste sobre el tablero.

Observa las tres piedras con atención.
¿Verdad que sus contornos son distintos?

Corta tres trozos de barro y modélalos procurando imitar la forma de cada una de las piedras reales.

Una vez terminadas, deja secar estas piedras "de mentira" y pégalas al lado de las otras.

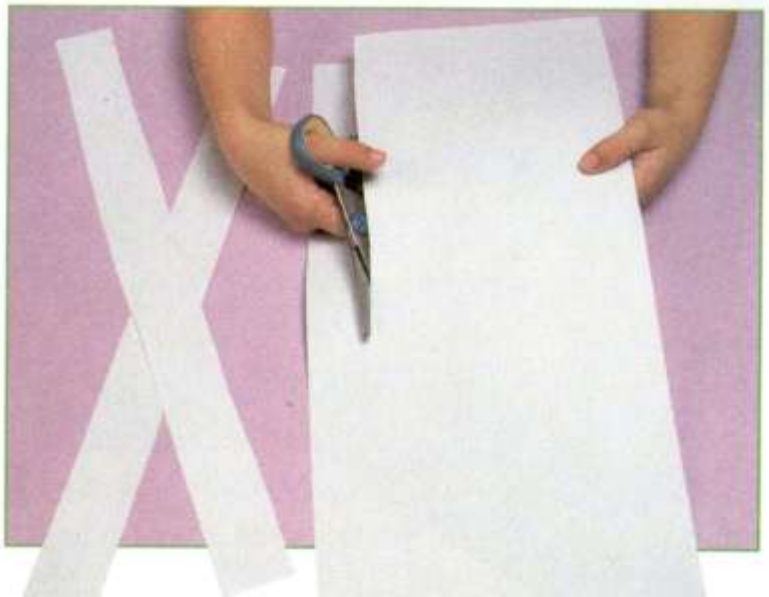
Has conseguido modelar tres piedras de barro diferentes y has aprendido lo que es el contorno.

OBJETIVO
Trabajar las formas parecidas y la diferencia de contornos a partir de la observación de elementos de la naturaleza.

¡Qué escultura!

Sólo necesitarás...

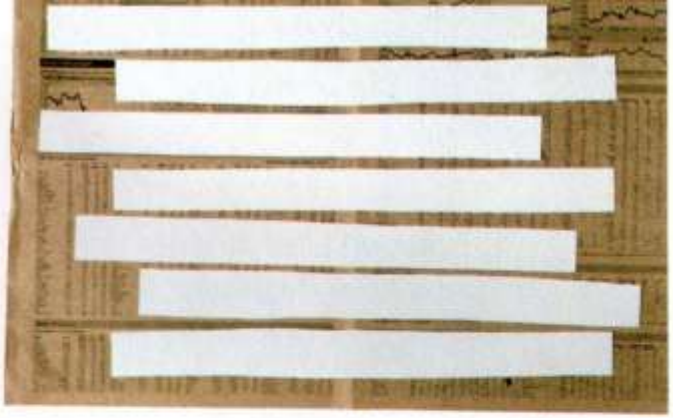
Cartulinas blanca y negra
Pinturas plásticas rosada, verde, azul, anaranjada, negra y blanca
Rodillos
Esponja
Papel de periódico
Tijeras
Pegamento en barra
Recipientes para pinturas



Las esculturas pueden tener formas muy originales. ¿Te atreves a construir una con tiras de cartulina?

Recorta la cartulina blanca en ocho tiras largas, más o menos del mismo ancho.

rodillos, cúbrela con papel de periódico y coloca primero cuatro tiras y después las otras cuatro, o las ocho tiras encima.



Prepara los rodillos y las pinturas, y pinta dos tiras de color rosado y otras dos de color verde.

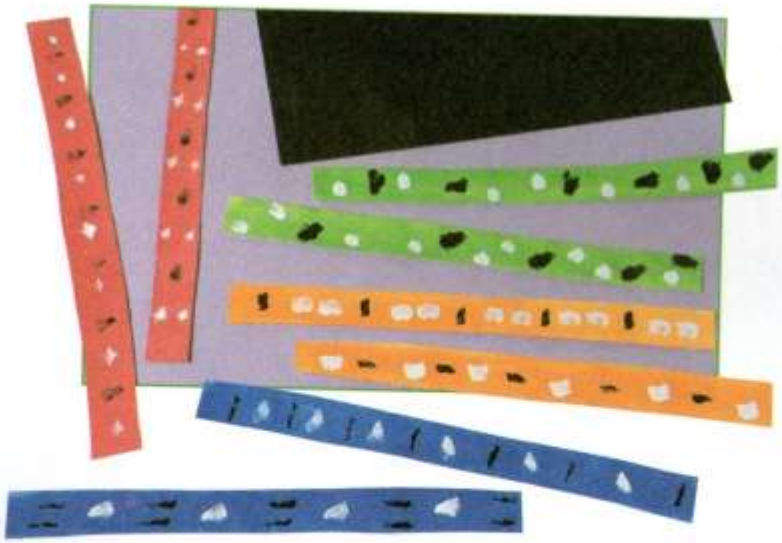
¿Y qué hacemos con las tiras que faltan?

Pinta otras dos con pintura anaranjada y un rodillo, y las dos que quedan con pintura azul y otro rodillo.

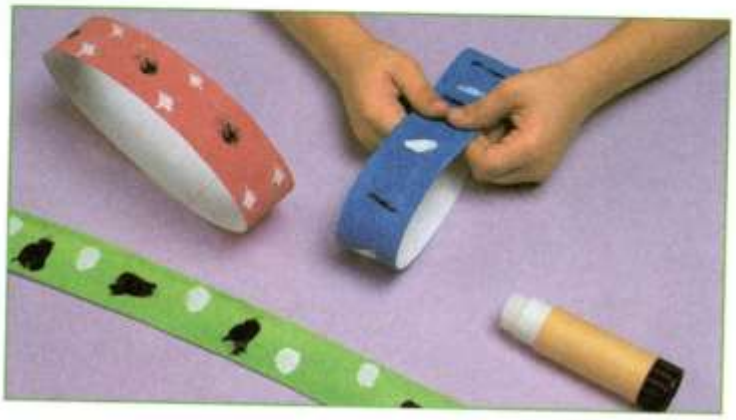
Cuando se sequen, decóralas con manchas de pintura mediante trozos de esponja.

Recorta trocitos de esponja y mójalos en las pinturas blanca y negra para decorar las tiras con pequeñas manchas.

¡Cada manchita tiene una forma distinta!



Deja que las tiras se sequen y prepara la cartulina negra, que servirá de base para la escultura.



Extiende un poco de pegamento en el extremo de cada una de las tiras y empieza a pegarlas entre sí, y luego a la base para conseguir una escultura con formas curvas.

Puedes hacer las formas que prefieras y crear esculturas diferentes.

OBJETIVO

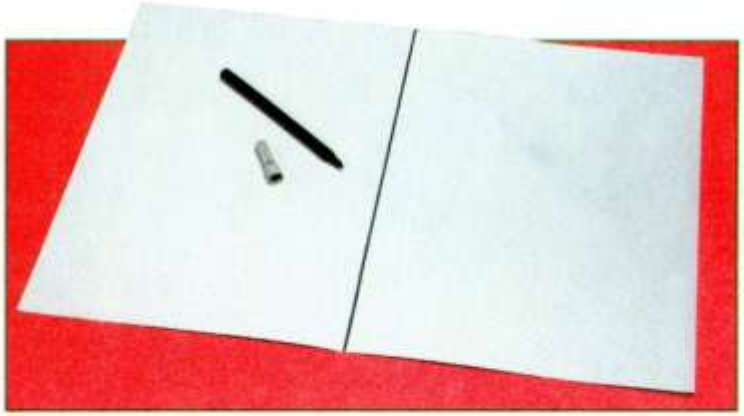
Crear una forma tridimensional (con volumen) a través de la manipulación de materiales como la cartulina.

La súper-mancha

Sólo necesitarás...

