

La Imagen Figurativa

Autor: Israel Vega



Las imágenes figurativas son aquellas que dan a conocer la realidad como la perciben nuestros sentidos. Representan objetos, personas, paisajes y emociones que reconocemos e identificamos en nuestra vida diaria, así como las formas, los colores, las texturas, los rasgos, las proporciones y los detalles de nuestro entorno. Todos estos elementos podemos encontrarlos en la pintura, en la escultura, en la arquitectura, en la fotografía, en el cine y en el video. Las imágenes figurativas se clasifican en:

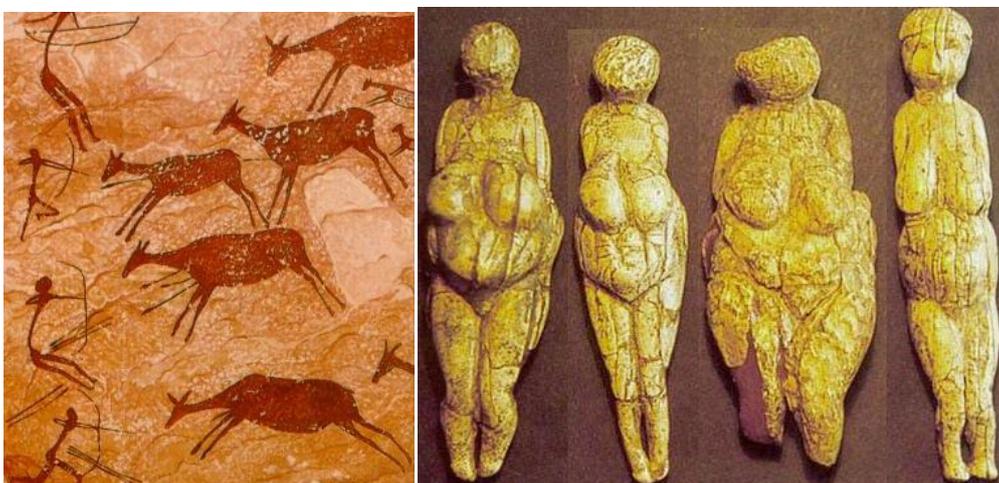
Imágenes figurativas realistas, son aquellas que intentan representar el mundo o una porción de éste tal y como la perciben nuestros ojos.



Imágenes figurativas no realistas o estilizadas, son aquellas que presentan un tipo de distorsión o exageración de las formas y objetos de la realidad. Su característica es que representan las formas de manera diferente: alargadas o reducidas, aumentadas en volúmenes o plasmadas. La distorsión es intencional y con ello lo que se pretende es descubrir la esencia de lo representado. En la apreciación intervienen aspectos subjetivos que distorsionan nuestra mirada. Por ejemplo, si consideramos que una persona es muy tacaña, egoísta o aprovechada, seguramente refleja esos aspectos en la representación de su físico, aunque no existan rasgos corporales que revelen esa realidad. También tendemos a asociar lo que vemos con lo que hemos visto: existe una memoria visual relacionada con nuestras experiencias.



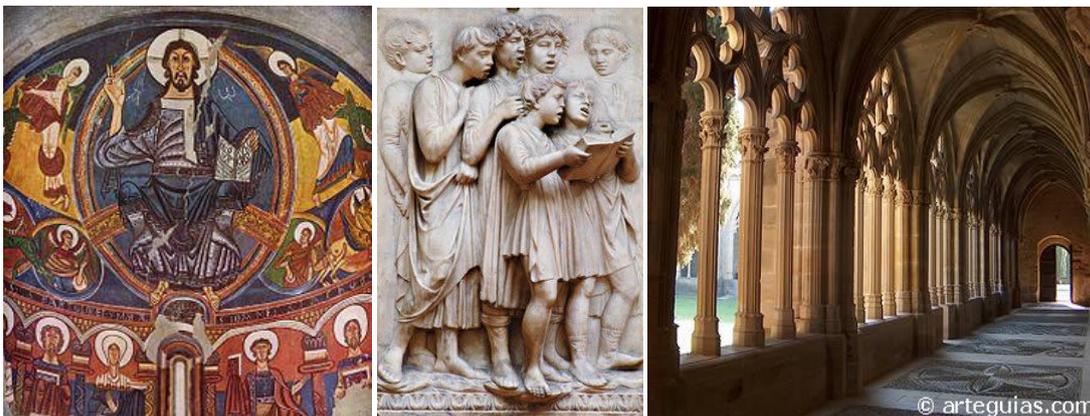
Las imágenes figurativas existen desde tiempos remotos; en la prehistoria, por ejemplo, cuando el ser humano realizaba esculturas femeninas y pinturas rupestres, que eran representadas sobre las rocas y las paredes de las cuevas a personas, bisontes, caballos, jabalíes, entre otros.



Con el paso del tiempo, las culturas antiguas: egipcios mesopotámicos, persas, griegos, romanos, chinos e hindúes representaron frecuentemente y con gran habilidad, la figura humana.



En la Edad Media europea, la pintura, la escultura y la arquitectura mostraban imágenes de paisajes bíblicos (imágenes sacras), en paredes, ventanas, retablos y en las puertas de las iglesias, conventos y monasterios.



Durante el Renacimiento, se retomaron los elementos de las culturas clásicas: en Grecia y Roma se destacaron las imágenes que representaban los valores del ser humano. Desde la Revolución Industrial hasta el siglo XXI, se resaltó la expresividad de las imágenes y el uso de nuevos materiales, como el hierro y el cristal en las construcciones arquitectónicas.



Cada etapa aportó elementos artísticos, resultado que emprendieron diversos artistas para conocer y dominar las técnicas de las formas, los colores y las texturas, los planos y los espacios. Este dominio se plasmó en las obras que nos legaron. Si observamos e investigamos atentamente, descubriremos los procesos de estudios y aprendizaje que llevó a los artistas a lograr la representación tan fiel de la realidad. Por ejemplo, los griegos y romanos buscaron la perfección, por ello, podemos observar en sus esculturas de hombres y mujeres con cuerpos atléticos y con gran realismo como la famosa escultura de **Miguel Ángel Buonarroti, "El David"** (1502-1504).



Diego Velázquez, representaba retratos y aspectos cotidianos con gran realismo, una gran variedad de elementos arquitectónicos. Su pintura denominada "**Las Meninas**" (1656) es un claro ejemplo de detalle y arquitectura plasmada, mostrando con una maestría y un gran estudio, el uso del color, luz, la proporción y la anatomía humana. Durante esta época, los artistas comienzan a realizar pinturas logrando muchos avances en el perfeccionamiento de la representación realista de las cosas, preocupándose lo más fielmente posible la realidad de su entorno. La arquitectura, las esculturas, los gestos e incluso las vestimentas son una clara evidencia.



Esta preocupación por lograr que las representaciones de la realidad fueran lo más parecido a ésta fue una de las constantes en el arte. Eso es algo de lo que todos nos podemos dar cuenta con mirar las imágenes que nos rodean.

La fotografía es una de las que tuvo uno de los mejores resultados en cuanto a fidelidad; sin embargo, no podemos considerar que algunas de las técnicas, medios o autores hayan logrado satisfacer la búsqueda por completo y, por esta razón, la exploración de nuevas formas para alcanzar la realidad sigue en pie.



<http://israelvegapm.blogspot.mx/2011/05/la-imagen-figurativa.html>