ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DE LA JORNADA

Artículos de diferentes autores

ÍNDICE

EL MALTRATO DE PADRES A SUS HIJOS DEPORTISTAS

1. El maltrato de los padres a sus hijos deportistas.
2. Imborrables secuelas físicas y mentales por el hostigamiento de los padres hacia sus hijos.
3. Quiero ser como tú.
4. La gimnasia, un deporte de alto riesgo para los menores.
5. La sangre llama a la sangre.
6. El código civil y el penal ofrecen garantías a los menores, pero...

EL JOVEN Nietzsche

1. El joven Nietzsche: filología, estética y filosofía en la encrucijada
2. El pensamiento de Friedrich Nietzsche
3. Sobre la verdad y la mentira
4. Fragmentos póstumos
5. Para ser profesor de griego, toca usted muy bien el piano
6. Nietzsche y la academia
7. Nietzsche, Deus ex machina

LA SUB-CULTURA DEL DEPORTE

1. ¿Deporte o actividad física?
2. La sub-cultura física
3. Hay de gimnasios a gimnasios
4. La píldora mágica o la vitamina “T”
5. Caminar; una excelente solución
6. Dieciséis estados, integrados formalmente al sistema nacional del deporte
7. Futbol, al alcance de todos

ARTÍCULOS VARIOS

- Olimpia y las mujeres
- El cuerpo desnudo
- Filosofía y ciencia
- Trastornos del aprendizaje
- Memorizadores
- Danza y educación
- La derecha y el conocimiento
- 1 Falta presupuesto
- 2 Profesores de educación física
- 3 Crear una cultura deportiva
- 1 Necesaria, una alternativa al modelo neoliberal escuela pública, laica, gratuita y obligatoria
- 2 Parlamentarios por la educación de América en defensa de la dignidad
- 3 La enseñanza, factor estratégico del desarrollo más allá de la mera existencia
- 4 Educar para la paz... Para la libertad aprender a hacer... Aprender a ser
- 5 Más y mejor educación para los mexicanos federalismo, fortaleza de la nación
- 6 Pluralismo y tolerancia por un progreso incluyente

DE LA CULTURA A LA CULTURA FÍSICA
(Artículo de la CONADE)

Presentación e Introducción

1. La noción común de cultura y el estudio cultural
2. Problemática del fenómeno cultural
3. Hacia la cultura física

Bibliografía

BOURDIEU: el adiós de un profeta

1. Murió Pierre Bourdieu, intelectual de izquierda y "profeta de la sociología comprometida"
2. Bourdieu: la modernidad y el colapso
3. Bourdieu fue punta de lanza del pensamiento europeo
4. Pierre Bourdieu
5. Bourdieu, a contrafuego
6. Pierre Bourdieu, pesimismo liberador
7. Bourdieu, el rigor de un profeta

Villanueva Rosalía A. y Jorge Sepúlveda Marín. (Viernes 22 de noviembre de 1996). La falta de presupuesto frena el desarrollo de la educación física, *Artículo 1, sección de deportes*. México; La Jornada, 61.

LA FALTA DE PRESUPUESTO FRENA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

4 mil 698 mil pesos al mes. Sueldo máximo de un profesor de deportes
Las instituciones deportivas trabajan en la anarquía: Javier Pérez y Ezequiel Soto, del SNTE

Rosalía A. Villanueva y Jorge Sepúlveda Marín / I. De que hay planes los hay. Siempre los ha habido, pero mientras las instituciones que tengan algo que ver con el deporte y/o la educación física, sea la Comisión Nacional del Deporte, la Confederación Deportiva Mexicana, el Instituto Mexicano del Seguro Social, la Escuela Superior de Educación Física o la Dirección general de la especialidad, trabajen por separado, en la anarquía, nada se podrá mejorar en el nivel competitivo internacional, ni tampoco se podrán alcanzar mejores estándares de salud ni lograr los mexicanos que el país requiere.

Baja este sombrío panorama, los profesores de educación física entrevistados anticipan que de seguir todo coma hasta ahora, para Sydney 2000 México no tendrá un papel mejor que el logrado recientemente en Atlanta 96, porque cuatro años no son suficientes para cambiar radicalmente la estructura de la educación física y el deporte nacional, que serla la única solución, ni para preparar a la delegación.

La educación física de nueva cuenta es llamada por los dirigentes del deporte nacional a la primera fila y hasta se le incluye en forma preponderante en el Programa de Educación Física y Deporte 1995-2000, que hace apenas unos meses fue presentado por la Comisión Nacional del Deporte.

Lo menos que algunos de los dirigentes aceptan, y lo que otros profesores de la especialidad declaran, no es nuevo, pero sí vigente. A nivel nacional, el déficit de educadores físicos es alarmante, porque se podría hablar de acuerdo con las matemáticas que rigen la necesidad en las aulas contra la oferta de egresados de las 54 instituciones educativas que los producen, por la que harían falta 25 años para satisfacer la demanda actual.

En el Distrito Federal la realidad no es tan dramática, ya que si bien se acepta que en las zonas periféricas aún no se logra la cobertura total para dar al menos una o dos horas de la materia por semana, desde la educación preescolar, hasta la secundaria, a que hacen falta los espacios necesarios para la enseñanza de la educación física, también se asegura que la solución para estos casos no será tan difícil.

Los profesores de educación física tienen una explicación diferente. Apuntan, sin mayores miramientos, que justamente cuando el actual presidente del país era el titular de Educación Pública se decretó la reducción en el número de horas que se impartían en la educación primaria y Secundaria, precisamente por la carencia do profesores de la especialidad, aunque oficialmente ahora se explica que fue "una confusión". "No, insisten, se trato de un manejo político, porque en términos oficiales, de números, sí se cubrió la demanda, pero en la realidad nada sirvió porque se perdió la calidad".

En el peor de los casos, lo cierto es que con media hora de educación física en el nivel preescolar, que ocurre en varios planteles, dos en la primaria y una en la secundaria, además de carecer do infraestructura adecuada en varias instalaciones educativas se sigue apostando a cubrir oficialmente los programas, sin tener en cuenta que el ideal de educación física en todos los niveles, coma ocurre en otras naciones, debería ser de una hora al día, de una forma es poco, a nada, el beneficio para los menores.

Los mentores van más allá cuando hablan de que en el momento más importante, para los estudiantes, cuando pasan de la secundaria al bachillerato, se rompe la cadena que venían armando con la actividad física, porque en ese nivel educativo deja de ser una materia obligatoria en los planes de estudio, para convertirse en optativa y, por desgracia, los propios estudiantes, sin una cultura física aprendida, simplemente se alejan de esta y a veces no ingresan a la práctica del deporte.

Educación física anárquica

Los profesores Javier Pérez Sevilla, secretario de Organización de Educación Física, y el de Trabajo y Conflictos, Ezequiel Soto Ordaz, ambos de la sección 10 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), apuntan que una do las principales limitantes —desde hace más de 30 años— para el desarrollo de la educación física en el país ha sido la falta de presupuesto. Les causa extrañeza que a esta disciplina se le reconozca en un lugar importante en los proyectos del gobierno, pero de nada sirve si no se le apoya como es necesario, afirman.

Para nadie es un secreto que desde siempre ha habido un serio déficit de profesores de educación física que atiendan la creciente demanda de estudiantes en el país. Aunque no las dan a conocer, aseguran tener cifras que ponen en evidencia que en las zonas urbanas la falta de mentores no es tan grave, pero en el interior del país si lo es, más en las áreas rurales a en las que están muy apartadas de las áreas urbanas, donde inclusive tienen ejemplos de sobra de que los alumnos reciben una clase a la semana o, a veces, ni eso, además de que carecen de equipamiento. Se han topado con casos donde en la generalidad de los planteles de la enseñanza oficial se pretende que el profesor de clases, por ejemplo, de básquetbol a un grupo de 50 alumnos con un solo balón y en una sola canasta, lo que, con una sencilla ecuación matemática, da como resultado que cada uno de los estudiantes podrá tocar la pelota una vez en 50 minutos, y eso a nadie le sirve.

Con más de 30 años impartiendo educación física en clase directa ante grupo, ambos profesores dicen haber vista pasar al menos seis presidentes de la República, con sus respectivos programas de gobierno, y en todo ese tiempo nunca ha habido material deportivo suficiente en los colegios. Por ello creemos que no se han obtenido los frutos esperados, ya que ni siquiera las necesidades más elementales se han atendido.

Y para dar otro ejemplo de su dicho, hurgan en su archivo mental: "En 1981 u 82 a la educación física se le presentaba en el Programa Nacional de Desarrollo en el lugar número 47. Esto es, que antes había 46 prioridades en lo que ser refiere al Programa de Educación Física, no en el Programa General del Gobierno, por que entonces se podría estar hablando de un sitio 400. Esto es solo para dar una idea y se den cucota dcl panorama que ha tenido frente a sí la enseñanza de la educación física".

Una de las quejas históricas principales que ha mantenido la comunidad docente de la educación física sin duda son los salarios. En estos momentos la mayor partida del presupuesto de la Dirección General de Educación Física (DGEF) se destina a los emolumentos, "pero de nada sirve que esto sea así, pues si no se tiene un verdadero programa a nivel nacional no se va a lograr que la educación física llegue a todos los rincones del país, ni mucho menos contar con los instrumentos para el desarrollo de los mexicanos que requiere el país.

El sueldo máximo que puede alcanzar mentor de educación física, sumándole todas los pagos adicionales posibles, como antigüedad, escalafón y los quinquenios, es de 4 mil 698 pesos al mes. El egresado de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) sale "protegido", por decirlo de alguna forma, con una plaza de 22 horas, por la que recibe, vía percepción mensual de mil 914 pesos, aun que, claro, dispondrá del resto del tiempo para buscarse trabajo en un club, una escuela particular o en algún otro lugar donde se requiera de sus servicios para aumentar sus ingresos, lo cual en ocasiones tampoco resulta fácil.

Programa de Educación Física

Javier Pérez y Ezequiel Soto fueron cuestionados sobre el Programa de Educación Física y Deporte 1995-2000, presentado por la CONADE hace cuatro meses, donde no solo se hace un diagnostico acerca de la educación física y el deporte a nivel nacional, sine que se plantean las soluciones a realizar en los siguientes cuatro años. En ese sentido, simplemente responden que si no hay convenios, si las instituciones deportivas siguen trabajando en In anarquía, cada quien par su cuenta, coma hasta ahora la siguen haciendo y sin el presupuesto necesario, podría decirse que el programa "nació muerto".

Ante esta situación, los entrevistados proponen que la CONADE, que es la que tiene los recursos económicos, trabaje junto con la DGEF, que debería ser la encargada de organizar las competencias de educación física en los niveles básicos de enseñanza, como ocurría en el pasado, y no tratar de hacerlo por su cuenta. Dejan en

clara que nada tienen contra su titular, Ivar Sisniega Campbell, pero dicen que antes era la DGEF la que organizaba los Juegos Infantiles y Escolares, "y una vez que se los quitaron, el deporte se vino para abajo. Que no se olvide que la parte fundamental de la educación física son sus maestros y que sin su participación activa en los proyectos poco o nada van a servir".

Los profesores plantean como otra alternativa la creación de una sola institución donde se concentre toda la actividad física y deportiva, como fue en su tiempo el Instituto Nacional del Deporte (INDE), y no un organismo como la CONADE, que a su entender no tiene ningún significado ni capacidad de actuación, apenas de regulación, y simplemente significa, hablando en el deporte, "ahí te la encargo".

En todo caso, lo que reclaman para sí es ser escuchados, ya que se topan con autoridades sordas. No tratan de copiar modelos extranjeros, pero enfatizan sobre el caso de Cuba. Recuerdan que antes de 1968 una delegación de mentores isleños visitó México, tomaron nota e intercambiaron ideas. A la vuelta de algunos años, trabajando con ese modelo visto aquí, se hizo de varios medallistas olímpicos. Clara, no solo fue la educación física, pero están ciertos de que como fundamento funcionó, solo que aquí no. Algo pasa, pero nadie se ocupa de ello.

Los mentores culpan también a las asociaciones y federaciones deportivas del descuido en el que ha caído el deporte y la falta de interés en desarrollar sus bases, además de que las propias estructuras gubernamentales no "funcionan hacia abajo", si no sólo con la que ya está más o menos logrado. Para cerrar, afirman que otro de los serios problemas de la diligencia del deporte a nivel nacional "es que se ha creído que los buenos atletas serán buenos dirigentes y eso, por desgracia, se ha demostrado que no es así y peor porque cada seis años se quiere reinventar el hielo negro"

SACAPUNTAS:

¿Quién dijo que Pascual no está humanizando al boxeo? Ahora se puede ser campeón sin pelear.

Villanueva Rosalía A. y Jorge Sepúlveda Marín. (Sábado 23 de noviembre de 1996). *Los profesores de educación física deben detectar talentos deportivos, Artículo II, sección de deportes*. México; La Jornada, 49.

LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA DEBEN DETECTAR TALENTOS DEPORTIVOS

Se tienen detectados a 2 mil estudiantes con nivel de selección: Sisniega
No se les puede culpar por los malos resultados obtenidos en los Juegos Olímpicos, afirmo

Rosalía A. Villanueva y Jorge Sepúlveda Maria / **II**. Convencido de que la educación física es una disciplina que contribuye al desarrollo integral del ser humano, que sirve para ejercer plenamente sus capacidades, promueve la salud corporal, la habilidad física, la versatilidad y la adaptabilidad, Ivar Sisniega Campbell, titular de la Comisión Nacional del Deporte (CONADE), la incorporó de manera importante en su programa de trabajo, que terminara en el año 2000.

El ex pentatleta acepta que hay un déficit en el número de horas de educación física que reciben los niños en las escuelas oficiales en todo el país, además de que hasta ahora no había un sistema uniformado para evaluar la enseñanza de esta materia y no se tenia un conocimiento y de lo que estaba ocurriendo. El dirigente reconoce la importancia que tiene la educación física, pero afirma que no se puede culpar a los profesores de la especialidad por los resultados obtenidos en juegos olímpicos, "se trata de la fase inicial de todos los deportistas. Por ello, requerimos qué la educación física tenga un papel importante en la formación de los atletas en la infancia y, por el momento, debemos aceptar que hay cosas que no se pueden cambiar de inmediato, por ejemplo, duplicar el número de profesores".