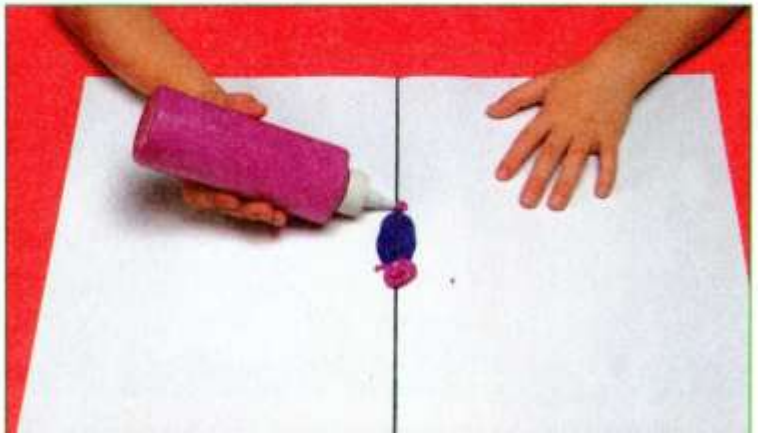
Cartulina blanca
Rotulador negro
Pinturas plásticas azul, rosada, blanca, amarilla y roja
Pincel

¿Quieres ver cómo una gran mancha de pintura puede tener una forma simétrica?



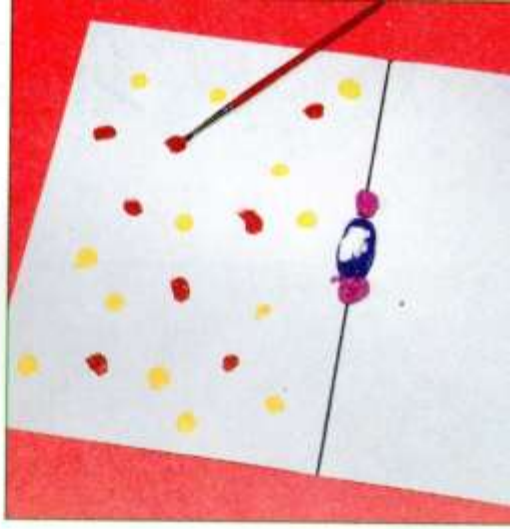
Sólo necesitas una cartulina y pinturas de diferentes colores...

Dobla la cartulina blanca por la mitad y calca esta línea con un rotulador negro.



Echa un poco de pintura azul sobre el centro de la línea negra de la cartulina, y un poco de pintura rosada por encima y por debajo de la mancha azul.

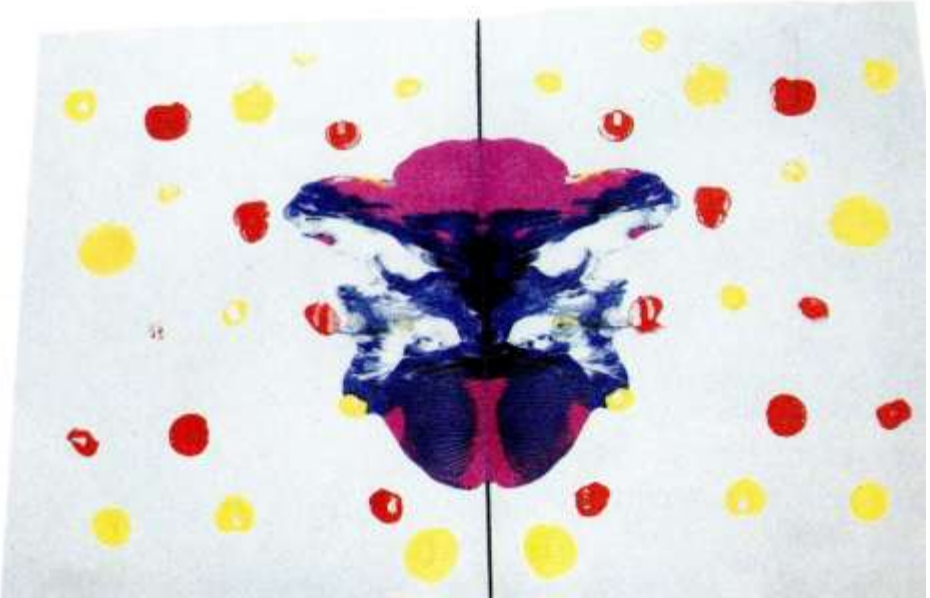
Pon pintura blanca sobre la mancha azul y, con un pincel, esparce un poco de pintura amarilla y roja por una de las mitades de la cartulina.



¿Y ahora qué?

Vuelve a doblar la cartulina de izquierda a derecha y presiona con cuidado para que la pintura se extienda.

¡Sorpresa! Abre la cartulina y verás que la súper-mancha que has conseguido tiene una forma completamente simétrica.



OBJETIVO

Comprender el concepto de simetría.
Conseguir formas irreales y fantásticas a partir de la mezcla de pinturas de diferentes colores.

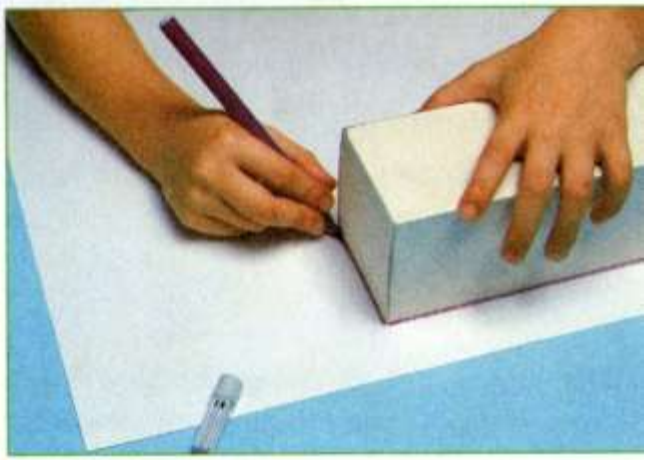
El arquitecto

Sólo necesitarás...

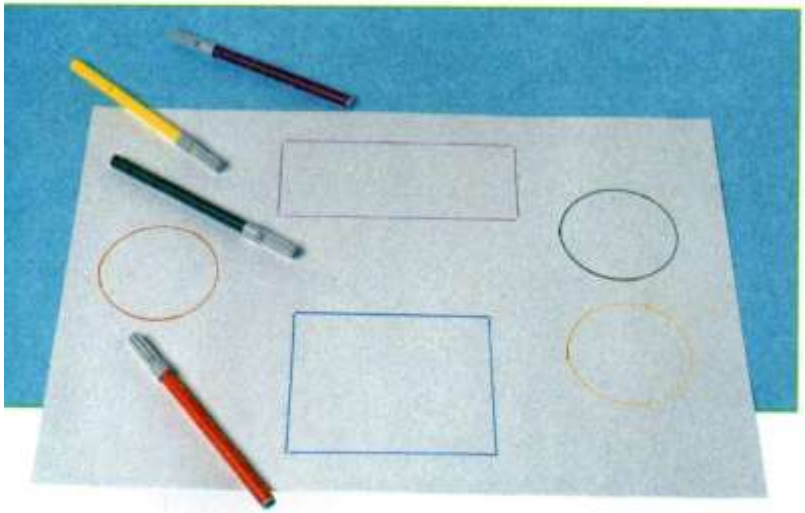
Cartulina blanca
Lápices de colores
Rotuladores de varios colores
Dos cajas de cartón de diferentes tamaños
Tres vasos de unicel
Pinturas roja, anaranjada, verde, azul oscuro y amarilla
Cola blanca
Pinceles

Para ser un gran arquitecto, tienes que saber dibujar unos buenos planos y decidir qué formas vas a construir.

Distribuye los tres vasos y las dos cajas encima de la cartulina blanca.

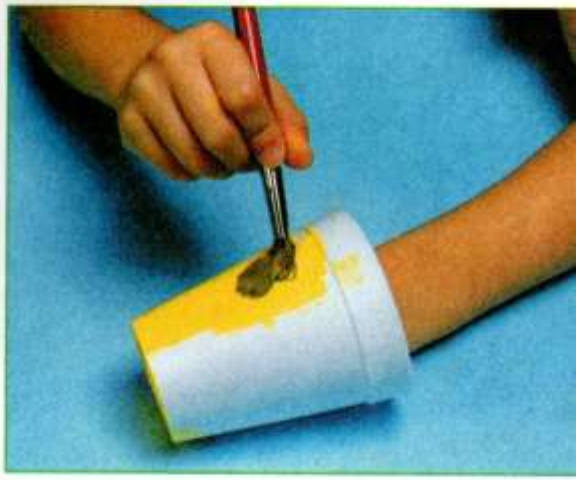


Con un rotulador, calca la silueta de uno de los elementos.



