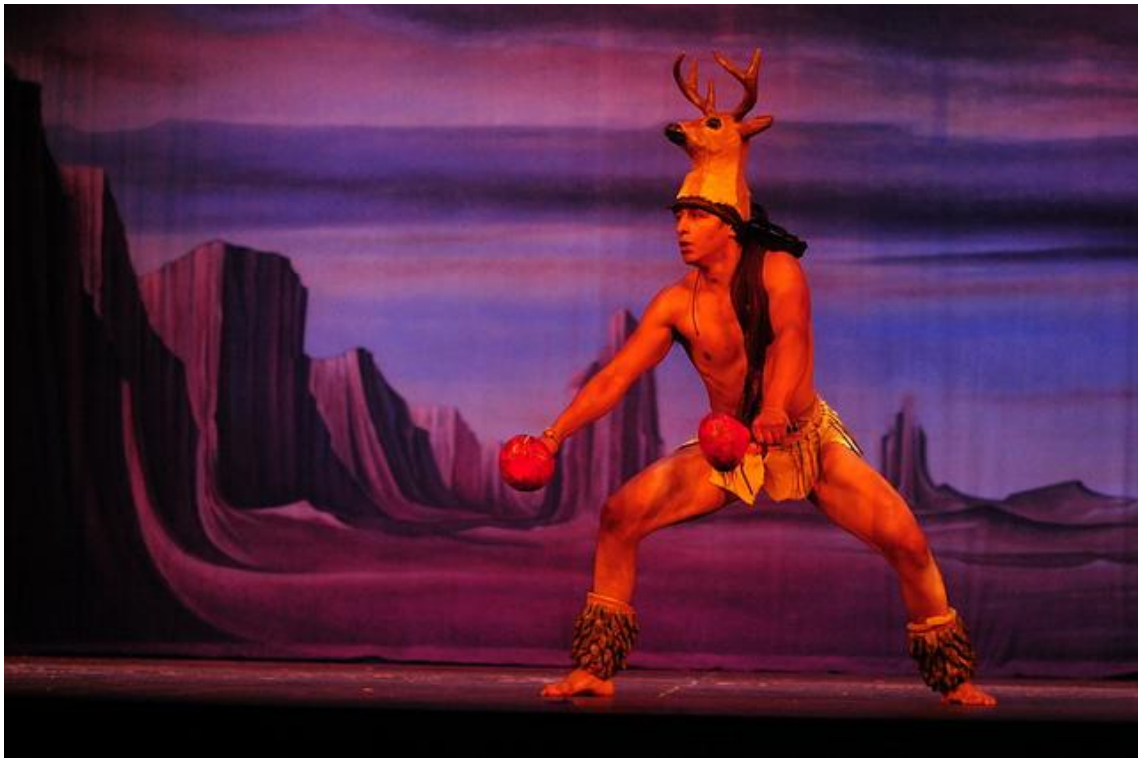


ASIGNATURA:	Artes I
GRADO:	Primero, Secundaria.
BLOQUE	IV.- Preparación de una danza ritual.
APRENDIZAJE ESPERADO	Ubica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza mexicana con fines rituales y sagrados.
CONTENIDO PROGRAMÁTICO	Descripción de los elementos visuales y sonoros que conforman la danza ritual a escenificar: vestuario, movimientos característicos, música, etc.

LA DANZA DEL VENADO



La **Danza del Venado** es una danza ritual celebrada por los indios yaquis y mayos de los estados mexicanos de Sonora y Sinaloa. Ambos grupos se encuentran emparentados entre sí, y hablan lenguas muy parecidas. Esta danza se representa en ocasión de las festividades de Cuaresma en las comunidades indígenas, y es una dramatización de la cacería del venado (héroe cultural de estos pueblos) por parte de los *pascolame*, agentes de las fuerzas negativas del universo. Arturo Warman, un reconocido antropólogo mexicano, consideraba que la música y la

letra de la danza del Venado debían haber transitado con muy pocos cambios desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Personajes

Los personajes que intervienen en la danza son los *pascola*, que van a dar muerte al venado, y el venado mismo.



Tanto unos como el otro llevan un atavío ritual. Los *pascola* cubren sus caras con máscaras de madera, decoradas con barbas de ixtle y pintura de color blanco sobre fondo negro generalmente. Llevan los aperos propios de la caza: arcos y flechas, además de sus sonajas y cascabeles.



El venado, por su parte, va desnudo del torso, descalzo y lleva los puños cubiertos por pañuelos. A veces se cubre la mitad inferior de la cara con un paliacate, y, puesto que su tocado le cubre la frente, sólo lleva los ojos al descubierto. El tocado del venado es la cabeza de este animal, disecada y sujeta a la cabeza del intérprete con cintas de color blanco. En algunas ocasiones, el *maso* lleva una especie de capa de manta blanca de algodón con motivos florales bordados.