En ese sentido, explica que a través de convenios con las secretarias de Educación Pública de los estados y con el Programa de Gobierno ya mencionado se plantea la realización de dos estrategias: en una primera se intentaría desarrollar la educación física en forma muy cercana al deporte, mientras que en la otra se trabajará con lo que se ha dado en llamar pentatlón escolar, donde según el estado se determinarán los deportes a practicar. En el DF, por ejemplo, se escogieron básquetbol, futbol, voleibol, atletismo y gimnasia básica.

Con ese trabajo se busca descubrir las capacidades físicas de los niños con pruebas muy sencillas, como lagartijas, salto horizontal, pruebas de velocidad de 30 y 50 metros y otras de resistencia, desde los 600 hasta los mil metros de distancia. Con ello se intentará no solo encauzar el trabajo de los profesores de educación física, que deberán desarrollar estas evaluaciones dos veces por año, sino también detectar talentos deportivos. Sisniega estima que es desde la secundaria cuando a los muchachos se les deben dar los primeros elementos de la enseñanza deportiva y no hasta el bachillerato, porque quien no ha decidido en ese nivel a que actividad puede dedicarse, "francamente ya no lo hará o le resultará sumamente difícil lograrlo".

Por lo anterior, se pretende quo los profesores enseñen en las escuelas no solo los fundamentos deportivos de diferentes disciplinas, sino que con ellos brinden mayores opciones a los alumnos para que más adelante, cuando llegue el momento de escoger un deporte, les resulte más fácil su práctica. Se busca que este proceso se lleve a cabo en cada escuela y allí es donde se afinarán las formas de hacerlo en los municipios y luego en los estados, hasta abarcar la fase nacional.

En el caso de los colegios donde no se tengan suficientes profesores de educación física para desarrollar ese trabajo, Sisniega explica que se pondrá en marcha un programa de voluntarios, que pueden ser los profesores de otras materias y los padres, asesorados por los mentores especializados, quienes cubran esos huecos. Optimista, el dirigente apunta que en algunas zonas del país ya se está trabajando de esta manera con resultados alentadores. En las comunidades más alejadas será fundamental el papel que puedan prestar a las actividades físico-deportivas la Secretaría de la Defensa Nacional, capacitando a los promotores voluntarios.

El dirigente admite que la falta de profesores de educación física no debe ser ningún impedimento para que los mentores no tengan esa clase, y habla de que ya está trabajando en "un documento que se le ha llamado *libro de texto*, pero que no necesariamente es el término correcto, sino que se trata de una guía de apoyo a los

maestros y alumnos, aunque sinceramente no creo que esté lista para ser usada hasta 1997 o 1998. Es que aún faltarían algunas pruebas pilotos que se podrían desarrollar al siguiente año".

Reconoció que la falta de instalaciones o la adecuación de las mismas en todo el país requiere de una solución que, por ahora, no está al alcance. En ese sentido, se apelará al altruismo de los propios padres para que brinden el equipamiento necesario a los planteles escolares de sus hijos y en los colegios donde no haya ningún espacio para la práctica física se buscarán parques o lotes baldíos donde se pueda desarrollar. Aquí dice que en algunos municipios ya se ha iniciado ese trabajo.

Al ser cuestionado sobre lo dicho por los profesores Ezequiel Soto y Javier Pérez, del SNTE, en el sentido de que cada institución estaba trabajando por su cuenta, responde que en el caso de la educación física, y debido a la descentralización de la educación física en todo el país, se creó el Consejo Nacional para el Desarrollo del Deporte de Educación Básica (Condeba), donde todas, las dependencias que, forman educadores físicos se reúnen y se ponen de acuerdo en la enseñanza. De la misma manera se trabaja muy de cerca con los Institutos Estatales del Deporte y la Juventud. En todo este mecanismo, la CONADE juega un papel importante de enlace para su promoción.

Centros Estables del Deporte

Contemplado dentro del Programa de Educación Física y Deporte 1995-2000 para el presente año, la CONADE ha firmado convenios con 18 entidades federativas para hacer sendas pistas de material sintético, con la participación de los gobiernos locales y de la propia CONADE. Con ello se trata de que en cada uno de esos lugares, más otros en el interior del país, sean los gobiernos estatales los que se encarguen de hospedar a los atletas, darles alimentación, servicio medico y, si bien no necesariamente se debe tratar de un Comité Olímpico en cada entidad federativa, la idea general es que no tenga que desplazarse ningún deportista hasta la capital federal para su desarrollo deportivo.

Herencia de la administración pasada, en el país existen siete centros regionales, aunque por sí solos no son garantía de que acudan a ellos los deportistas de esa zona. Por ello se buscará que tales lugares sean un concepto más integral, donde los asistentes encuentren entrenadores y quizá hasta una ayuda económica por patio de los gobiernos de los estados. Aunque Sisniega deja claro que no todas las actividades deportivas podrán descentralizarse, como sería el caso del pentatlón moderno, "donde somos campeones juveniles y sub-campeones, senior, pero no en cada entidad se puedo tener un equipo. Si lo hemos logrado con un solo centro, así se puede seguir trabajando.

"Otro ejemplo serían los clavados, donde si bien se práctica en diferentes fosas por todo el país, es en el Distrito Federal donde se concentra casi siempre la selección de la especialidad y así también ha funcionado. Lo mismo ocurría con la esgrima, aunque en el caso, verbigracia, del atletismo, en pista y campo, sí se puede buscar un desarrollo regional, platica.

Ivar Sisniega dice que no esta inventando el hilo negro, como tampoco trata de copiar programas extranjeros, sino que está adaptando algunas ideas para crear un modelo mexicano. Explica que retomó lo positivo de la administración pasada, como la detección de talentos deportivos, y que está corrigiendo algunos otros proyectos, por lo que espera recibir el mismo trato cuando termine su gestión.

Al ser cuestionado sobre la producción de medallas olímpicas, responde que el ciudadana común y corriente se guía mucho por las páginas deportivas de los diarios y niega toda posibilidad de que en cuatro años se cambie la idea de que ganar preseas es el reflejo deportivo de un país. Abunda: "la gente que conoce del deporte sabe que eso no es cierto y que hay muchos otros parámetros importantes, como el porcentaje de la población que practica estas actividades y las instalaciones que se tienen para ella, pero eso no se puede cambiar".

Desde su área, organizadora de las Olimpiadas Juveniles, informa que se tienen detectados alrededor de dos mil estudiantes que pueden tener nivel de selección. Aclara que el concepto de talento deportivo es algo vago pero para los fines de su trabajo se entiende como aquel deportista con facultades para ingresar al equipo

nacional. Por ella insiste que se les debe apoyar de una manera y aclara que las ayudas que se les brindan no siempre se reflejan en un mejor rendimiento deportivo, por la que hace falta afinar detalles en ese sentido.

Estimó que se debe avanzar en la preparación de entrenadores, para la cual se pondrá en marcha un programa nacional y aquí parte el ejemplo de Cuba, donde el factor al que se le dio más importancia fue justamente al desarrollo de los recursos humanos y así esa nación tiene en al actualidad más profesores de educación física que México, con una población mucho menor. Los otros asuntos a los que se los debe dar prioridad es al equipo deportivo, los fogueas, las competencias fuera y dentro del país, y los campamentos. En México se tienen muchos entrenadores empíricos, por la que se debe trabajar en su preparación.

— ¿Tiene urgencia Ivar Sisniega en mostrar resultados?
— Todos los seres humanos queremos ser trascendentes en esta vida. Yo sí quisiera que el trabajo que hacemos en la CONADE se pueda notar porque realmente se hizo, no porque queremos que se note.

Habría que ver variables como entrenadores preparados, centros regionales desarrollados y, en la que sí puede haber resultadas más a menos rápidos y que ya se están dando, es en la anticipación de los juveniles en eventos internacionales.

“Este año —agregó— ya salieron a competir atletas de los 36 deportes que participaron en la Olimpiada Juvenil. Estoy convencido que veremos resultados más inmediatos en los juveniles, pero no será todo lo que hagamos, aunque si eso queda muy sólido, creo quo quien algo en el deporte tendrá una base sólida para construir los equipos de primera fuerza nacionales”.

SACAPUNTAS

Ni contrato, ni boleto de avión, pero *El Ratón* desea volver al camino del éxito.

Villanueva Rosalía A. y Jorge Sepúlveda Marín. (Domingo 24 de noviembre de 1996). *Crear una cultura deportiva, labor de profesores de educación física, Artículo III, sección de deportes*. México; La Jornada, 59.

CREAR UNA CULTURA DEPORTIVA, LABOR DE PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Nunca han tenido como objetivo formar atletas de alto rendimiento: Pablo Jasso
Todos somos culpables de los resultados en Juegos Olímpicos: Mario Ramírez

Rosalía A. Villanueva y Jorge Sepúlveda Marín/ **III y última.** Mario Ramírez Barajas, titular de la Dirección General de Educación Física, apuntó: "Si necesitamos hablar de culpas, los culpables somos todos. Todos los que tenemos que ver con la actividad deportiva de una u otra forma. No se debe culpar ni a los profesores ni a los atletas, ni al Comité Olímpico. Es una culpa colectiva que se debe superar colectivamente".

Se refiere a los resultados de los Juegos Olímpicos de Atlanta 96. "No se puede decir, yo mi pedacito lo hice bien, porque aquí no hay pedacitos. O todos o todos, y en cuánto las cosas mejoren y los resultados sean los esperados, será un logro de todos".

Ramírez, también vicepresidente operativo del COM, tardó cinco semanas para que la Dirección de Comunicación Social de la Secretaria de Educación Pública le autorizara dar la entrevista. Y lo primero que apuntó es que las horas de la educación física nunca se redujeron en la enseñanza básica, como se ha manejado; en todo caso, "se trató de un error", justificó.

Sin embargo, coincidid con los demás especialistas entrevistados en el sentido de que a nivel nacional hay un déficit agudo de profesores de educación física y que en el Distrito Federal el problema está casi resuelto, ya que aquí se imparten dos horas de la asignatura, desde la enseñanza preescolar hasta la secundaria. Según sus cifras, la cobertura es del 98 por ciento, con algunas variables.

Dijo que los profesores de educación física tienen la labor fundamental de crear en los menores una cultura de la educación física, del movimiento; trabajar en grupos e intentar desarrollar en cada uno de los niños y jóvenes el gusto por la actividad física. Pero su labor no es hacer deportistas, aunque sI pueden ayudar en la llamada detección de talentos deportivos, aunque correspondería a las federaciones el trabajo directo con esas personas.

Al igual que el titular de la Comisión Nacional del Deporte, explico que hay varios planteles escolares que no. tienen ni patio o un lugar donde desarrollar actividades deportivas y quizá haya escuelas donde los gimnasios están habilitados coma bodegas. "Lo que pasa es que hace algunos años tal vez prioridad era hacer muchas escuelas y no se pensaba tanto en las áreas de actividades físicas. Por fortuna la esta cambiando y ahora ya todas las nuevas construcciones cuentan con esos espacios".

Al respecto, aporta cifras del censo en que trabajaba la Dirección a su cargo. En el DF hay 130 mil alumnos de enseñanza preescolar en 746 planteles, que son atendidos por 269 profesores de educación física. Las primarias son mil 662, donde mil 499 docentes imparten la asignatura a 586 mil 275 educandos, en tanto que hay 285 secundarias atendidas con 269 maestros para una población de 746 mil estudiantes. Por lo que hace a las instalaciones deportivas, se tiene hasta el momento información de mil 112 primarias con patio; chico en 506, mediano en 412 y grande en 358; además, mil 143 planteles tienen cancha de básquetbol y mil 420 instalaciones de voleibol. En diez hay albercas, aunque no se especificó cuántas funcionan.

En las secundarias censadas hasta ahora se tienen registradas 469 canchas de básquetbol, 618 de voleibol y 16 de futbol, así como 35 escuelas con gimnasios equipados. Se admite que solo en la número 88, ubicada frente a la Escuela Superior de Educación Física, es ocupado el gimnasio como bodega, la que ocurre desde el sismo de 1985; pero no hay más noticias al respecto.

Al ser cuestionado sobre silos sindicatos de profesores han entorpecido en algún momento el desarrollo de la educación física, cauteloso acotó que el hecho de que los mentores no siempre se muestren de acuerdo con los planes o proyectos de la Dirección a su cargo, esto no significa que no busquen el mismo objetivo.

Antes de terminar, mencionó que se debe aprovechar la coyuntura presentada en estos momentos, ya que "existe la suficiente sensibilidad como para que capitalicemos algunos apoyos adicionales para el deporte.

Urge crear una cultura física

En opinión del director de la Escuela Superior de Educación Física (ESEF), Pablo Jasso, lo que se requiere para obtener mejores logros en el terreno deportivo es crear una verdadera cultura de la educación física, porque esta seria la base que debe tener la infancia para más tarde buscar otros caminos. Pero deja en claro también que los resultados no se obtendrán en cuatro años, sino que debe ser un plan de 12 o 16 años, bien emprendido con todo lo necesario para su realización.

Desde su punto de vista es necesario que es especialistas de las llamadas ciencias aplicadas al deporte desarrollen sus actividades alrededor de los atletas nacionales, porque hasta ahora se ha descuidado la investigación, y si se compara que en los pasados Juegos Olímpicos de Atlanta hubo varios cambios, ya que los velocistas de 30 años fueron los que ganaron y me fondistas de menos de esa edad destacaron más que los de antaño, "algo está pasando en los otros países; no lo sé a ciencia cierta, sólo puedo intuir que algo saben ellos que nosotros no... y de aquí a nos llegue esa información"

Al ser cuestionado sobre la necesidad de que la clase de educación física en los niveles básicos de educación fuese de una hora diaria, aseveró "que los planes de estudio están regidos por un mapa curricular donde se ha buscado la armonía para que los estudiantes reciban una orientación cognoscitiva y práctica en forma equilibrada de allí que resulte inadecuado realizar ese tipo de cambios".