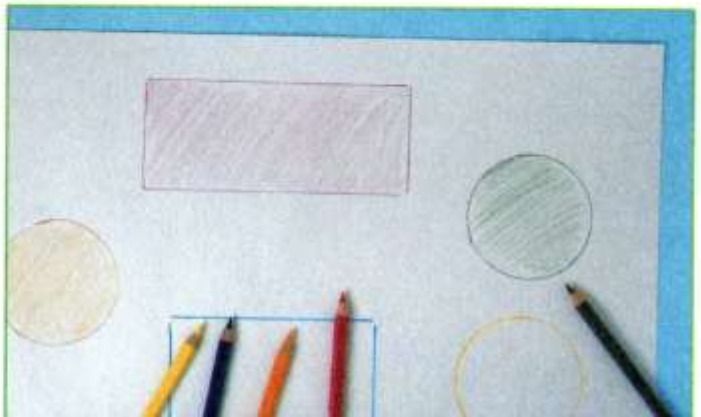
Termina de calcar las siluetas de los vasos y las cajas, cambiando cada vez de color de rotulador. Retira los objetos.

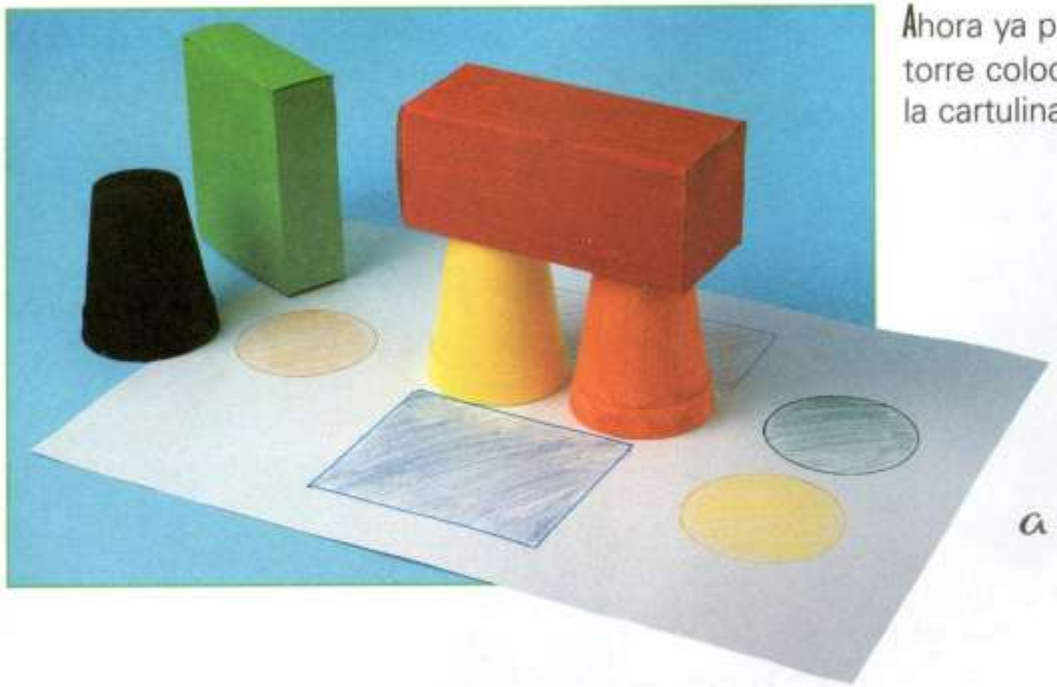
¿Has visto que han quedado las mismas formas, pero planas?



Colorea los vasos y las cajas con pinturas de diferentes colores.

Mientras la pintura se seca, colorea el interior de las siluetas dibujadas en la cartulina con los lápices de colores.





Ahora ya puedes empezar a construir una torre colocando las cajas y los vasos sobre la cartulina y unos encima de otros.

¿Tienes cemento? No lo vas a necesitar, porque puedes usar pegamento blanco.

Cuando hayas decidido que te gusta la forma de tu construcción, pega las cajas y los vasos entre ellos con pegamento blanco.

Has conseguido pasar de la superficie plana con las siluetas dibujadas en la cartulina a la forma tridimensional con la construcción de la torre. ¡Eres un gran arquitecto!

OBJETIVO

Trabajar y experimentar con formas tridimensionales (con volumen) y compararlas con estas mismas formas, pero planas.

Las formas del otoño

Sólo necesitarás...

Hoja de árbol, grande
Cartulina de color crudo
Rotuladores verde y rojo
Papeles de seda de varios colores
Pegamento en barra

Ya sabes que muchas hojas de los árboles caen en otoño, pero ¿te has fijado en sus formas?

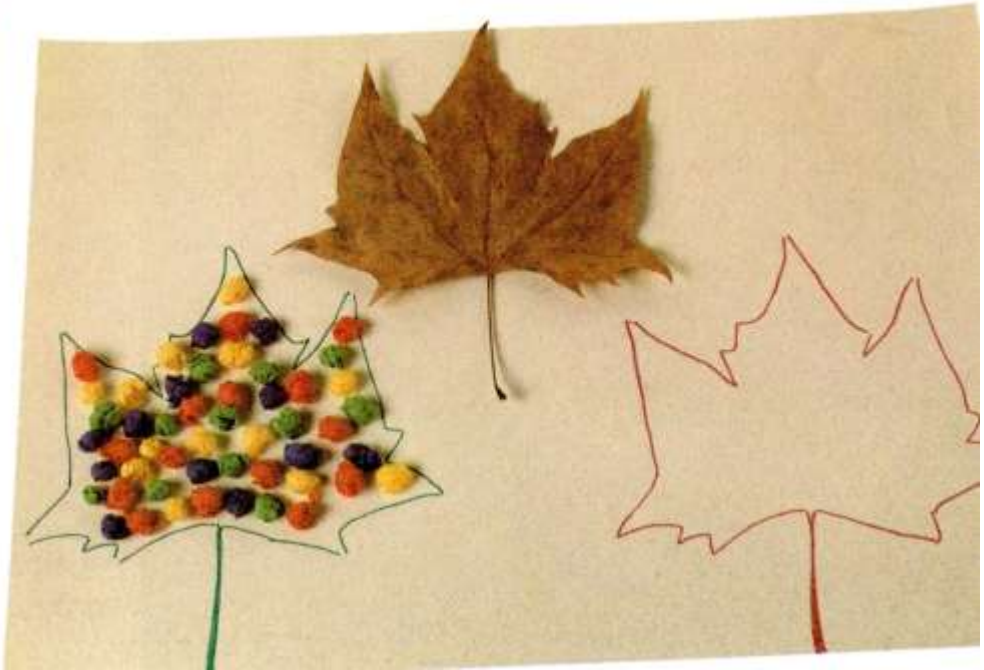
Coloca la hoja de árbol sobre una de las esquinas inferiores de la cartulina de color crudo y calca su silueta con un rotulador verde.

Coloca ahora la hoja en la esquina opuesta de la cartulina y cálcala con un rotulador rojo.

Ahora tienes dos formas iguales, pero ambas están vacías. ¿Quieres llenar una?

Haz bolitas con los papeles de seda de colores y pégalas en el interior de la hoja verde.

Y, antes de terminar el trabajo, pega la hoja de árbol que utilizaste como modelo en la parte superior de la cartulina.



¿Cuál de las tres formas te gusta más?

OBJETIVO
Aprender la diferencia entre una forma llena y una forma vacía. Descubrir la posibilidad de manipular la textura de una forma.

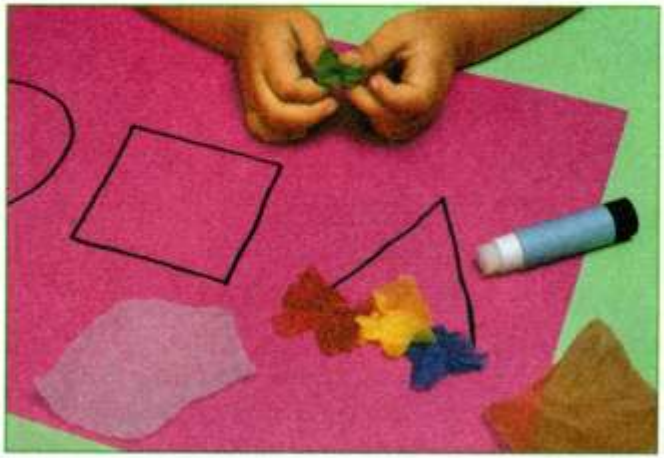
Imagina...

Sólo necesitarás...

- Cartulina fucsia
- Rotulador negro
- Pegamento en barra
- Papeles de seda de varios colores
- Dos botones amarillos
- Cordón azul
- Papel de periódico
- Palillos

¿Te imaginas las formas que puedes crear a partir de un triángulo, un cuadrado y un círculo?