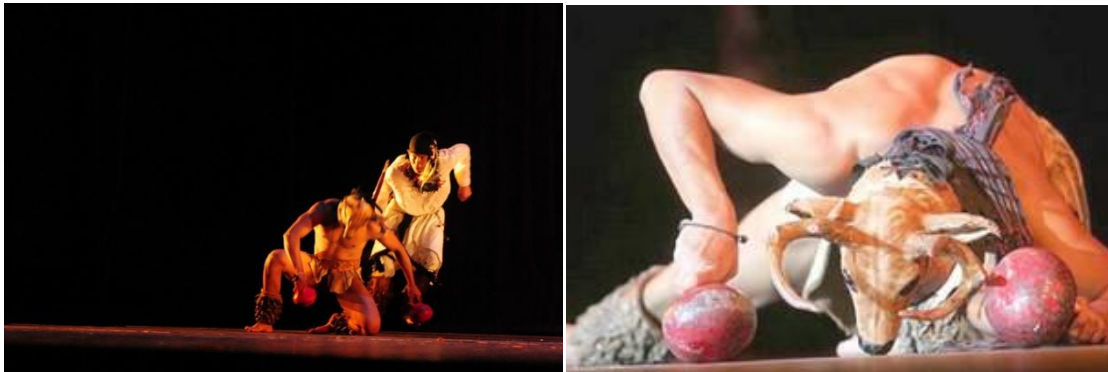


Ejecución

Los instrumentos tienen la función de acompañar a diferentes personajes del drama. Como este es iniciado por los *pascola*, los instrumentos que empiezan la danza son la flauta, el tambor de parche y las sonajas y cascabeles que llevan los *pascolame*. Cuando el venado entra en la escena (y esto no se ha de entender como un teatro, porque la danza se realiza en una enramada o en el patio del templo del pueblo), también entran en acción el tambor de agua y los raspadores, así como el cantador, que relata la historia en lengua *yoreme*.



Los *pascolame*, cuando aparecen en escena, simulan con su danza buscar la presa de su cacería. Cuando advierten que el venado está por entrar, se esconden de él (es decir, abandonan el escenario, pero acechan entre los espectadores). Al compás del tambor de agua y los raspadores, el ejecutante del *maso* imita los movimientos del *venado cola blanca* característico de la región: se inclina a buscar agua en el río, otea los alrededores para asegurarse que no hay peligro y así por el estilo. Finalmente, entran los *pascolame* agitando sus sonajas y persiguen y dan muerte a flechazos al venado.



CANTO DE LA DANZA DEL VENADO

Malichi, malichi, malichi **Ciervo, ciervo, ciervo**
 Yeu se gueye cai tuca aniapo **Al mundo va saliendo de noche**
 Ca into segua bampo yeyegue **Ya no juega el agua ni la flor**

(se repite varias veces)

Tuca aniapo yeu ne sica saila **Me salí, mi hermano**
 Cauni tucatané vichacane yeu **De noche en su mundo**
 Ne sica saila **Más no vi la noche y me fui, hermano**
 Ca into segua bampo yeyegue **Ya no juega el agua ni la flor**

(se repite varias veces)

Teweli nom u cau na bichaca **Más no vi la nube azul en el cerro**
 Caupe ne yeu ne sica saila **Y me salí, mi hermano**
 Sewau ne chasime **Y voy siguiendo la flor**
 Machi jecapo yeu ne sica **De día me salí con el viento fresco**
 Tau na tule saila machiga jecata **Y en verdad me gustó, mi hermano**
 Tua na tule saile **El viento fresco**
 Machigua jecapo ne yeu ne sica **Y en verdad me gustó, mi hermano**
 Sewau ne chasime **El viento fresco.**

Canto Popular Yaqui

INSTRUMENTACION

Los instrumentos necesarios para la danza del venado son los siguientes:



- . **Flauta** es de carrizo de tres agujeros
- . **Tambor de parche**; se trata de un tambor de parche con pies de venado o vaca, que es percutido con una vara de madera por la misma persona que ejecuta la melodía con la flauta.



- . **Tambor de agua**; está constituido por una calabaza o huaje hueco puesta bocabajo sobre el agua contenida en una batea con agua, la jícara se golpea con un palo para generar un sonido grave.
- . **Raspadores**; se emplean en general dos raspadores de madera de unos 30 cm. De longitud con estrías, que se apoyan con dos medias calabazas huecas que funcionan como cajas de resonancias. Para producir el sonido son raspadas con varas de madera o metal.

. **Sonajas;** se trata de sonajas hechas con calabazas huecas rellenas de piedrecillas de río o semillas. Las sonajas tienen un mango y son ejecutadas por los pascolame y el maso o venado.

. **Cascabeles;** los bailadores se sujetan a los pies una cadena de cascabeles hechos de capullos secos de mariposas "cuatro espejos" con piedrecillas dentro. Al ejecutar la danza los cascabeles suenan.

SIMBOLISMO DEL VENADO DANZANTE

Primero que nada es importante saber lo que es un simbolismo. Un simbolismo es un conjunto de cosas que se utilizan para dar a conocer creencias o ideas. Los simbolismos del Venado Danzante, son todos los accesorios que lleva puestos para representar al venado. Aquí te presentamos algunos de ellos:

Ba-a Jiponia: Es el corazón del venado.

Los raspadores Jirurqias: Son la empalizada seca.

El tambor o Kubaje: Es la respiración del venado.

Las sonajas o Ume Ayam: El nerviosismo o temor del venado.

Los tenábaris o tenebois: El sensible oído del venado.

El taparrabo o rebozo: El cuero del venado.

El rosario: Significa los misterios de la vida.

El cinturón o Riijutiam: La alegría y ligereza del venado.