Al preguntar sobre el presupuesto que recibe la ESEF para la atención de cerca de mil 500 alumnos, el propio director no supo o no quiso dar cifras. Pero apuntó que la escuela recibe su partida económica de acuerdo con la que la Secretaría de Hacienda estima necesario y, aunque hay varias fuentes para la asignación de recursos, "el gran problema que tenemos, no solo nosotros sino todas las instalaciones deportivas que están al alcance de la sociedad, se llama mantenimiento".

Por poner un solo ejemplo, la alberca de la ESEF recibe alrededor de 20 mil pesos al mes, en condiciones ideales de trabajo, porque cuando falla no hay presupuesto que alcance, atajo. La instalación a la que hace referencia continuamente debe someterse a limpiezas especializadas y aun así el agua se mantiene verdosa y con un olor poco agradable. Los estudiantes toman ahí sus clases, con el riesgo de sufrir alguna infección.

Jubilados y egresados, cuenta desigual

Según las estadísticas de Pablo Jasso, resultaría una mentira decir de que la demanda de profesores de educación física en los tres niveles de educación en el DF está satisfecha; a lo mucho se podría decir que está atendida en 75 por ciento, sobre todo en la periferia. Pero eso no es un problema del plan de estudios, sino que se debe ala relación laboral sustentada con los profesores por los derechos que han adquirido. Por poner un ejemplo, no se les puede enviar a zonas muy alejadas a sus casas, y es con los egresados de la ESEF con los que se intenta cubrir las plazas de las zonas periféricas. De acuerdo con sus cifras, las plazas vacantes por definiciones y jubilados, que representa el 3 por ciento de la planta laboral, a veces no llega a cubrirse con el número de egresados, lo que obviamente produce un mayor déficit.

Desde el punto de vista del director de la ESEE, los profesores de educación física no pueden sustraerse en favor del fervor que despiertan los resultados de los Juegos Olímpicos cada cuatro alias, come tampoco responder a las preguntas que cada cuatrienio se les hace en ese sentido. De algo está seguro, los educadores físicos no son culpables. En todo caso, ofrece que sean ellos quienes descubran a los posibles talentos deportivos y ojalá que se abran los caminos adecuados para que se los pueda canalizar y que después, "dentro de dos o tres generaciones, tengamos una mayor cantidad de deportistas, que si se alimentan mejor, si dejan

de ser sedentarios, se los puede inculcar el hábito de la actividad física; a lo mejor para mis nietos la situación cambia".

Jasso se niega rotundamente a calificar el grado de preparación de los egresados de la ESEF, sobre todo porque admite no tener un programa de seguimiento de ellos, aunque esta por iniciarse.

"Como en todo, debe haber muy buenos profesores y muy males, pero por desgracia siempre señalan a los males y ojalá que eso cambie y empiecen a destacar los buenos".

Con 27 años de experiencia en la enseñanza de la educación física, Pablo Jasso consideró que los medios de comunicación tienen un papel de educación que cumplir ante la sociedad y explica que el educador físico nunca ha tenido como fin fundamental crear atletas de alto rendimiento, sino de crear una cultura física.

"Si eso no sucede cada cuatro años vamos a llegar a los mismos resultados y nos estaremos dando golpes de pecho, lo digo en buena onda. Nosotros les podemos decir esto es bueno, pero nada más. Debe quedar claro que la tarea del educador físico, como pocos profesionales, es muy sacrificada, porque eso de estar cuatro horas en el rayo del sol pocos lo toleran".

De Ibarrola María [Relatoría final] (Lunes 17 de febrero de 1997). *Necesaria, una alternativa al modelo neoliberal; Escuela pública, laica, gratuita y obligatoria, en la* Cumbre Internacional de Educación. México; Sección Perfil de la Jornada, I-II.

NECESARIA, UNA ALTERNATIVA AL MODELO NEOLIBERAL
ESCUAL PÚBLICA, LAICA, GRATUITA Y OBLIGATORIA

Relatoría final por: **María de Ibarrola**

1. Los nueve temas de la Cumbre constituyeron una acertada elección de los problemas más relevantes que enfrenta actualmente la educación en nuestro continente. El enfoque con el que se definieron propicio de entrada que las participaciones se centraran en el análisis de las políticas educativas dominantes que atentan tan profundamente en contra de la educación democrática y de calidad que requieren nuestras sociedades y en la elaboración y propuesta de alternativas de solución.
2. Se destacaron las problemáticas derivadas de la globalización en su dimensión macro política y macro económica: la mundialización de la tecnología y de las comunicaciones, la reestructuración productiva, la nueva división internacional del trabajo, una mayor competencia por los mercados y una nueva interrelación de los procesos productivos nacionales que liberaliza y diversifica a producción hacia el mercado externo. Se destaco la reducción del papel de los Estados, y los intentos por transferir al mercado actividades y funciones que había desempeñado el primero; de particular importancia resultan las políticas del ajuste estructural.

   Se denuncio y rechazo al neoliberalismo en las políticas educativas que se aplican actualmente en los países de la región:

   a) La importancia que atribuyen las actuales políticas educativas a la redistribución del financiamiento público hacia la educación básica en detrimento de la educación media y superior y de jóvenes y adultos no escolarizados;
   b) El condicionamiento de los recursos a libros predeterminados no necesariamente ajustados a las exigencias educativas;
   c) La asignación casi exclusiva de los financiamientos internacionales para capacitación a los misterios del Trabajo;
   d) La fragmentación del discurso moral en tanto la competitividad en todos los ordenes de la vida se erige en valor absoluto, regido por la autonomía de las leyes del mercado;
   e) El crecimiento de la pobreza con la consecuente disminución del acceso a la educación de un gran número de jóvenes adultos; el retroceso efectivo en la cobertura educativa, a la vez pie se incrementa la carga de los costos de la educación sobre las familias;
   f) El traslado de la responsabilidad del financiamiento de la educación a municipios empobrecidos sin los debidos respaldos por parte de los gobiernos federales;
   g) El culpar a los maestros de la baja calidad de la educación, ignorando la desprofesionalización y hasta la proletarización a la que han sido sometidos;
   h) La prioridad otorgada al incremento de los días de clase o a la dotación de equipamiento tecnológico para elevar la calidad, eludiendo la responsabilidad de aplicar políticas sostenidas de superación y mejoramiento de las condiciones sláriales, de trabajo y de profesionalización.

3. Se plantearon experiencias innovadoras que constituyen la semilla de políticas alternativas y soluciones acordes con los principios que sostienen las organizaciones sindicales.
4. Se manifestaron numerosas y coincidentes posiciones de rechazo al proyecto neoliberal. Se defendió, en cambio, un proceso de internacionalización que hermane a los pueblos; un modelo de desarrollo sustentable y sostenible, con justicia social y democracia; la recuperación del humanismo, la dignificación del trabajo, el reconocimiento y el respeto a la pluralidad y la diversidad.
5. En materia de politica educativa, hubo pronunciamientos enfáticos en defensa de la, educación gratuita, democrática y laica; de la formación integral, incluida la formación para el trabajo; por el mejoramiento de la escuela publica, que pasa necesariamente por el mejoramiento de las condiciones sláriales y de trabajo de los maestros; sobre la responsabilidad del Estado para asegurar el derecho de todos a la educación; acerca de la corresponsabilidad social en la formulación de las políticas educativas.

6. Frente al planteamiento de que la eliminación de la educación religiosa en las escuelas, es la responsable de los problemas en la formación moral y ética de los estudiantes, se planteó una sólida defensa de la educación laica, como principio básico; ligado al papel de la escuela en tanto espacio de lo público, como factor de respeto a la diversidad, a la tolerancia de las creencias y posiciones contrarias o diferentes a las propias. A la vez se sostuvo la necesidad de generar una sólida formación moral ligada a los principios de la democracia, la solidaridad y el respeto a los derechos humanos.
7. Se dejó en claro que una verdadera formación para el trabajo conllevaba la necesidad de integrar a los conocimientos meramente "técnicos", el conocimiento de la realidad histórica del país, el valor que recibe el trabajo en la legislación laboral, la protección de los derechos —en particular de mujeres y niños frente al nuevo abuso que se hace de este tipo de trabajadores en los campos agrícolas o en las maquiladoras—, y la importancia del trabajo cooperativo. Se abundó en la necesidad de inculcar entre los estudiantes desde los primeros grados, la concepción de que el trabajo es un derecho y debe ser algo satisfactorio.
8. Se observó que la profesionalización de los maestros es un proceso lento y complejo que no se soluciona con programas inconclusos o parciales y que exige un mayor involucramiento de los propios maestros y de sus organizaciones.
9. Se reivindicó la necesidad del protagonismo magisterial, de su participación y la de sus organizaciones gremiales y profesionales en las decisiones educativas de todas los niveles.
10. Adicionalmente a las propuestas que se presentan en los cuadernos de trabajo, se registraron más de den propuestas concretas:

Desarrollo sustentable

Las más altas tradiciones de los educadores de América Latina siempre han reconocido la primacía del desarrollo comunitario. La educación para el desarrollo sostenible deberá enriquecer estas tradiciones con un nuevo cuerpo de conocimientos sobre el funcionamiento de los sistemas productivos, las estructuras sociales que permitirían a todos los grupos sociales participar, las relaciones entre los mecanismos del mercado y los de la sociedad que tendrían que proteger a ésta de los circuitos de acumulación.

- Impulsar en cada centro educativo una base para la defensa y diversificación del medio ambiente.
- Impulsar una nueva cultura del trabajo como la actividad humana que garantiza el equilibrio natural para la supervivencia de la especie humana.
- Elaborar una agenda que permita llevar un seguimiento de los compromisos de los gobiernos y el control del cumplimiento real de los acuerdos que han firmado sobre el ambiente en el plano internacional.

Diversidad

- Reconocer la necesidad de educar para la diversidad en todos los niveles y modalidades del sistema escolar.
- Tomar el dominio de una lengua indígena y el bilingüismo entre los maestros como factor de reconocimiento profesional y mejora salarial.
- Instituir grupos interdisciplinarios que trabajen en las zonas indígenas.

Educación y trabajo

La cultura del trabajo productivo deberá ser central en cualquier modalidad a nivel de educación / formación. No en una perspectiva instrumental o únicamente complementaria, sino como eje estructurador de los procesos de socialización que ocurren en el ámbito educativo, contribuyendo tanto a la plena realización de todas las personas como a su integración económica y politica a la dinámica del desarrollo.

La escuela deberá formar ciudadanos conscientes de que fueron preparados para ejercer un quehacer digno y productivo, cambiando radicalmente la imagen negativa que se tiene del trabajo por una que explique claramente su importancia en el proceso de transformación de la humanidad.

- Que las organizaciones sindicales mantengan comunicación constante con todos los actores que tengan que ver con la educación, para elaborar propuesta en conjunto y demostrar que hay caminos alternativos al que impone la globalización como es entendida actualmente.

Aprovechamiento de los medios masivos de comunicación

- Exhortar a los sindicatos a iniciar cam**p**añas en sus respectivas regiones para adecuar las legislaciones sobre educación y comunicación a los nuevos tiempos, haciendo especial énfasis en que los medios audiovisuales asuman y respeten los principios filosóficos de la educación publica.
- Impulsar que todos los sectores de la sociedad reconozcan su corresponsabilidad en la tarea de educar. Este hecho es principio fundamental para iniciar cualquier tipo de negociación y diseño de programas educativos en donde los medios sean parte importante.
- Crear canales de televisión y radiodifusoras que estén bajo la operación de las organizaciones magisteriales.
- Exhortar a las universidades públicas y a las instituciones formadoras de docentes de todos los países, a preparar nuevas generaciones de maestros y profesionales de la educación capaces de enfrentar los retos que imponen las nuevas tecnologías.

Educación y valores

Se destacó el papel de la escuela como espacio de lo público en la formación de valores y, por tanto, del laicismo como garantía de este espacio. Sólo así se puede sustentar los valores que garantizan el respeto a la dignidad humana en la diferencia y con igualdad de oportunidades para todos.

Se reivindicó el que el magisterio constituya un referente de valores para la educación. Esto obliga a recuperar la identidad colectiva de los docentes legitimada por el público, la justicia, la equidad y los derechos humanos.

La educación de valores requiere cambios profundos en todos los niveles, pero ningún cambio será efectivo si los maestros no asumen como propios los valores que se comprometen a enseñar y los ejercen en su relación cotidiana con los alumnos, los compañeros de trabajo y los padres de familia.

Es necesario construir un curriculum problematizador que integre la formación en valores en todos los ámbitos de la acción educativa, y adoptar formas de trabajo en las que se ejerzan los valores para los que se pretende formar.

Alfabetización

Asumir el concepto de alfabetización como un fenómeno complejo el cual para ser abordado requiere del reconocimiento de que en él confluyen, en forma articulada y paralela a la vez, dos historias: la historia individual y la historia social.

Por lo tanto, para la comprensión y atención de este problema, es esencial partir del reconocimiento del contexto, tanto social como particular de los grupos o individuos a los cuales se atiende, lo que implica, necesariamente, el reconocimiento de "lo significativo" de sus elementos y la posibilidad de integrarlos a los modelos de atención.

No es aceptable la relación unilateral y mecánica de considerar al "trabajo", por si solo, como respuesta "funcional", al problema de la alfabetización, propuesta asociada al concepto de analfabetismo funcional que condiciona el alcance y las formas de aprendizaje a las necesidades elementales que demanda una situación específica de trabajo, dejando de lado otras posibilidades de formación que al aluden a la dimensión humana y sensible de las personas.

Considerando estos puntos, el proyecto pedagógico como parte de la estrategia de acción, demanda un lugar de atención prioritaria, siendo parte fundamental del mismo las particularidades (históricas y especificas) de

cada uno de los grupos sociales a quienes se dirige (mujeres, jóvenes, adultos, etcétera), sus intereses y necesidades, sus valores, sus redes sociales, etcétera.