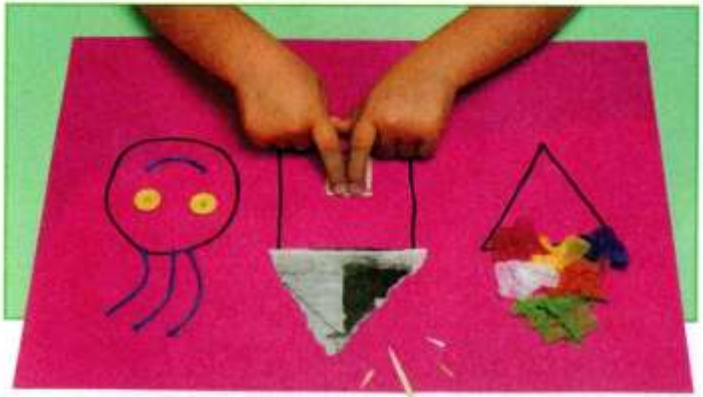
Dibuja en la cartulina fucsia un triángulo al revés, un cuadrado y un círculo.



Arruga papeles de seda de varios colores y pégalos en la base del triángulo invertido.

¿No te recuerda a un rico helado?

Pega ahora en el interior del círculo dos botones a modo de ojos, un trozo de cordón como boca y otros trozos como pelo.



Parece una cara, ¿verdad?

Por último, rasga un trozo de papel de periódico en forma triangular y pégalo sobre el cuadrado. Pega también tres palillos en el interior, simulando una puerta y ya tendrás una bonita casa.

¿Has visto lo fácil que es transformar las tres formas básicas en otras más complejas? Ahora puedes imaginar lo que quieras.

OBJETIVO

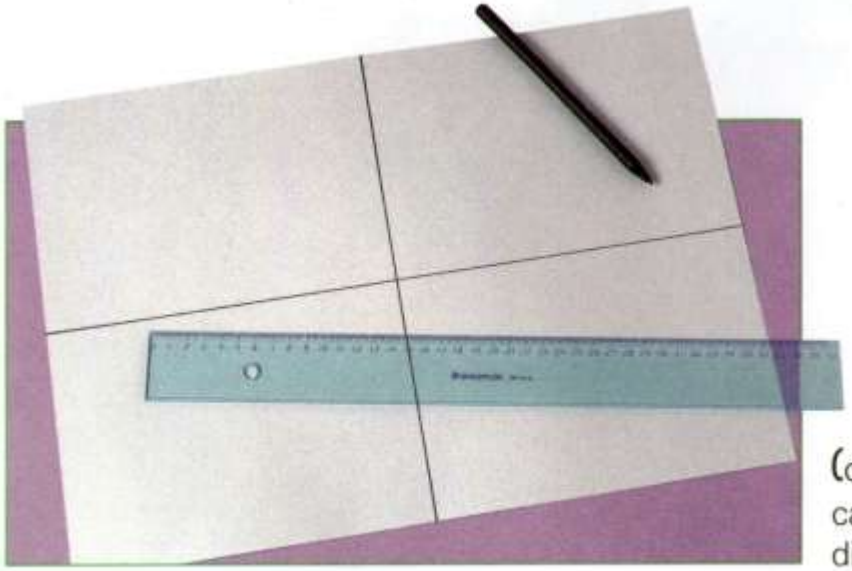
Estimular las capacidades de imaginación y observación al tratar de encontrar la relación entre las formas geométricas básicas y las formas de determinados elementos de la realidad.

Una flor de simetría

Sólo necesitarás...

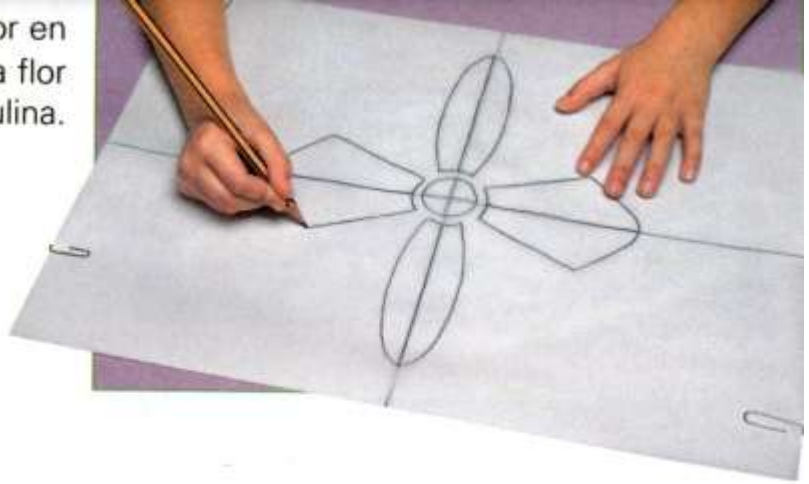
Cartulina blanca
Cuatro hojas de árbol, verdes
Rotulador negro
Papeles de celofán anaranjado, rojo y azul
Papel vegetal
Tijeras
Punzón y felpa
Pegamento en barra
Regla
Lápiz
Plantilla (pág. 47)

¿Sabías que la simetría se puede conseguir tanto en el plano vertical como en el horizontal?

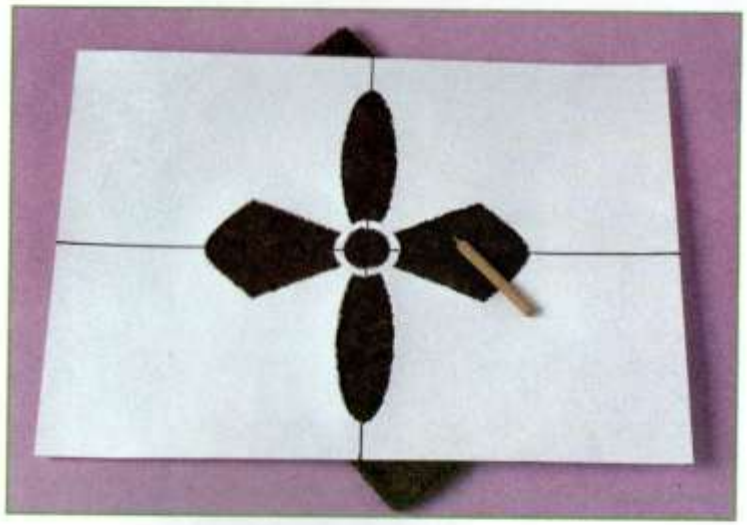


Con una regla y un rotulador negro, traza en la cartulina blanca una línea vertical y otra horizontal para dividirla en cuatro partes iguales.

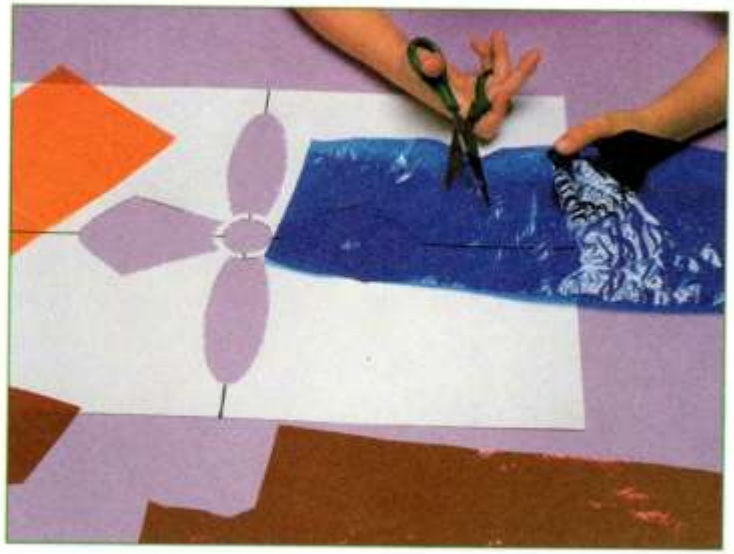
Utiliza la plantilla (pág. 47) para calcar la forma de la flor en la cartulina. Las líneas de los pétalos y del centro de la flor deben coincidir con las líneas de la cartulina.



Ya tienes la flor centrada y con sus ejes de simetría trazados.