El sistema educativo

- Preparar una propuesta educativa alternativa al modelo neoliberal, que defienda la escuela pública, laica, gratuita y obligatoria.
- Considerar la educación como una inversión estratégica para el porvenir y explorar alterativas con magistrados en el interés colectivo.
- Superar el falso dilema entre educación pública y modernización. Los cuatro principios de una modernización democrática son a educación laica, gratuita, obligatoria e integral.
- Exhortara a los sindicatos y confederaciones de docentes a abrir espacios donde se presenten experiencias de carácter pedagógico a nivel nacional y regional.
- Diseñar acciones y estrategias de avance educativo que puedan ser realizadas desde los centros de trabajo, mediante las cuales se provoque la reflexión de los maestros acerca de las políticas actuales.

La profesionalización de los maestros

La profesionalización de los educadores y de sus organizaciones es condición esencial para construir un nuevo modelo educativo, para la propia supervivencia y desarrollo de los educadores y sus organizaciones, y para la mejoría de la enseñanza como profesión.

Se requiere un nuevo modelo de formación docente: diseñado con la participación activa de los educadores, en paralelo y sintonía con las reformas necesarias al sistema escolar; como educación permanente, que incluya una reflexión crítica sobre la práctica escolar, que propicie la autonomía escolar y la autonomía profesional de los docentes. Un sistema unificado, pero diversificado en sus oferentes, modalidades y contenidos, y que se constituya en una estrategia de largo plazo.

Sindicalismo y educación

- Llevar a cabo un ejercicio de reflexión y análisis auto-crítico de las concepciones, estrategias, medios y cursos de acción, discurso, alianzas y liderazgo de las organizaciones sindicales como parte fundamental de un proceso de renovación.
- Defender a las organizaciones sindicales como únicas instancias representativas de los derechos laborales de la clase trabajadora, así como la integridad de sus estructuras y su carácter nacional.
- Asumir la perspectiva y avanzar en la creación de un sindicalismo humanista, social, de clase, democrático y ecologista que reconozca al ser humano en lo individual y colectivo como motor y beneficiario de la modernización y de la democracia.
- Generar una nueva cultura del trabajo que revalore y dignifique el trabajo humano como creador de riqueza material y espiritual en beneficio de la sociedad, a través del esfuerzo intelectual y manual y su permanente formación y capacitación, transformando la naturaleza con respeto al medio ambiente e incorporándolos avances científicos y tecnológicos para incrementar las capacidades humanas.
- Impulsar la apropiación de la mantenía de trabajo por parte de los sindicatos, con un compromiso con la productividad y con la calidad que signifique al mismo tiempo equidad y justicia, que haga posible una participación protagónica de los trabajadores organizados en los procesos de modernización laboral con su correspondiente mayor preparación, retribución y peso en la vida de las empresas.
- Promover la creación de un sindicalismo estratégico para la acción pública, volcado hacia la sociedad y con capacidad de convocatoria y articulación de fuerzas y grupos sociales.
- Reforzar los vínculos con las necesidades, demandas y expectativas de la sociedad y a ciudadanía, a través de la participación de las organizaciones sindicales en actividades cívicas como jornadas por la paz y el desarme, por el respeto y la promoción de los derechos humanos,

en apoyo a los derechos de grupos étnicos y culturales, para crear conciencia en favor de la preservación de los recursos naturales y el medio ambiente, por la confraternización de los pueblos, en solidaridad con victimas de desastres naturales o enfermedades epidémicas...

- Promover cambios en la politica educativa de los diferentes países, cambios que están orientados al fortalecimiento de la educación pública, laica, gratuita y obligatoria.
- Realizar movilizaciones nacionales y reuniones internacionales con especialistas y organismos multilaterales para demandar a los gobiernos que inviertan lo necesario para la superación de los sistemas educativos en América Latina.
- Impulsar la presencia de la CEA en el debate internacional sobre los temas educativos, laborales, sindicales y sociales.
- Fortalecer las relaciones con los sindicatos de trabajadores de la educación de los países iberoamericanos, en la perspectiva de llevar a cabo acciones conjuntas, lo que permitiría potenciar la fuerza de la CEA.

Para terminar hay que decir que se recomienda exhortar a los sindicatos de la CEA a propiciar la creación de una red regional educativa, que entre otros objetivos comprenda la cooperación y el intercambio de información sobre distintos asuntos educativos y pedagógicos, entre otros el manejo eficiente de la tecnología de medios de la educación. Que se organicen coloquios, seminarios, reuniones, revistas integradas por participaciones de maestros de base, para construirla desde abajo.

Islas Chio Miguel Ángel. (Lunes 17 de febrero de 1997). *En defensa de la dignidad en la Cumbre Internacional de Educación*. México; Sección Perfil de la Jornada, III.

PARLAMENTARIOS POR LA EDUCACION DE AMERICA
EN DEFENSA DE LA DIGNIDAD

Por: **Miguel Angel Islas Chio**[1]

En cada país, la legislación refleja la realidad, la vida social, las necesidades y aspiraciones de los hombres y mujeres que integran la sociedad. Su finalidad es proteger y defender lo más valioso que existe para cualquier ser humano: la libertad y la dignidad.

Como ustedes saben, dentro del marco de la Cumbre Internacional de Educación se celebró, en forma paralela, el Encuentro de Legisladores de América, con la asistencia de las comisiones de educación de 27 países del continente y de los congresos de los estados de la Republica Mexicana.

Dos lemas han hermanado ambos eventos: "Las organizaciones sindicales ante la responsabilidad social de educar" y "Educación: Compromiso Legislativo". Responsabilidad y compromiso ante un elemento trascendental en nuestra la historia y nuestro futuro. Responsabilidad hacia la educación y compromiso con el hombre.

La discusión del encuentro legislativo giró sobre tres ejes básicos: legislación y justicia social, educación pública y financiamiento educativo.

En cada país, la legislación refleja la realidad, la vida social, las necesidades y aspiraciones de los hombres y mujeres que integran la sociedad. Su finalidad es proteger y defender lo más valioso que existe para cualquier ser humano: la libertad y la dignidad. El marco legislativo como patrimonio de todos los hombres, constituye un deber de la sociedad y del Estado.

Compartimos la satisfacción de coincidir en la defensa de una educación universal, laica, gratuita y de calidad que garantice el acceso a todos los grupos sociales.

Una educación como el medio fundamental para garantizar la justicia social, que incorpore en sus preceptos principales el amor a la patria, que nos prepare para el ejercicio democrático efectivo, que nos comprometa con la transformación y el mejoramiento de la calidad de vida de nuestros pueblos, y que nos permita, en este mundo de globalización e integración, enfrentarnos con otros países, con otras realidades en igualdad de circunstancias, con un orgullo profundo por nuestra cultura, por nuestra identidad, por nuestra historia.

Pero también, deber ser una educación que defienda a ultranza la dignidad del ser humano, que proporcione herramientas para el desarrollo pleno de las capacidades y los derechos humanos, que garantice a todos los niños y jóvenes de nuestros países, oportunidades de crecimiento.

En este camino el encuentro de legisladores comparte la satisfacción de poder concretar un acuerdo básico: La creación de la "Unión de Parlamentarios y ex-parlamentarios por la Educación de América" —organismo que trabajará estrechamente vinculado con la Confederación de Educadores Americanos y con la UNESCO—, constituye un logro de trascendencia. Nos unen objetivos comunes, propósitos definidos de lucha por una educación de calidad que atienda la diversidad, que disminuya las desigualdades. Estamos dispuestos, además, como legisladores, a luchar en conjunto por elevar los presupuestos destinados a la educación.

---

[1] Presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados y presidente de la Unión de Parlamentarios por la Educación de América.

Miguel Limón Rojas. (Lunes 17 de febrero de 1997). *La enseñanza, factor estratégico del desarrollo; más allá de la mera existencia*. México; Sección Perfil de la Jornada, III.

LA ENSENANZA, FACTOR ESTRATEGICO DEL DESAROROLLO
MÁS ALLÁ DE LA MERA EXISTENCIA

Por: **Miguel Limón Rojas**[1]

Hay tenemos que reafirmar el concepto de educación integral: la que hace que las personas y la sociedad crezcan en contenido humano; la que permite que la vida adquiera sentido más allá de la mera existencia.

El acelerado desarrollo de la ciencia y la tecnología hecho posible la mundialización de los procesos económicos y el aumento de la producción. Estos fenómenos, a su vez, han dado lugar al surgimiento de concepciones educativas que tienden a la formación unidimensional de las personas y de la sociedad.

Una de las concepciones que resulta de circunscribir al hombre dentro de los límites de la economía es la de restringir la función de educar al objetivo de elevar la producción de bienes materiales en los países y en el mundo, en una atmósfera de competencia creciente.

Pero, sabemos que la educación es mucho más que eso. Si bien estamos convencidos de la urgencia de hacer más eficientes los procesos de producción y distribución de satisfactores para una población planetaria próxima a los 6 mil millones de personas, también lo estamos en que no seria responsable ni útil hacerlo al costo de renunciar a desarrollarnos cabalmente como seres humanos, dueños de valiosos atributos como la inteligencia, la sensibilidad, el espíritu, que nos hacen herederos de una historia y responsables de un destino común.

Debemos, en consecuencia, encontrar y aplicar formulas de equilibrio que nos permitan participar con ventaja relativa en los mercados mundiales; pero hacerlo a partir del reconocimiento de que la riqueza genuina de las naciones deriva de la calidad de las personas que las conforman. Son ellas las únicas capaces de organizar y conducir las instituciones que propician la buena convivencia y la superación permanente; son también las únicas capaces de traducir los medios que ofrece el entorno natural, en perspectivas de mayor bienestar individual y colectivo.

Hoy tenemos que reafirmar el concepto de educación integral: la que hace que las personas y la sociedad crezcan en contenido humano; lo que permite que la vida adquiera sentido más aún de la mera existencia.

Por lo tanto nuestra acción en materia educativa ha de fundarse, justamente, en esa premisa y considera, por lo mismo a la educación como el factor estratégico del desarrollo humano.

En esta misma línea de pensamiento, otras voces se pronuncian en favor de que los esfuerzos educativos se concentren casi exclusivamente en la formación en ciertas áreas de la ciencia y de la técnica, restando toda importancia a las artes y a las humanidades. Se olvida que son estas las que contribuyen a dar y fomentar la identidad nacional, o explicar el sentido de nuestra historia y a responder preguntas vitales para nuestra existencia.

La educación tiene que dar respuesta a otros fenómenos y valores propios de nuestro tiempo, tales cómo la participación democrática, el respeto a la diversidad, la urbanización creciente, la mayor movilidad de la población, el nuevo papel de las mujeres, la conservación y regeneración del medio ambiente, así como la disponibilidad instantánea de extraordinarios volúmenes de información. Todo esto implica no solamente la transformación de los contenidos educativos sino la modificación de técnicas y métodos para enseñar y aprender.

Especial atención debe merecer la proliferación y perfeccionamiento de los medios de telecomunicación aprovechables para la función educativa. Sin embargo estos instrumentos que hacen posible llevar el mensaje

[1] Secretario de Educación Pública en 1977.

educativo a las zonas más apartadas dentro de cada país, permitiendo incluso la interacción a distancia, no sustituirán, ni podrán reemplazar en ello futuro previsible a la cálida y eficaz figura del maestro. Mas aún, para lograr la deseada equidad en el acceso a las oportunidades educativas y fijar condiciones que permitan su cabal aprovechamiento, deberemos proporcionar a los maestros de los grupos de menores recursos, los instrumentos didácticos y electrónicos para que se produzca una sinergia que estimule adecuadamente a los estudiantes hasta permitirles situarse en planos semejantes de un nivel superior.

El programa de Desarrollo Educativo puesto en marcha por el presidente Zedillo para el quinquenio 1995-2000 tenia en cuenta todas estas apreciaciones; parte de principios y de la experiencia acumulada y por eso, ratifica el concepto de la educación popular, la idea de la educación como sustento de la unidad nacional y de la igualdad de oportunidades. La necesidad de mejorar permanentemente la preparación de los maestros, el compromiso con la diversidad que representan las culturas indígenas y, en el caso de la educación superior, el respeto a la libertad de cátedra y de investigación.

Sabemos que la calidad de a educación no podrá ser mejor que la calidad de los maestros que la imparten. Por ello, nos merece la mayor atención el constante mejoramiento social, cultural y material del más valioso núcleo de agentes del cambio social.

Elba Esther Gordillo. (Lunes 17 de febrero de 1997). E*ducar para la paz... Para la libertad, Aprender a hacer... Aprender a ser*. México; Sección Perfil de la Jornada, IV.

EDUCAR PARA LA PAZ... PARA LA LIBERTAD
APRENDER A HACER... APRENDER A SER

Por: Elba Esther Gordillo[1]

Decidimos convocar a esta Cumbre para ganar tiempo al tiempo... Para buscar opciones, alternativas desde el punto de vista sindical, aportaciones nacidas en el territorio del mundo del trabajo y la cultura, cuyas diferencias y particularidades encuentran cada día más vasos comunicantes.

Podría identificar los ejes-conceptuales que atravesaron todas las reflexiones: el ser humano como centro del quehacer educativo y la educación como garante de los mis altos valores: armónica, para la paz, para la libertad, para la dignidad y para la defensa de los derechos humanos...

Y podría, también, repetir una certidumbre común: No habrá cambio en nuestras naciones que no se sustente en la transformación educativa; pero no habrá transformación educativa sin atender los legítimos reclamos de los maestros.

Esta Cumbre evidencia la capacidad de propuesta y de acción de la CEA, y su voluntad de seguir en la avanzada. La CEA cuenta entre sus cuadros dirigentes, con una batería formidable de lideres capaz de hacer una lectura inteligente de los desafíos de este tiempo y de los temas centrales de nuestro quehacer: la educación y el sindicalismo; capaz de dar y ganar muchas batallas con argumentos, con la razón.

La Cumbre rebasó el carácter de foro educativo, y se constituyo en eje de un formidable encuentro natural que incluyó: subastas de obras de arte, exposiciones educativas y de materiales didácticos; presentaciones de libros; exposiciones de artistas plásticos...