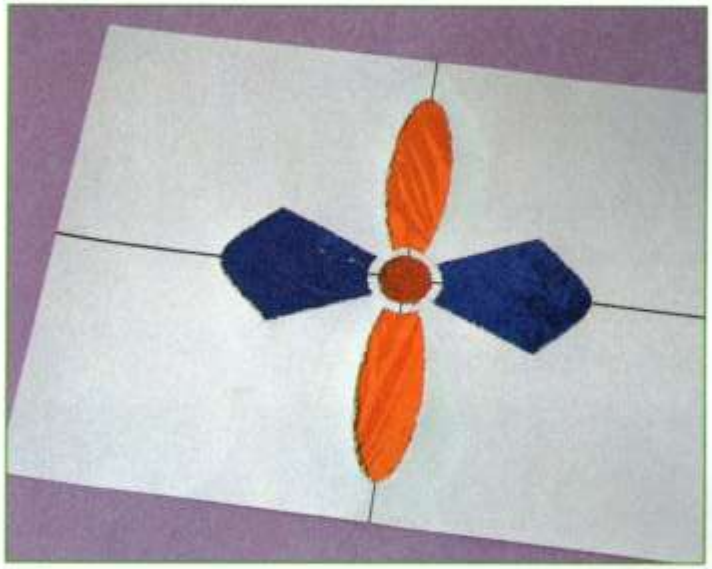
Punza primero los pétalos de la flor y a continuación su centro.



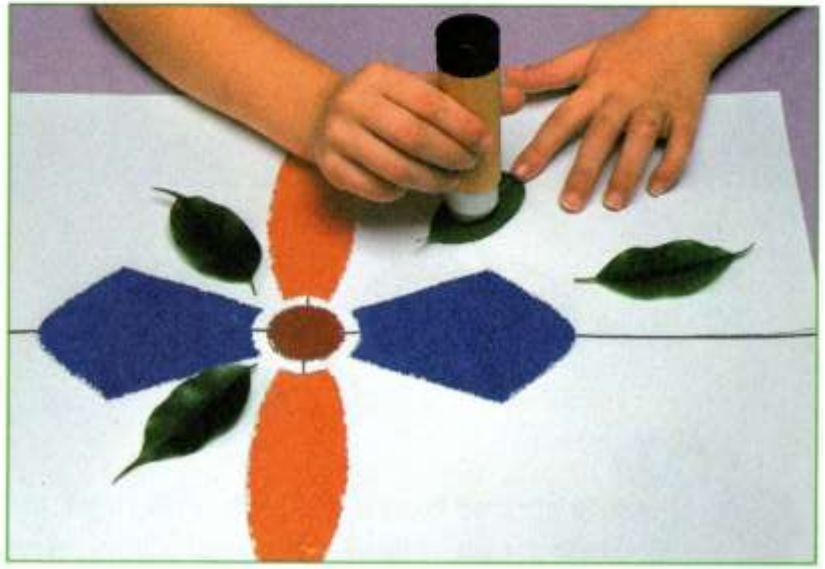
Vamos a decorarla respetando la simetría.

Recorta con las tijeras dos trozos de papel de celofán anaranjado, dos de color azul y uno de color rojo.

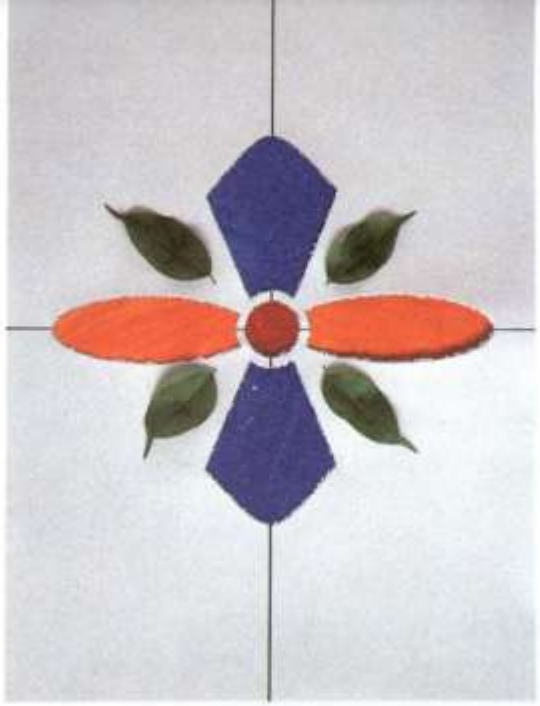
Da la vuelta a la cartulina y pega los dos trozos anaranjados en los pétalos que están sobre uno de los ejes.



Pega ahora los dos trozos azules sobre los pétalos del otro eje, y el trozo rojo en el centro.



Antes de terminar, pega las cuatro hojas de árbol verdes entre los pétalos, de manera que también queden simétricas.



¡Qué flor más original;
no hay otra tan simétrica!

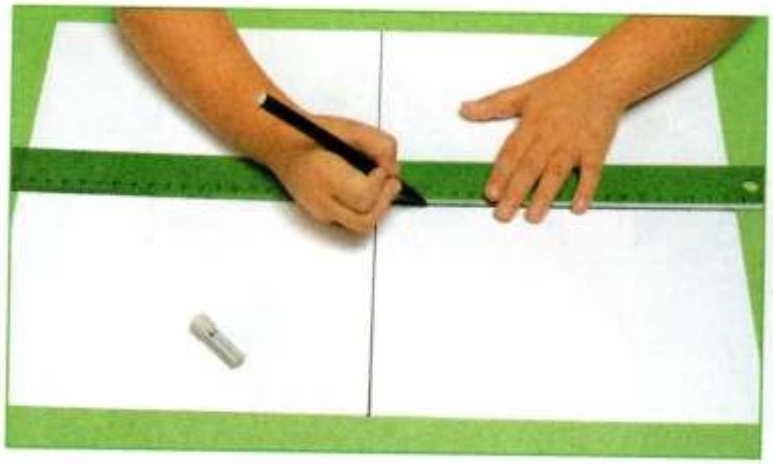
OBJETIVO
Entender que la simetría se puede dar tanto en el plano vertical como en el horizontal.

Combi-formas

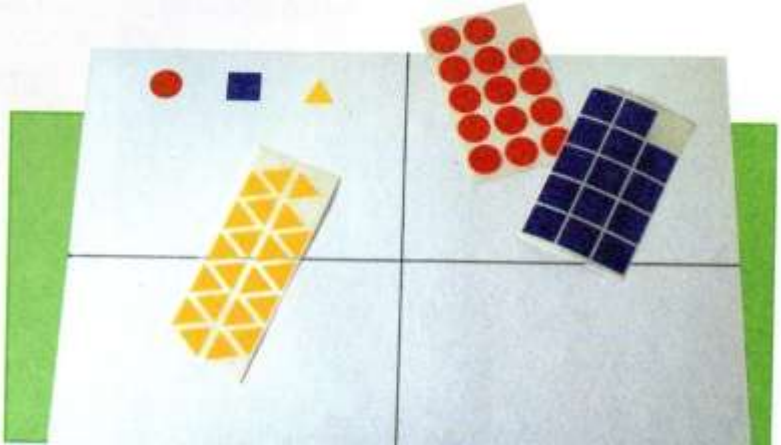
Sólo necesitarás...

Cartulina blanca
Adhesivos grandes, cuadrados, triangulares y redondos, amarillos, rojos y azules
Rotulador negro
Regla

¿Quieres inventar formas distintas con adhesivos de colores?

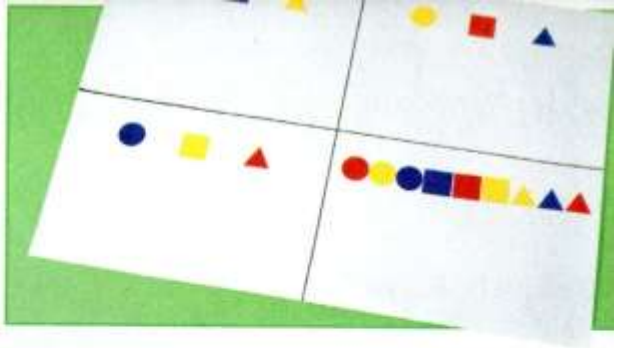


Divide la cartulina blanca en cuatro partes iguales trazando una línea vertical y otra horizontal en forma de cruz.

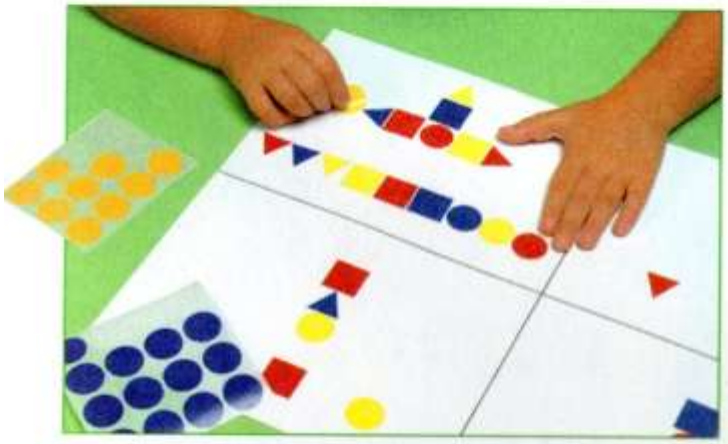


Pega en el recuadro superior de la izquierda un adhesivo redondo rojo, uno cuadrado azul y otro triangular amarillo.