Quiero resaltar un hecho: la obra del maestro Carlos Fuentes, *por un progreso incluyente*, marca él inicio de un relevante proyecto editorial que incluirá diez obras de grandes autores para los maestros. Seguirá en abril un libro del filósofo español, Fernando Savater, luego otro de la investigadora mexicana Julieta Campos, y otros más.

Mención especial merece el Encuentro de Legisladores de América, celebrado paralelamente a la Cumbre, en el cual se reunieron las comisiones legislativas de educación de los parlamentos de distintas naciones de América y de legisladores de estados y provincias, para discutir sobre legislación y justicia social, educación pública y financiamiento educativo. El Encuentro decidió crear la Unión de Parlamentarios para la Educación de América que trabajará con la UNESCO y con la CEA en la promoción y defensa de objetivos comunes. Nuestro saludo fraterno a este nuevo espacio de convergencia.

Permítanme concluir repitiendo las preguntas que nos planteara el lunes Rodolfo Stavenhagen: "¿Están los sistemas educativos aportando los criterios y desarrollando los conocimientos adecuados para que los jóvenes de hoy puedan el día de mañana enfrentar de manera efectiva el mundo complejo, contradictorio, problemático que nuestra generación les esta heredando? ¿Estamos preparados para enfrentar el reto?" La respuesta probable, dice él investigador, es "no".

De allí su llamado a pensar en una educación para el mañana que profundice el ideal democrático, consolide el respeto al pluralismo cultural, religioso e ideológico, promueva la tolerancia y el respeto de otros pueblos y valores, es decir, en palabras de la Comisión para la Educación en el siglo XXI: *aprender a vivir juntos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser*.

Decía al inicio de esta Cumbre: en la educación esta la clave del futuro. Hoy lo repito: la educación es la llave maestro del porvenir.

---

[1] Presidenta de la Confederación de Educadores Americanos (CEA).

Benjamín González Roaro**.** (Lunes 17 de febrero de 1997). *Más y mejor educación para los mexicanos federalismo, fortaleza de la nación***.** México; Sección Perfil de la Jornada, IV.

MÁS Y MEJOR EDUCACIÓN PARA LOS MEXICANOS
FEDERALISMO, FORTALEZA DE LA NACIÓN

Por: Benjamín González Roaro[1]

En el principio de la década de los años 90, la situación de la administración del sistema educativo tema aspectos preocupantes. La pérdida de dinamismo en la captación de la demanda y en la atención a zonas marginadas, el estancamiento de los índices de eficiencia terminal y, entre otros elementos, la disminución del gasto educativo y de los salarios de los maestros mostraban que, junta con un entorno de dificultades económicas del país, la administración no había alcanzado los augurios surgidos con el inicio de la desconcentración.

Las siguientes reflexiones sobre la federalización se hacen desde los dos campos en los que la federalización tiene sus más profundas repercusiones: como un curso de acción estratégico dentro de las políticas para la reforma del Estado, y como iniciativa de transformación y fortalecimiento del sistema educativo. Ambas perspectivas están en la base de una de las definiciones más importantes, uno de los consensos más sólidos que en materia educativa tenemos en nuestro país: concebir a la educación como una politica de Estado y una de las más elevadas prioridades nacionales.

La federalización establece un nuevo marco de competencias y responsabilidades, y redefine las relaciones entre los poderes centrales y los locales, y entre éstos y la sociedad. Este marco lo constituyo en México el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB); firmado en 1992 par el gobierno federal, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y los gobiernos de los estados de la Federación, tras intensas negociaciones centradas en el reconocimiento de principios sobre la calidad de la educación pública y nacional.

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica reconoce a la educación como un campo decisivo del hacer de la Nación y compromete al gobierno federal, a los gobiernos estatales y a la representación sindical; reafirma la vigilancia, por parte del Poder Ejecutivo Federal, del cumplimiento del artículo 3º constitucional y la compromete en acciones compensatorias destinadas a la atención especial a regiones con bajo desarrollo educativo. Las entidades federativas, *por* su parte, se comprometen a concurrir, administrando los servicios educativos y se responsabilizan de la regionalización de contenidos educativos.

Los retos de la federalización:

a) Qué la fuerte dinámica de cambio educativo que representa la federalización en todos sus componentes, se detenga en las ciudades capitales de los estados de la República, dejando fuera de dicha dinámica transformadora a las regiones y, por lo mismo, a las escuelas.
b) Mantener el acuerdo entre los mexicanos plasmado en la actual redacción del Articulo 3º constitucional
c) Qué se cumplan los criterios establecidos de la educación publica mexicana: desarrollo integral de más personas, nacionalismo, democracia, gratuidad y laicismo;
d) Qué los alumnos superen sus resultados en el uso de la lectura, la escritura y las matemáticas;
e) Qué la transferencia de recursos y responsabilidades a la autoridad local continué hasta llegar al aula y transforme su acción;
f) Qué la superación del magisterio sea elemento esencial, intransferible y primordial para el logro de las finalidades educativas;
g) Qué se privilegie el contacto y acción personal de los maestros en la formación de las nuevas generaciones;

---

[1] Subsecretaria de Servicios Educativos para el Distrito Federal en el Encuentro de Legisladores.

h) Que la sociedad requiere de una escuela que recupere sus expectativas, que alimente sus posibilidades de desarrollo y que incorpore sus inquietudes y necesidades.

Frente a estos retos se ha dado la revisión y cambio de las estructuras de autoridad y administración educativas, el establecimiento de un Programa Nacional de Actualización Permanente y la Carrera Magisterial.

Conclusión:

1) Para avanzar hacia la consecución de la gran prioridad nacional más y mejor educación para los mexicanos, se requería de una estrategia más amplia e integral;
2) Para impulsar el cambio en un entorno de gran complejidad social *y* política es necesaria imaginar mecanismos político administrativos flexibles y eficientes, que tengan un sólido sustento democrático, que garanticen la unidad nacional y fortalezcan a las instituciones; que establezcan y articulen las competencias de la federación, estados y municipios y canalicen y regulen la participación social;
3) Los procesos de federalización deben cuidar contenidos sociales y políticos: la necesidad de construir consensos y convergencias, el valor de la negociación. El potencial de la participación social.

La federalización de los servicios educativos, es un proceso en marcha que fortalece nuestro sistema federal. Es un federalismo que fortalece a la nación.

Humberto Dávila Esquivel. (Lunes 17 de febrero de 1997). *Pluralismo y tolerancia Por un progreso incluyente*. México; Sección Perfil de la Jornada, IV.

PLURALISMO Y TOLERANCIA
POR UN PROGRESO INCLUYENTE

Por: Humberto Dávila Esquivel[1]

No podemos brincar de una plataforma mínima de modernización tecnológica nacional, a la gran corriente de globalización, sin antes generar en nuestro interior un *progreso incluyente* que tome en cuenta a todos los sectores marginados del país.

¿Qué será del siglo XXI al que ingresamos, si descuidamos la base intelectual, ética, humana y técnica de la educación? Ninguna nación puede concebir un futuro viable si no cuenta con una educación que cumpla las condiciones necesarias para preparar al individuo como un ente social, capaz de convivir en una sociedad, capaz de integrarse y un mercado productivo, pero sobre todo, con la capacidad para realizarse plenamente como ser humano.

Los maestros de México estamos convencidos de que educar para la democracia, es la más democrática de las formas de educar: de que las finalidades de la educación son las de suprimir los recelos y los rencores; formar a los ciudadanos en los valores de respeto y libertad; y hacer de la educación una educación plural y tolerante.

Creemos que la educación sigue siendo un instrumento irremplazable para la vida democrática y para la equidad, para la justicia y la libertad. Tenemos la certeza de que es urgente fortalecer a la educación publica, pues es ahí, en sus atlas, el mejor espacio para sentar las bases de una saciedad incluyente, de una sociedad que brinde oportunidades y certidumbre.

Una educación que estimule la creatividad y la iniciativa de los alumnos, su sensibilidad e interés social, como elementos substanciales para su formación; una educación que promueva una conciencia de armonía con el medio ambiente y participación en la comunidad; que involucre a la sociedad en sus problemas y genere confianza en el futuro.

Una educación que impulse formulas de participación social para superar rezagos y carencias; que contemple la participación de los medios de comunicación de manera responsable y propositiva. Una educación que involucre al maestro en el diseño de los programas y planes educativos; que contemple el desarrollo de sistemas de formación, actualización y superación magisterial.

Una educación que aporte a los alumnos las herramientas y la voluntad para construir una nación más justa. Un laicismo que reivindica el derecho de los niños de aprender en libertad, en un espacio de vida colectiva y diversa que escuela. Una educación para la paz, convivencia pacifica, la certidumbre y la confianza.

Podemos consolidar un proyecto educativo en el cual se integre la participación social, la creatividad de las maestros y la voluntad de las autoridades educativas.

Una educación que sea laica, en la que el laicismo no es sinónimo de intolerancia o de anticlericalismo; que no censure las creencias de una sociedad comprometida con la libertad; en la que el laicismo lo que busca es evitar que la educación pública privilegie alguna religión, pues ello entrañaría lesionar la libertad de creencias de quienes optan por mantenerse al margen de los credos.

---

[1] Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

Moya Columbia. (Domingo 23 de diciembre de 2001). Danza y educación, nota periodística en la sección andanzas de la Jornada de en medio. México; La Jornada, 20 a.

DANZA Y EDUCACIÓN

Por: Columbia Montoya

Sí bien en el siglo XIX los maestros o profesores eran considerados socialmente individuos de segunda clase, situación que se arrastró aún en muchos sentidos en el siglo XX —o sea, hace algunos meses—, es difícil suponer, a pesar de algunos premios y celebridades, que la situación de los maestros, incluyendo los de danza, cambie para bien de la noche a la mañana. Investigadores y maestros, a pesar de las prestaciones conquistadas vienen conformando, junto a campesinos, obreros y estudiantes, las filas, de quienes reclaman por grandes necesidades y carencias.

Los maestros y maestras, en quienes depositamos la confianza para la educación de nuestros hijos, no tienen con qué defenderse del maltrato de la sociedad más que con su enorme vocación, y un corazón no menos grande y generoso, amen de que muchos están en el magisterio porque no encontraron otra chamba, o porque "es una carrera para gentes modestas" (dejamos de lado al profesor Hank González y a los de talento similar). Así, son estas personas a quienes entregamos nuestros hijos para que los instruyan en la educación formal e institucionalizada, dotándolos de este modo de importantes armas para la lucha por la vida y por un lugar en la sociedad. Afortunadamente, el idealismo y la esperanza cunden; son parte esencial de quienes luchan y creen que la humanidad merece mejor destino, que, bien inculcado desde el ABC, con ayuda de la familia, puede florecer de manera espléndida.

Desgraciadamente él tache, con su equis de martirio, amenaza constantemente, según nos enseña la historia, recortes, desempleo y más, muchas más carencias. Como si alguien dijera: a estos, para qué más, así están bien... para qué quieres que la gente aprenda mientras más saben, más lata dan... los maestros así están bien... que enseñen lo que puedan, qué diablos, ya mandaremos a nuestros niños a Estados Unidos o a Alemania, no podemos echarle leña al fuego. .. y largas caravanas de maestros desde remotas tierras del país, insolados y harapientos, claman a las puertas de nuestras instituciones un poco de justicia, de equidad... etcétera.

Y seguimos fabricando gente para empleos medianos, técnicos limitados, ya que los buenos los traen y manejan las empresas extranjeras y dan más de lo imprescindible a pesar de los convenios; por eso seguimos comprando todo, casi todo afuera, hasta que llegue un día en que nos venderán nuestra agua o nuestro aire enrarecidos por motores de "su" industria, y así es como a la vuelta de los años, apretados cómo hormigas, echando una mirada al pasado y al "hubiéramos", nos damos cuenta de que si hubiéramos atendido mejor nuestra educación no estaríamos tan frágiles ni vulnerables, al capricho de los acontecimientos, sin verdadera defensa y con tantas canijas necesidades.

Por fortuna, talento y genialidad no faltan en esta tierra, que es también de Dios; hay condiciones y talentos excepcionales, la mayoría de los cuales trabajan en el extranjero pues allá les pagan lo que merecen; "acá semos probes", y en la danza no son pocas las personalidades que se instalaron en otros países antes que perecer en el estrecho circulo de colegas del medio.

Es por eso que antes que repetir una educación viciada, es importante una profunda investigación donde la creatividad y las nuevas ideas rebatan los vicios del miedo a perder la chamba y hacer lo que se ordena se haga, como una larga lista de libros, bastantes de ellos hechos, con la mitología, prima hermana de la mitomanía y el auto-halago entre amigos.

La educación en la danza, 90 por ciento dedicada al entrenamiento corporal, difícilmente hasta el presente puede proporcionar a los egresados de la carrera herramientas para una supervivencia digna en el engranaje de servicios y oportunidades que la sociedad ofrece a quienes dedicaron su juventud a la danza. Actualmente, en la hora de la cultura, según parece, ojalá se de una revisada a la cantidad increíble de "investigadores" de danza cobijados en el manto de CONACULTA con sus becas y sueldos y lo que han dado a cambio. No es posible que en más de diez años no hayan publicado ningún trabajo muchas personas. Ya basta de "historia", donde todos los cuates se acomodan, hablemos ahora de la educación en la danza, de las necesidades de la

población, del significado y función de la danza en el laboratorio, el campus de investigación, su reflejo y utilidad en la sociedad y en el arte, o en ambos, indistintamente.

El Centro de Investigación de la Danza, ya lo dijeron hace varios años, es un centro de adultos mayores retirados, de periodistas amigos o premio a la meritocracia, que no tiene para cuándo publicar algún aporte interesante a la danza en sus múltiples facetas, a menos que una varita mágica le dé él talento propositivo. Desde mí punto de vista, pocos nombres se salvan con su trabajo y prestigio, con su visión de la vida y la danza en la cultura, de esta melaza increíble de complicidades viciadas, como Maya Ramos, por lo que a su heredera, Patricia Cardona, le espera una ardua labor que esperamos logre como es de desearse. Así pues, le deseamos suerte y le pedimos honestidad, pues tiene con qué.