¿Y en las otras partes?



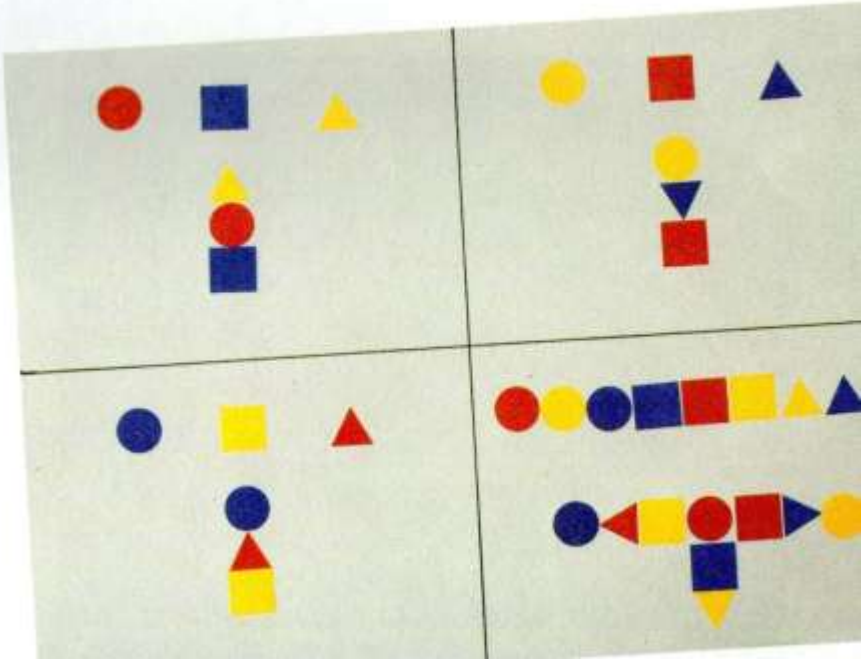
Pega en el otro recuadro superior uno redondo amarillo, uno cuadrado rojo y uno triangular azul. En el recuadro inferior de la izquierda, uno redondo azul, uno cuadrado amarillo y uno triangular rojo. Y, en el recuadro que queda, un adhesivo de cada forma y color.



¡Ya puedes empezar a inventar!

Fíjate en los adhesivos de cada parte y, utilizando sólo las formas que hay, crea otras nuevas.

En la última parte, inventa formas más complejas, porque puedes utilizar adhesivos de todas las formas y todos los colores.

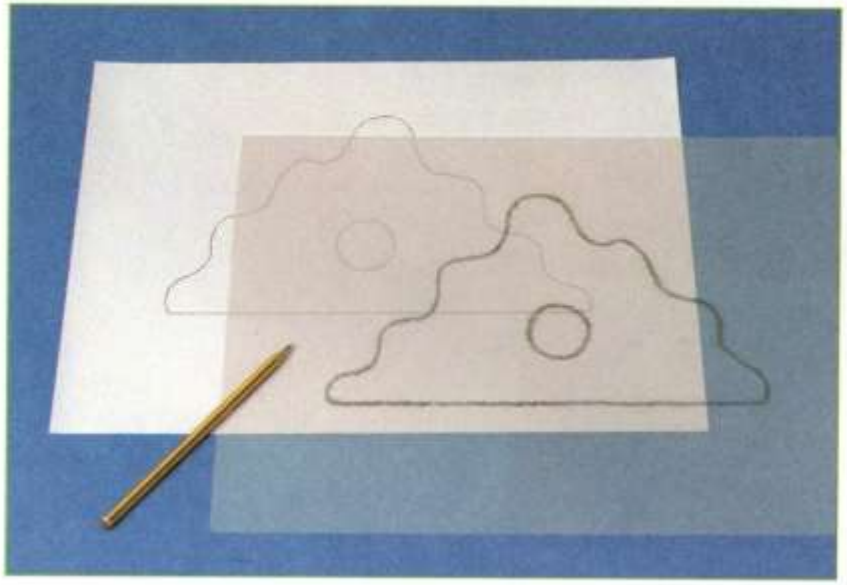


OBJETIVO
Aprender a combinar formas geométricas básicas para conseguir otras formas más complejas.

Una forma mágica

Sólo necesitarás...

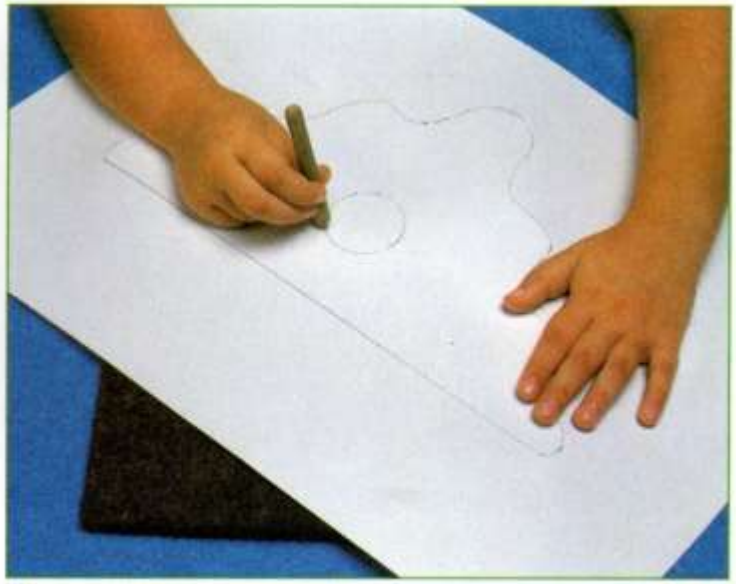
Cartulina blanca
Punzón y felpa
Pintura digital de varios colores
Lápiz
Papel vegetal
Pegamento en barra
Plantilla (pág. 48)

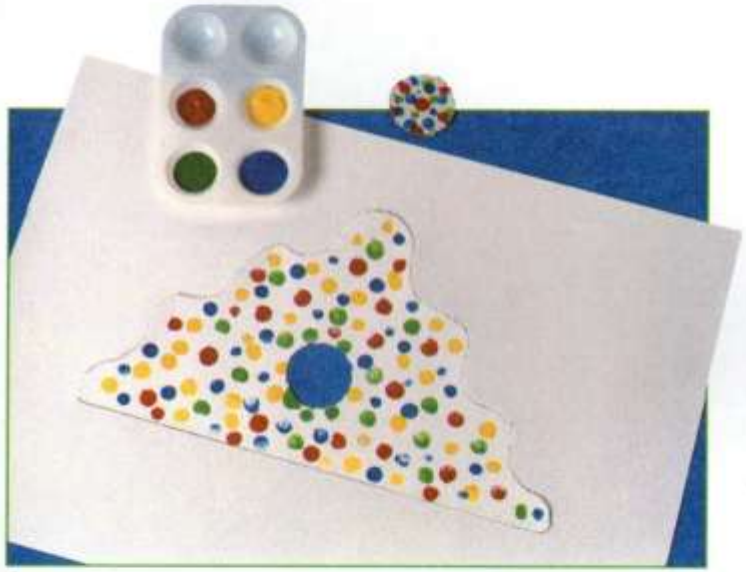


¿Sabes que a partir de una forma plana puedes conseguir una tridimensional?

En el centro de la cartulina blanca, calca la forma de la plantilla (pág. 48).

Punza esta forma por su silueta, y deja la parte inferior sin punzar. Punza y extrae también el círculo interior.

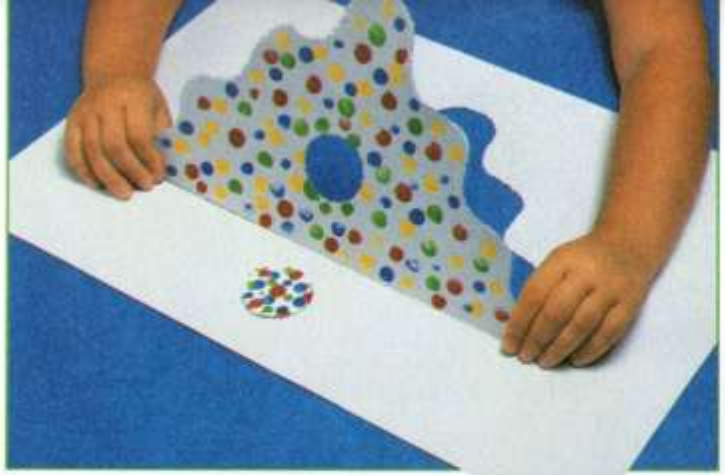




Decora el interior de la forma y del círculo con pintura de dedos.

Espera a que se seque la pintura...

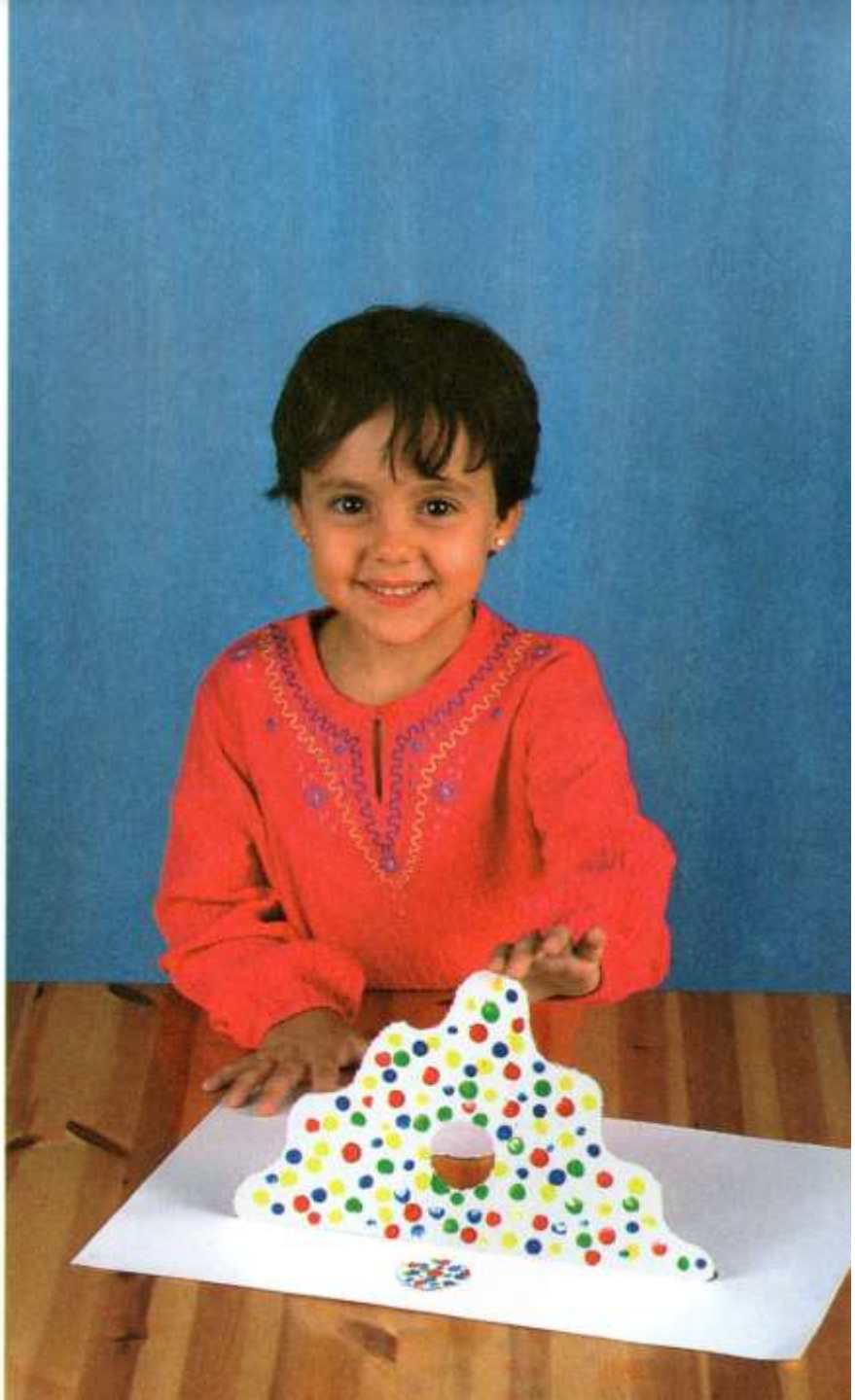
Cuando la pintura esté seca, pega el círculo debajo de la forma.



Y, por último, levanta la forma punzada, de manera que quede perpendicular a la cartulina.

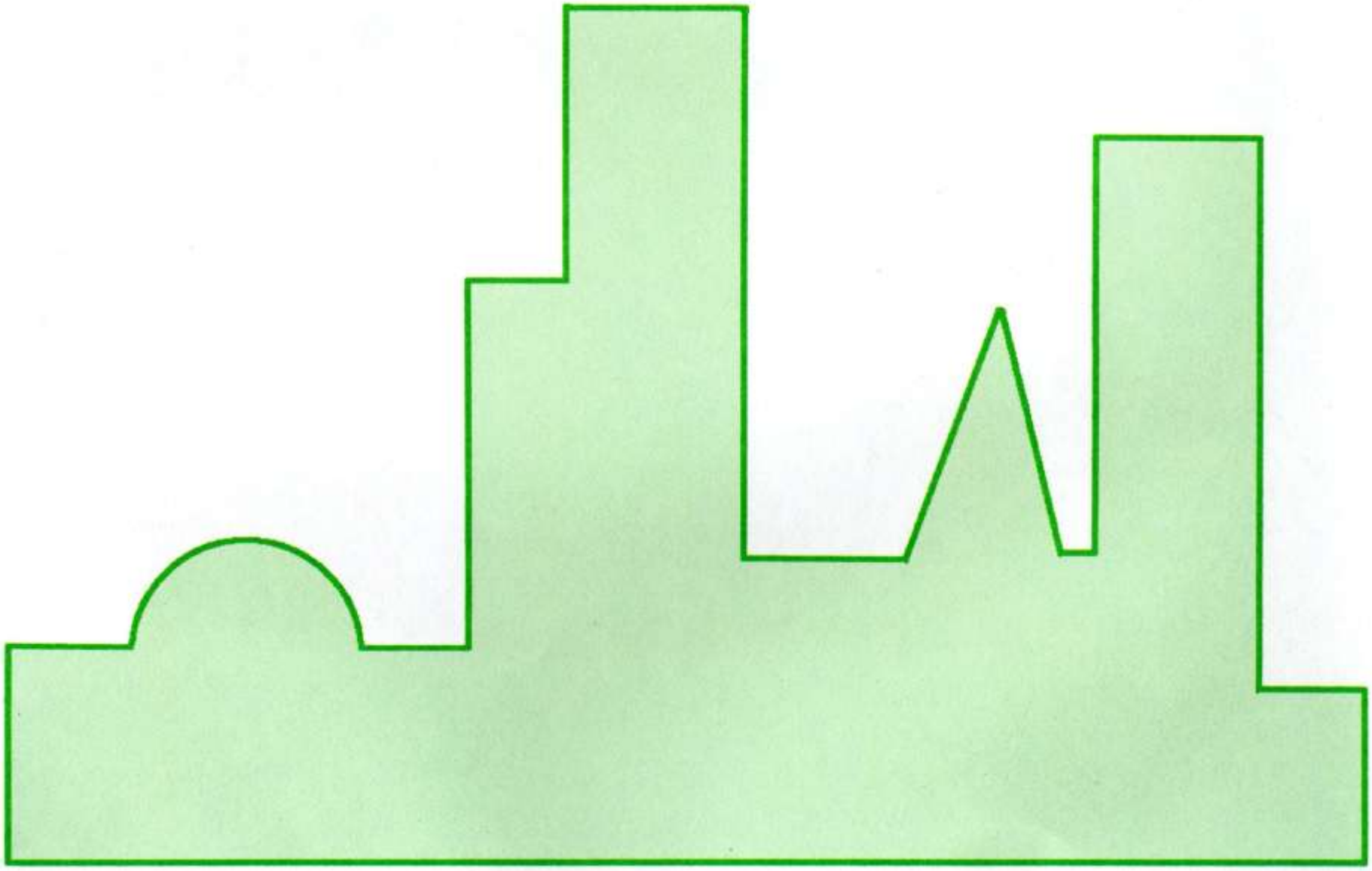
¡Eres un mago!
Has conseguido que una forma plana tenga volumen y, por lo tanto, sea tridimensional.