EL CUERPO DESNUDO

(Jornada Lunes 22 de Julio de 1996, 25; Ciencia)

Por: **Javier Torres**

Una mujer cruza la cancha de Wimbledon, es muy hermosa y corre desnuda. De inmediato la policía interviene, lo primero que hace es cubrirla, ocultarla de la mirada del mundo. En internet, el poder (sea lo que esto signifique) y sus neo-policías, procuran limitar la información, la libre circulación de ideas y prohíben las imágenes que muestran el cuerpo desnudo. En México, el poder (sea lo que signifique) y más neo-panistas censuran anuncios espectaculares, ya sea que promuevan la venta de lencería, o que sean una expresión cultural, lo que se pretende cubrir es un cuerpo desnudo, ocultarlo de nuestra mirada. ¿Por qué?

El problema es muy complejo, es un fenómeno mundial, una batalla antigua y permanente entre dos concepciones acerca de lo humano. Una que busca controlar y otra que busca liberar. Al cuerpo desnudo se le identifica con el sexo, se trata entonces de ejercer desde el poder un control sobre los cuerpos, sobre la sexualidad. Lo que las distintas policías hacen es alejar de la mirada de todos lo que se ha definido como prohibido, mantenerlo en espacios cerrados y normativizados. Controlar los cuerpos representa controlar la belleza, los deseos, los motores básicos de nuestra existencia. Lo más intimo y sublime, lo sagrado, el último reducto de lo verdaderamente humano. Hechos a imagen y semejanza de Dios, la Iglesia nos cobija pero para ocultar la obra divina.

No se debe ver. No sentir. No gozar. No conocer. No pensar. No. Pero de otra parte, en esta batalla antigua y permanente, el arte y la ciencia nunca han transigido. El primero ha preservado la belleza y los sentimientos que atesora el cuerpo desnudo. El conocimiento ha hecho volar por los aires los falsos pudores e hipocresías. Los triunfos ante el poder y sus policías no han sido pobres. Ahí está, en el núcleo mismo del poder eclesiástico, la Capilla Sixtina. Ahí quedan también los testimonios de las grandes anatomistas. El conocimiento no admite límites, controles o regulaciones. El cuerpo desnudo es el gran desafió, el universo, el terreno fértil, la pregunta, la enigmática materia del saber. Preservar y acrecentar esos logros son una gran responsabilidad para la ciencia y el arte de hoy. Ante la imposibilidad de eliminar el cuerpo desnudo del arte y de la ciencia, el poder trata de mantenerlos en cotos, cerrados, susceptibles de ser controlados. Se crean además otros, donde esa regulación pueda producir dinero. El cuerpo desnudo solamente vale cuando logra articularse con el mercado, la prostitución o la pornografía que su misma prohibición alienta, pero siempre ejerciendo, a través de estas modalidades, su presencia y un absoluto control sobre los cuerpos. Gran negocio. Así, los que en el fondo se están enfrentando son valores opuestos e irreconciliables, el control sobre lo humano contra la libertad de lo humano.

En el mundo se recrudecen las guerras, crecen los rencores, el odio, el hambre, las epidemias, la desesperanza. El cuerpo humano desnudo es la belleza, desde la tersura de la piel y las formas infantiles, hasta la sobria hermosura del cuerpo anciano. Es el amor y es el deseo, es esa llama que alienta nuestras vidas. A nadie sorprende ver las fotografías de cabezas rodando por las calles en Liberia, o a los niños famélicos de África o América. Nadie dice nada cuando vemos todos los días en los periódicos a nuestros niños de la calle, cuya condición natural es la diarrea, el hambre, los piojos y la sarna. Nadie se sorprende de la crueldad de estas imágenes. Pero cuidado si aparece un cuerpo desnudo, esto si es intolerable, mucho más si es una imagen que mueve sentimientos de belleza, amor a deseo. Entonces si hay que poner un alto, para empezar hay que taparlo, cerrarlo, censurarlo, clausúralo, regañarlo, señalarlo, castigarlo. Entonces aparecen par todos lados los seudópodos del poder, el policía que algunos llevan dentro, como ha ocurrido no pocas veces a esta Sección de Ciencia, desde la broma proveniente de la Selva Lacandona, hasta el escándalo que se produce en las “buenas conciencias”, pasando por estúpidas acusaciones de misoginia, fotos bobas para otros a francamente incomprensibles. No son más que cuerpos desnudos. Nada más, pero nada menos.

Estamos a un paso del fin dcl milenio, frase que escuchamos a cada rato, pero que permite mirarnos en un espejo. Se exacerban los intentos de control, desde el poder, la Iglesia, la ambición y el odio, la premeditada ignorancia. El control sobre los cuerpos, sobre la sexualidad, sobre la vida, responde a una necesidad: mantener las estructuras que nos han conducido al borde del abismo. Solamente exhiben su miseria frente a la grandeza del cuerpo desnudo.

Carvajal Antonio R. (Lunes 11 de junio de 2001). Lunes de la ciencia. México; La Jornada, I.

ENTRE LA CIENCIA Y LA FILOSOFÍA

Encuentros y desencuentros de esas dos importantes actividades humanas

Por: Antonio R. Carvajal[1]

Hace varios siglos filosofía y ciencia eran lo mismo. Aristóteles escribió sobre ética, astronomía y física; el filósofo naturalista Isaac Newton descubrió la ley de la gravedad y el filósofo experimental Robert Boyle la de los gases. Hoy en las universidades hay facultades de filosofía y facultades de ciencias. A los filósofos y a los científicos naturales los evalúan diferentes comisiones dictaminadoras del Sistema Nacional de Investigadores. Unos leen sus conferencias, otros usan diapositivas; los filósofos reflexionan sobre cualquier asunto sin temor a ser sepultados por sus colegas, mientras que los científicos son prisioneros de la realidad natural. Unos producen nociones sustituibles, otros dialogan consigo mismos y con su historia. El científico pregunta e induce experimentalmente las respuestas, el filósofo cuestiona y genera razonablemente sus conceptos

El drama, según Popper, un matemático que gustaba de filosofar, es que la infinita ignorancia los iguala a todos. Pero no los paraliza: al contrario, los mueve a experimentar, a ensayar, a reflexionar, a conocer. Esta es otra forma de decir que científicos y filósofos se mueven entre el saber y la ignorancia. El primero es hijo de la segunda, por eso son inseparables. Ciencia y filosofía están unidas por el escepticismo, dudan de todo, cuestionan todo, sospechan siempre porque ambas intentan *des-cubrir* lo que cada una llama verdad.

También tienen un mismo deseo: "dar reposo y contentamiento, y no disgusta y aflicción", según aspiró Bacon, uno de los nuevos filósofos —hoy le llamaríamos científico. Podríamos decir que los hombros de Ciencia y los de la filosofía quieren hacer del mundo un sitio mejor para vivir. Los primeros al ampliar nuestro horizonte natural, los segundos al dignificar nuestro espíritu. Los dos quieren eliminar las supersticiones, los prejuicios y los miedos. La ciencia, tiene explicaciones para los terremotos, huracanes y explosiones volcánicas; nos revela la etiología de las enfermedades y a veces las cura; nos enseña, en fin, que la causa de los fenómenos naturales reside precisamente en la propia naturaleza. La filosofía nos anuncia que vale la pena vivir alegremente y nos propone algunas maneras de hacerlo; le apetece indicarnos como enfrentar nuestros dolores y sufrimientos. Incluso nos sugiere observar razonadamente a los gatos y a los anteojos de sol; en otras palabras, nos invita a pensar, sin prisa pero sin pausa, con la razón embebida de asombro.

Como buenas madres del conocimiento, la ciencia y filosofía son teórico-prácticas. Una y otra se vuelven útiles cuando asisten cotidianamente al hombre. La rama práctica de la ciencia, la tecnología, se nota en todos lados. La filosofía práctica está resurgiendo después de que los filósofos habían renunciado, como pedía Epicuro, a ejercer "la medicina de la mente", desde que olvidaron salir a las calles a confrontar un pueblo y al igual que los científicos, cuando prefirieron quedarse en sus cubículos a construir Jerigonzas dedicadas a los especialistas.

Las palabras filósofo y científico tienen 2 mil 500 y 160 años de edad. Hay una que designa el razonar examinado: filosofar; pero no decimos "cientizar" cuando queremos nombrar la actividad creadora del científico. Lo más cercano y falso es "hacer ciencia"; tal vez podríamos decir "filosofar sobre ciencia" o "filosofar científicamente", así confirmaríamos su inseparabilidad. Cuando alguien nos ve en apuros y quiere hacer nos un favor dice "tómatelo con filosofía". Todos tenemos nuestra "filosofía de la vida", que es otra manera de decir que la pasamos como queremos y si alguien deduce que algo se parece a la verdad dice "a ciencia cierta". Con todo, ciencia y filosofía tienen límites. Por ejemplo, la primera no puede contestar a las preguntas que se hizo Medawar, otro científico que también gustaba de filosofar: ¿Cómo empezó todo? ¿Para que estamos aquí? ¿Qué objeto tiene vivir? El razonar filosófico sólo tiene opiniones al respecto; no obstante, pueden ser fuentes de tranquilidad para quien está preocupado por las respuestas. La filosofía no enloqueció a Nietzsche pero tampoco lo curó. Si le hubiese tocado vivir ahora, quizá la alegre ciencia lo tuviera filosofando, aunque sea a martillazos.

---

[1] El autor es investigador del Instituto Nacional de la Nutrición: Salvador Zubirán; acabral@quetzal.innsz.mx

Loaeza Soledad (Jueves 17 de enero de 2002). La derecha y el conocimiento, artículo periodístico de la sección política/opinión. México; La Jornada, 17.

LA DERECHA Y EL CONOCIMIENTO

Por: Soledad Loaeza

El conocimiento siempre es subversivo. Por esta razón despierta la desconfianza de los conservadores de izquierda y de derecha, que temen el descubrimiento o la aparición de nueva información sistematizada y sustentada en evidencia concreta y certificable, derribe sus certidumbres, desafíe sus prejuicios, la firmeza de sus lugares comunes. Peor todavía, el cuestionamiento de las verdades establecidas —o de los paradigmas dominantes— que es la actitud esencial del científico, que se convierten casi en su segunda naturaleza, es una amenaza para los políticos vendedores de certezas. En consecuencia, en condiciones de estabilidad los científicos son vistos con recelo por los guardianes del orden establecido en organizaciones que, como los gobiernos o los partidos políticos, lo que buscan son verdades eternas e inconmovibles, justificaciones para mantenerse en el poder. De ahí que sea un despropósito la identificación de una comunidad científica con una fuerza política, porque cuando los científicos acepten este tipo de relación serán vistos como un instrumento de los políticos. En el peor de los casos serán tratados como individuos peligrosos e indeseables o con desdén mal disimulado. Eso puede ocurrir a la izquierda tanto como a la derecha. No hay más que recordar que la disidencia del régimen soviético nació en los institutos de investigación científica, y que la respuesta que dieron los herederos de Lenin a las exigencias de libertad para la búsqueda del conocimiento fueron las guardias psiquiátricas, en las que normalmente se recluye a quienes son una amenaza contra si mismos o contra la sociedad.

El conservadurismo frente al conocimiento no es patrimonio exclusive de la derecha, cada fuerza política se relaciona de manera diferente con el mundo de la investigación científica, con sus habitantes y sus, reglas. Mientras la izquierda sostiene una visión instrumental, la derecha tiende a subestimar la importancia del conocimiento, convencida de que puede ser sustituido con creencias e imágenes que se sustentan en ideas comprometidas con intereses específicos. La derecha se conforma con todo esto para poblar su visión del mundo; por esta razón considera innecesario el conocimiento, cuando no un estorbo. Descalificar a una persona con la expresión en tono peyorativo de que “es una gente de libros” es una de las expresiones más reveladoras de la actitud profunda de la derecha frente al conocimiento. En cambio, está mejor dispuesta a mostrar públicamente buena disposición frente a la cultura porque las virtudes ornamentales de esta la embellecen. Al menos así la esperan los políticos que están dispuestos a aceptar que son de derecha, “pero ilustrada”. En estos tiempos que corren es peor que una temeridad hablar bien del *antiguo régimen.* Sin embargo, hay que reconocer que los gobiernos príistas tuvieron frente al conocimiento y a la comunidad científica una actitud más comprometida o, en última instancia, más respetuosa que la que ha mostrado el gobierno de Acción Nacional. Fueron gobiernos príistas los que apoyaron la fundación y el funcionamiento durante décadas de grandes institutos de investigación, por ejemplo. Cardiología, Nutrición, Neurología, que le aseguraron un lugar a los científicos mexicanos en la comunidad internacional. Fueron los tecnócratas del delamadrismo quienes crearon el Sistema Nacional de Investigadores (SM), que ha resultado una institución fundamental no sólo para asegurar la supervivencia de los investigadores universitarios, sino para el mejoramiento de la calidad de la investigación y la profesionalización del conocimiento. No hay más que mirar el número creciente de trabajos de calidad internacional que se producen hoy en día en las ciencias exactas, en las ciencias sociales y en las humanidades. Los jóvenes investigadores que se han formado en los últimos diez años en México son la prueba contundente del impacto positivo del SM, y sin embargo, el nuevo gobierno se ha propuesto desmantelarlo. Porque sí. Para que se diga que esta “haciendo cosas”.

Es posible que la política de apoyo de los gobiernos del PRI a la ciencia haya sido insuficiente y en ocasiones contradictoria; es posible también que obedeciera a una visión instrumental. No obstante, es innegable que en este terreno difícilmente se sostiene la comparación entre las dictaduras en América Latina y en Europa y el régimen del PRI que les gusta establecer a sus críticos. No en balde muchos exiliados políticos de aquellos países encontraron en las instituciones académicas mexicanas un refugio propicio. Más allá de los dilemas morales y políticos que puede plantear una recuperación del pasado priísta, lo cierto es que, al menos en materia de politica científica, el nuevo gobierno ha validado para el PRI el viejo dicho de que “otro vendrá que bueno me hará”.