OBJETIVO
Experimentar con una forma plana para darle volumen. Jugar con el trazo de su silueta y llenar su espacio interior.



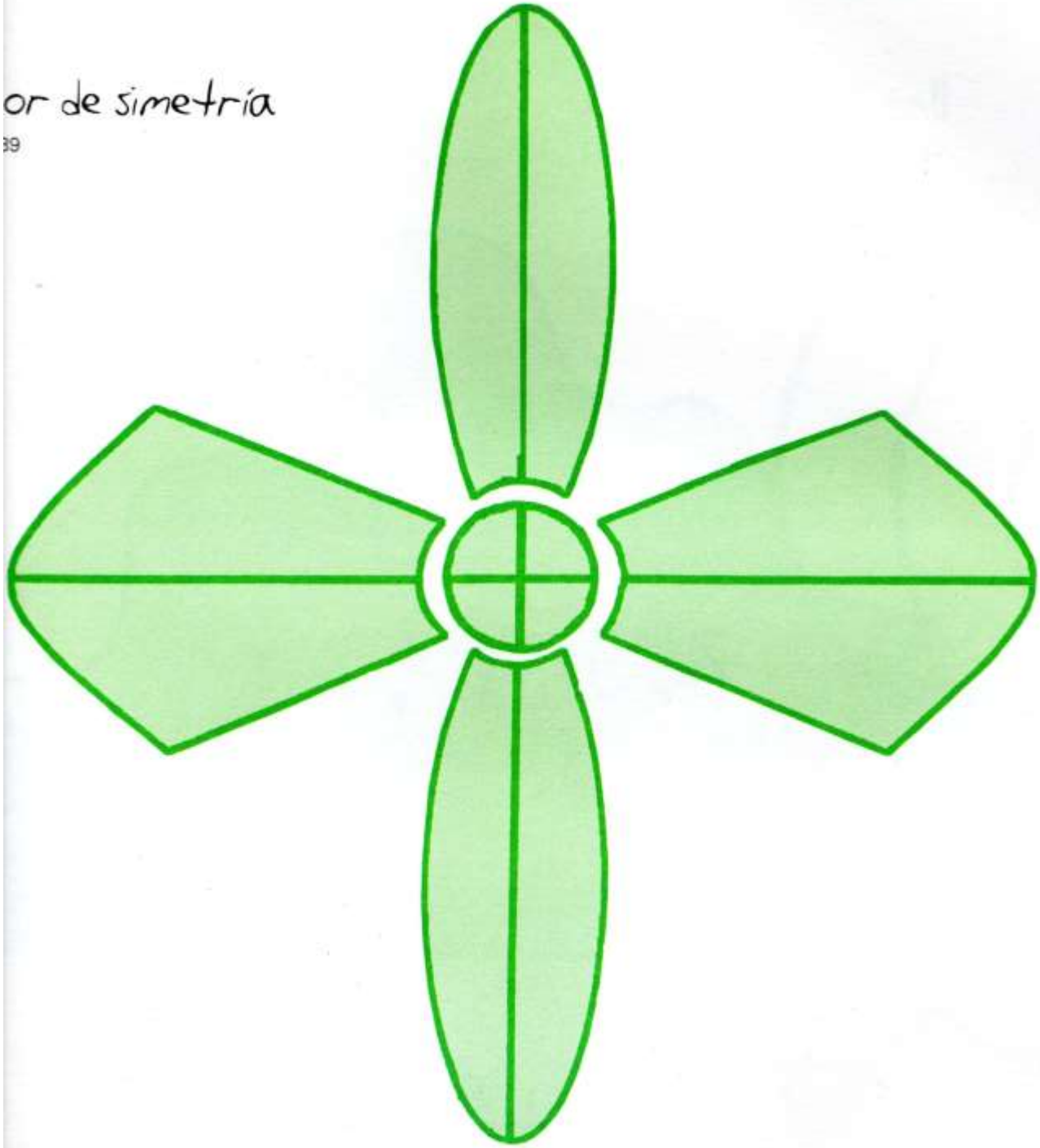
La ciudad fantasma

Páginas 16 - 19



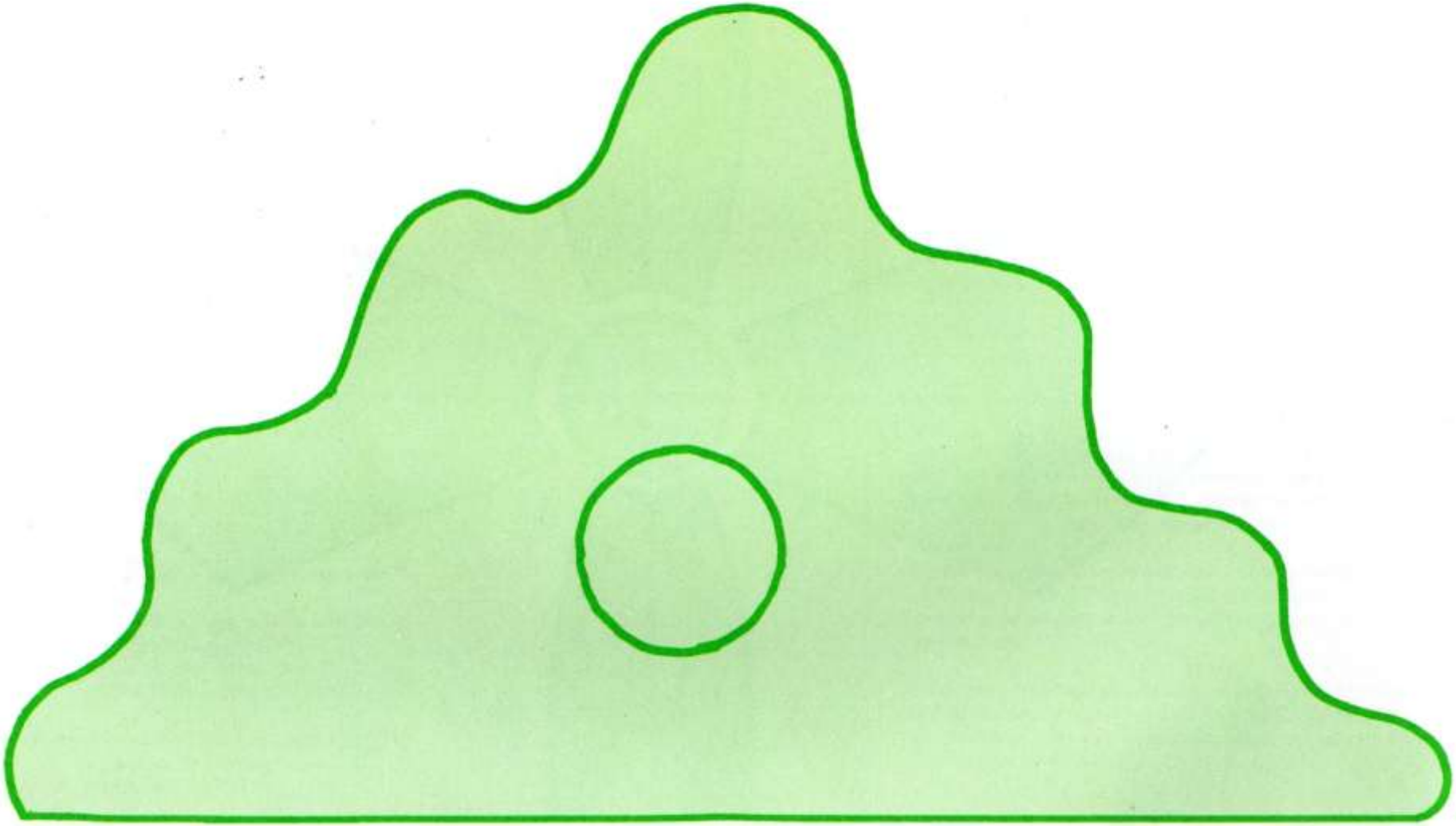
or de simetría

39



Una forma mágica

Páginas 42 - 44



Sistema de clasificación Melvil Dewey DGME

701.8
R67
2007 Ros, Jordina

Las formas / textos y realización de ejercicios de Jordina Ros y Pere Estadella. — México : SEP : Parramón Ediciones, 2007.
48 p. : il. — (Libros del Rincón)

ISBN: 978-968-01-0310-2 SEP

1. Formas. 2. Simetría (Arte). 3. Apreciación artística (Elemental). 4. Literatura infantil. I. Estadella, Pere, coaut. II. t. III. Ser.