Gómez Flores Laura. (domingo 3 de febrero de 2002). Memorizadores, 90 % de niños que asisten a las escuelas públicas, artículo periodístico. México; La Jornada, sección La capital, 37.

MEMORIZADORES, 90 % DE NIÑOS QUE ASISTEN A ESCUELAS PÚBLICAS

Propone UNPF *sana competencia* con escuelas privadas

Por: Laura Gómez Flores

El rezago educativo no se resolverá con aumentar los años escolares y ampliar la cobertura de servicios en la ciudad de México, que actualmente es de 97 por ciento, sino vinculando los programas y planes de estudio de preescolar, primaria y secundaria al proceso de globalización, e impulsando entre las escuelas públicas y privadas una "sana competencia" en la formación de sus alumnos.

De ahí la urgencia de crear un instituto de evaluación, conformado por representantes de diversos sectores, para conocer la realidad educativa y mejorar el aprovechamiento de los alumnos y eliminar el enmascaramiento, pues se habla de una escolaridad promedio de 12 años en el DF, pero en zonas de Álvaro Obregón, Iztapalapa y Gustavo Madero es de dos o tres años.

Expuso lo anterior el presidente de la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF), Eduardo del Valle Conde, quien cuestionó el manejo de las cifras en la materia, pues se habla de una población escolar de un millón 800 mil alumnos *y* una cobertura de 97 par ciento, pero se omite la presencia de un índice promedio de reprobación y deserción de 8 por ciento, que en algunas zonas se duplica.

Durante el segundo foro de educación de la ciudad de México, agregó que 90 por ciento de los niños que asisten a las escuelas públicas se han convertido en "memorizadores y repetidores de lo aprendido en las aulas, sin aplicarlo a su vida cotidiana, por la que sus posibilidades de incorporación al mercado laboral, en su momento, se reducen frente a jóvenes que cursaron su instrucción básica en planteles privados".

Sin embargo, aclaró que "no se trata de privatizar los servicios educativos, sino de obligar a las autoridades a buscar elementos creativos para exigir niveles mínimos de calidad y aprendizaje de los escolares que acuden a las instituciones publicas y generar una sana competencia con los mil 200 planteles privados existentes en la ciudad, que cotidianamente incorporan nuevas técnicas para ser mejores".

El representante de la UNPF señaló en entrevista que al margen de la evaluación y revisión de los programas de estudio y libros de texto, se debe vincular La instrucción preescolar, primaria y secundaria, ante el proceso de globalización que se vive, para reducir los niveles de deserción y reprobación y enfrentar con éxito los retos.

"No se vale que los cambios a los programas de estudio se hagan desde un escritorio, por cinco o seis notables de la Secretaria de Educación Pública; la sociedad debe participar activamente en su conformación", indicó.

Ante cientos de padres de familia convocados por la Coparmex-DF, él diputado panista Salvador Abascal Carranza expresó la necesidad de mejorar el sistema educativo público, que "no ha sido un proyecto de cultura integral, sino de control político e ideológico, y una prueba de su fracaso son los millones de pobres en el país, cuando la educación es una generadora de oportunidades".

OLIMPIA Y LAS MUJERES

(Jornada, Lunes 22 de julio de 1996; Sección: Ciencia en la calle, 25)

Por: Luis González de Alba

Extraña ausencia

Nadie ha pedido jamás igualdad en los Juegos Olímpicos de manera que simplemente compitan entre sí seres humanos, sin distinción de sexos, como ya se hace sin distinción de razas. Ni quienes firman siempre por las buenas causas, ni las más radicales feministas que exigen cuotas reservadas para la mujer en todos los aspectos de la vida. Nadie ha pedido una cuota obligada de mujeres en una carrera de 100 metros mixta. Por el contrario, se establece todo tipo de análisis para evitar la filtración de hombres en la categoría femenina. El caso del (la) hermafrodita brasileño (a) y del tenista que paso a ser mujer y las tenistas se negaban a jugar contra ella, evidencian este cuidado del territorio femenino en las competencias. Las razones muy simple: todos los deportes, en su forma actual, fueron inventados por los hombres para poner a prueba su propio cuerpo, el cuerpo masculino. Por lo tanto, las mujeres compiten en desventaja, en una categoría de segunda, y le seguirán haciendo en tanto no sean creados deportes distintos para los cuales la pelvis y los ángulos de inserción óseos propios de la mujer sean ventaja contra sus equivalentes masculinos.

Los limites del cuerpo

Toda estructura, saben los ingenieros, tiene un limite dado principalmente por dos variables: la resistencia del material de construcción y la forma ese material. Por ejemplo, la resistencia de un bloque de mármol recto, colocado entre dos columnas en el Partenón, es mucho menor que la del mismo bloque de mármol integrado a un arco romano. También es, en síntesis, un asunto de resistencia de materiales, forma de esos materiales palancas, resortes y combustible; esto es, de huesos, músculos y glucosa. Por lo tanto existen limites: la máxima fuerza de contracción de un músculo, la mayor resistencia del calcio, la optima forma de un hueso, el mayor efecto de palanca y la bioquímica más eficaz darán en su momento los últimos e imbatibles récords: nadie correrá jamás 100 metros en 5 segundos.

Más récords

En 1896, durante los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, la *prueba princeps* de los Juegos, los 100 metros, fueron corridos en 12 segundos. Los 10 y fracción permanecieron desde 1908, en que un sudafricano bajo de los 11 segundos, hasta 1968, cuando un Soviético rompió en México la barrera de los 10 segundos e hizo 9.9. En Seúl, el canadiense Ben Johnson rompió ese record con sus 9.79... con el uso de esteroides prohibidos. Luego, en Barcelona, el oro volvió a su norma: 9.96. En 18 % el mayor salto de longitud fue de 6.35 metros. En 80 años se alcanzaron 2 metros más: 8.35. En Barcelona, Lewis saltó 8.67. Ha sido resultado del entrenamiento científico y del profesionalismo (abandonadas ya las tonterías amateurs) durante un siglo. Pero nadie, ni en otro siglo, añadirá otros dos metros al salto con los huesos y músculos del hombre actual. El lanzamiento de disco, el deporte que nos ha dado la mis bella imagen escultórica del olimpismo, comenzó en 1896 con apenas 29.15 metros. Paso a 36, 39, 40, 45... y en 1992 el lituano Ubartas lanzó 65.12 metros. No se moverá mucho más, salvo con discos cuya aerodinámica les permitiera volar solos. Pero entonces serán competencias de frisbi.

Sexo cromosómico

El último ejemplo lleva a recordar que también los adelantos técnicos han restado segundos y dado a ganar centímetros: las nuevas garrochas para el salto, las nuevas pistas, los zapatos, las bicicletas. Por lo mismo, habrá disciplinas donde todavía sé muevan las marcas. Otras las más simples y bellas, donde no habrá grandes cambios. Las marcas femeninas, en cambio, todavía admiten mucho avance. El cuerpo de la deportista se ha venido aproximando al masculino al grado de hacer necesario el análisis de sexo cromosómico. Esto es, el azar de las combinaciones genéticas hace nacer:

a) Individuos comunes,
b) Con las características de su sexo acentuadas,
c) Con algunas características del sexo contrario.

Véase, para ilustración de todas las posibilidades, la ya maratónica serie sobre sexualidad que Javier Flores mantiene en estas páginas hace años, en busca de un record Guiness. El análisis de sexo se realiza en las células de la atleta porque sus genitales pueden presentar aspecto femenino y ser hombre bajo otras medidas. A los atletas no se les realiza la prueba porque, simplemente, a nadie, ni a ellos, le importa si una mujer quiere competir en la categoría masculina: la campeona olímpica de 100 metros en Barcelona hizo el tiempo de 1908 y habría sido, por tanto, el último lugar.

Conclusión

Hay dos caminos para el atletismo femenino: la selección social de las mujeres cuyo azar genético les proporcione de inicio cuerpos cercano al masculino, y su posterior bombardeo con esteroides anabólicos basados en la hormona masculina por excelencia, la testosterona, y todos ellos ilegales, pero que incrementan de forma inmediata la musculatura de la atleta. Ya se hace de esta forma. Deben resignarse a tener voz gruesa, subproducto de la testosterona, y a rasurarse de vez en cuando. La calvicie, ese acompañante de lo de todos los hombres velludos, también aparece entre ellas con más frecuencia; pero, en fin, hace mucho que el deporte profesional dejó de ser saludable. O bien, podrían las mujeres producir nuevos deportes para los cuales el cuerpo femenino promedio típico, fuera una ventaja. En tales competencias, los hombres estarían en desventaja permanente, aunque tal desventaja seria menor en los que, por el azar genético, tuvieran cuerpos un tanto femeninos. La situación sería mucho más igualitaria.

Cueli José. (Viernes 1º de febrero de 2002). Trastornos del aprendizaje, reportaje periodístico. México; Jornada, 6 a.

TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE

Por : José Cueli

Hablar acerca de la educación es todo un reto. De hecho, Sigmund Freud dijo en algún momento que existían tres profesiones imposibles: educar, gobernar y sicoanalizar queriendo destacar con ello la dificultad intrínseca de estas tres disciplinas.

Si acudimos a un diccionario de sinónimos, el verbo educar se equipara a instruir, ilustrar, doctrinar, dirigir, encaminar, iluminar, alumbrar, iniciar, disciplinar, documentar, demostrar, profesar, afinar, desarrollar, perfeccionar, dar lección, explicar... Y si a ella agregamos que el individuo por educarse es un ente bio-psico-social la situación se complejiza aún más. Saltan a la vista las grandes responsabilidades de diversa índole (éticas, sociales y políticas) implicadas en la tarea educativa.

En tiempos de globalización resulta inaplazable repensar el lugar de la educación, ya que para muchos millones de individuos a lo largo y ancho del planeta esta estrategia con fundamentos básicamente políticos y económicos resulta violentamente excluyente.

Si pensamos que la educación posibilita el desarrollo del pensamiento y la creatividad del individuo, así como su integración a la sociedad y por tanto la posibilidad de ejercer sus derechos y su libertad individual, privar al sujeto del acceso a la educación es privarlo de su libertad y sus derechos.

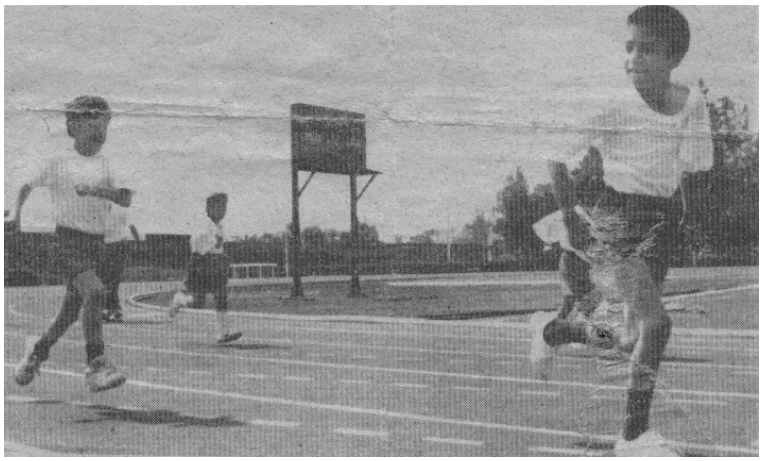
Si bien las circunstancias de por si son preocupantes, existe un grupo particular de educandos que amerita especial atención, en ellos se agrega el hecho de requerir apoyos adicionales en su proceso educativo, me refiero con ello a niños y adolescentes que presentan trastornos de aprendizaje.

La psicoanalista Fátima Bellido comenta en uno de sus trabajos lo siguiente: “sabemos que alrededor de 30 % de los niños que a la educación primaria son portadores de una desviación en los patrones de maduración neurológica. Las manifestaciones pueden ser diversas y variar en grados; sin embargo, en términos generales, en la gran mayoría se ven afectados los procesos perceptuales auditivos y visuales, suele haber fallas en los procesos de atención y concentración, falta de coordinación motora gruesa y fina”.

Más adelante, destaca: “si bien la mayoría de ellos cuenta con un potencial intelectual normal e incluso por arriba del promedio fracasan al enfrentarse al proceso de adquisición de la lecto-escritura”.

Si bien sabemos que lo indicado es un adecuado diagnóstico y un manejo multidisciplinario, Bellido enfatiza que son muchas las preguntas en las que debemos reflexionar ante el diagnóstico psicopedagógico y/o neurológico de trastornos de aprendizaje”: “¿Cómo se estructura el carácter y la personalidad y el yo en esas circunstancias dadas las alteraciones perceptuales? ¿Cómo se maneja la herida narcisista en los padres del niño? ¿Qué mecanismos defensivos se erigen para contender con el fracaso, la baja autoestima y el rechazo? ¿Dónde queda el dolor por las expectativas defraudadas y cómo se elaboran? ¿Cómo enfrentan estos niños y sus familias las crisis de desarrollo? ¿En qué momento aparecen las fijaciones y las detenciones de desarrollo emocional más las muy frecuentes manifestaciones psicosomáticas como agregados al trastorno de aprendizaje? ¿Cómo incide todo esto en la dinámica familiar y en el ámbito escolar? ¿Qué sucede o cómo se modifica el vínculo madre-hijo?”

Vemos con lo anterior la importancia de una aproximación psicoanalítica al diagnóstico y manejo de los trastornos de aprendizaje. Tal cómo dijo Maud Mannoni (Carta abierta a todos, L´humanité, 12-Junio-1996): “Aquello que los niños precisan no es resignación sino pasión. Ellos sueñan con un mundo donde los actores puedan hablar en nombre propio escapando a la obligación de parecer conformes”.



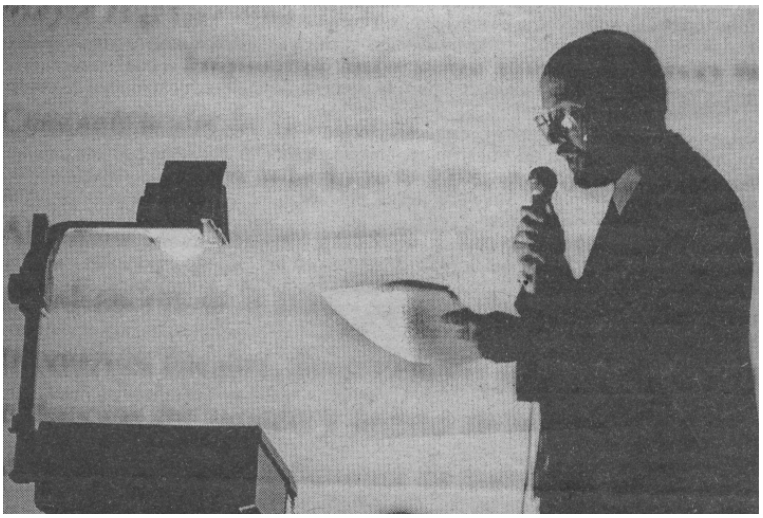
En el olvido, la educación física en el sistema escolarizado (foto: Omar Meneses)

Para obtener atletas de alto nivel competitivo es primordial el seguimiento deportivo desde la infancia. (Foto: Raúl Ortega

La falta de instalaciones deportivas, uno de los principales rezagos en la educación física. (Foto: Carlos Ramos Mamahua)

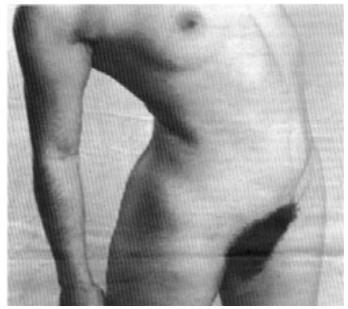
Foto: Frida Hartz

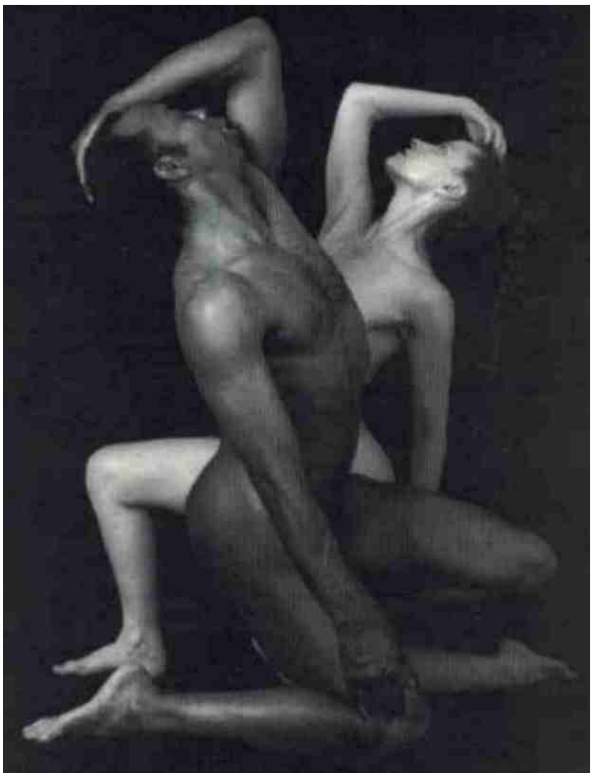
Humberto Dávila y Elba Esther Gordillo

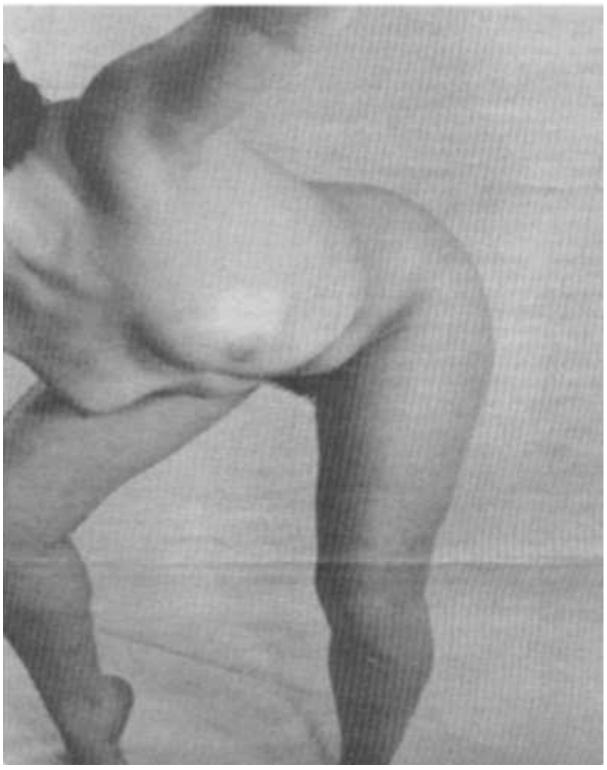


Ponencia, durante los trabajos de la cumbre.

Ponencia, durante los trabajos de la cumbre







AFP YDPA. (Viernes 25 de enero de 2002). *Murió Pierre Bourdieu, intelectual de izquierda y profeta de la sociología comprometida*. México; La Jornada, Sección la Jornada de en-medio, Cultura, 4a.

MURIÓ PIERRE BOURDIEU, INTELECTUAL DE IZQUIERDA Y "PROFETA DE LA SOCIOLOGÍA COMPROMETIDA"

Se opuso a sus colegas que aceptaban el elitismo del conocimiento
Instituciones y convenciones sociales mantienen el *status quo,* sostenía el pensador

AFP Y DPA. París 24 de Enero. El sociólogo francés Pierre Bourdieu, gurú de los intelectuales de la izquierda, falleció este miércoles a los 71 años victima de cáncer en el hospital parisiense de Saint-Antoine.

Bourdieu, uno de los pensadores más importantes en el ámbito internacional y más influyentes de la sociología contemporánea, criticó el neoliberalismo, analizó las estructuras del poder y estudió casi todos los aspectos de la cultura francesa pasando par las escuelas y los "opinadores" de los noticiarios.

Entre sus tesis principales sostuvo que las instituciones y las convenciones sociales solo sirven para mantener el *status quo* y sus desigualdades, y comparaba a la sociedad con tina competencia en la que el premio principal era la posición social.

Nacido en Denguin, al suroeste de Francia, el 1º de agosto de 1930, y proveniente de una familia campesina, Bourdieu enseñó sociología en el Colegio de -Francia, y de 1964 a 1980 dirigió la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales de Paris.

Sus primeras obras son *Sociología de Argelia* (1958); *Trabajo y trabajadores de Argelia* (1963) y *El desarraigo,* publicada en 1964, año en el que apareció *Los herederos,* en el que critica la enseñanza superior francesa, cuatro años antes del movimiento estudiantil de mayo de 1968.

En 1993 publicó *La miseria del mundo,* en la que analizó el sufrimiento social, mediante el retrato de los desamparados de la modernización. Para él estaba claro quién era el responsable de la situación: el neoliberalismo y su influencia en la politica.

Bourdieu condenó la derechización de la izquierda en el manifiesto *Por una muerte izquierda a la izquierda de los izquierdis*tas, publicado en *Le Monde* en 1998, en el que acusó al gobierno izquierdista dc poner en marcha una política de derecha. Se le llamo desde entonces "el profeta de la sociología comprometida".

También arremetió contra sus colegas, a quienes puso al mismo nivel de la clase dominante en *Los intelectuales y el poder* porque, sostuvo, se resignaron ante la ideología del neoliberalismo y refuerzan la idea de que el conocimiento pertenece exclusivamente a una elite.

Reivindicador de la sociología

En 1996 fundo la asociación Liber/Raisons d'agir (Liber/Razones de actuar) que edita libros contra el neoliberalismo y "la corrupción de la sociedad mediática" y pone "el saber de sociólogos, psicólogos e historiadores al servicio del movimiento social". Debido a esta postura critica, varios lo calificaron de "populista".

El 22 cit noviembre de 1997 recibió ci premio Ernst Bloch en la ciudad alemana die Ludwigshafen. En su discurso, Bourdieu señaló que "el sociólogo, a quien corrientemente no se consulta excepto para remendar la vajilla que rompen los economistas, aprovecha para recordarnos que la sociología puede y debe jugar un papel inicial en las decisiones políticas que son dejadas cada vez más en manos de los economistas o dictadas conforme a consideraciones económicas muy limitadas".

Sus obras fueron traducidas a varios idiomas. En español es posible consultar *La fuerza del derecho, Cosas dichas, La ontología politica de Martín Heidegger, Sobre la televisión, La distinción: criterio y bases sociales, Las reglas del arte, El oficio del sociólogo y Razones prácticas: sobre ha teoría de la acción,* entre otras.

Crítico del neoliberalismo

Por: Erika Montaño

En México el historiador Enrique Florescano y el director del Instituto de Cultura de la Ciudad de México, Enrique Semo, lamentaron la muerte de Bourdieu y subrayaron su aportación al pensamiento contemporáneo.

Florescano expresó: "Fue uno de los sociólogos más luminosos del fin del siglo pasado y del comienzo de este. En México tuvo un efecto y una influencia muy grande en la sociología, en las humanidades y en la historia por sus ideas y su revisión profunda de los conceptos fundamentales de la sociología".

Semo, a su vez, subrayó que Pierre Bourdieu "fue uno de los artífices de la renovación del pensamiento sociológico de izquierda. Sus profundas raíces en el pensamiento contemporáneo, su capacidad de expresarse en imágenes atractivas y conmovedoras, su disposición a abordar los temas más difíciles y más oscuros con gran intuición sociológica fueron aportes inestimables al pensamiento contemporáneo. Infundió optimismo acerca de la posibilidad de abordar los nuevos temas".

Fue añadió, "un crítico del neoliberalismo, del capitalismo actual y de todos sus males: el racismo, la discriminación del tercer Mundo y las diversas formas de explotación y desigualdad".

Néstor García Cancuni. (Viernes 25 De Enero De 2002). *Bourdieu: la modernidad y el colapso*. México; La Jornada, Sección la Jornada de en-medio, Cultura, 4a.

BOURDIEU: LA MODERNIDAD Y EL COLAPSO

Por: Néstor García Cancuni

La sociología del siglo XX desemboca en Pierre Bourdieu. Acompaña el auge estructuralista de los años sesenta, el giro de los estudios antropológicos exóticos para refundar la mirada sociocultural sobre la modernidad europea, contribuyó a la renovación del marxismo fuera de los altares en que se disputaba cómo ritualizar su critica al capitalismo. En los mismos años en que el marxismo imaginaba su reciclamiento como un esfuerzo hermenéutico y especulativo, althusscriano en Francia, gramsciano en Italia, el autor de *La reproducción y La distinción* buscó en estudios empíricos la información y él estímulo para retomar sin ortodoxias el impulso critico.

Al alejarse de las áreas consagradas como estratégicas por la izquierda clásica, descubrió en la práctica de la fotografía y la asistencia a los museos, en la violencia simbólica de la escuela y los hábitos que nos distinguen en el deporte y la moda chives de la organización del poder que el economicismo había excluido o maltratado. Demostró con rigor e imaginación que no hay temas indignos o insignificantes para las ciencias sociales.

Mostró para el pensamiento critico la fecundidad de pensar por la izquierda los temas de la derecha. Las encuestas dejaron de verse como alternativas a los estudios etnográficos, y a la inversa. La reflexión estética encontró en su obra la fundamentación más sólida de la autonomía de los campos artísticos y literarios, al tiempo que su lectura social de la formación del gusto exhibió cuanto más se comprende del sentido cultural de Proust y Levi-Strauss si se los analiza junto con Petula Clark y los muebles Knoll, las preferencias gastronómicas y la cosmética femenina.

¿Por qué una obra dedicada a desentrañar exhaustivamente la modernidad tardó mis de 30 años en ocuparse de esos protagonistas del siglo XX que son las industrias culturales? Salvo las investigaciones sobre fotografía, un articulo de 1973, *Le marché des biens symboliques*, y apenas seis páginas sobre la televisión en esa enciclopedia de la cultura cotidiana francesa que fue *La distinción*, dedico miradas breves y displicentes a la cultura popular y a la masiva, que alejaban a colegas y discípulos, como Jean Claude Passeron y Claude Grignon, autores de una de las refutaciones mis rotundas a la obra bourdienana.

Estas críticas, que-tuvieron un desarrollo simultáneo, y a veces anterior, en América Latina (hubo textos cuestionadores de Beatriz Sarlo, Carlos Altamirano, Jesús Martín Barbero y Sergio Miceki antes que en Francia), no limitaron el eco de Bourdieu en la reorientación de nuestros estudios sociológicos y comunicacionales, sobre todo en Argentina, Brasil y México.

Al conocer las conferencias de 1996 en que finalmente se ocupo de la televisión nos desconcertó que estuviera mis indignado por las amenazas a la autonomía de su oficio que por entender la lógica televisiva (acepto darlas en televisión, con la promesa de que se evitara toda búsqueda formal de encuadre y enfoque, sin usar ilustraciones ni cuadros estadísticos).

Su suspicacia de que "se pueda pensar en medio de la velocidad" mediática dejó una paradójica herencia en discípulos más sensibles a las funciones lúdicas y de entretenimiento de la comunicación masiva, a la variedad de recepciones y gustos posmodernos, que usaron sus obras sin reducir, como él, la televisión al campo periodístico", o sea a su dimensión "racionalizada", ni trazaron cordones sanitarios tan rígidos entre discursos gnoseológicos y comunicacionales.

Sin embargo, el sociólogo intelectualista que supo reconocer en su libro mayor, *El sentido práctico*, que la lógica con que pensamos y actuamos en la sociedad, o sea el *habitus*, esta arraigada en el cuerpo, y que en *La miseria del mundo* escuchó los atropellos de la mundialización en la vida personal, supo acercarse a los movimientos sociales y contribuir a la reinvención del intelectual critico.

“La lógica de mi trabajo —explico en uno de sus últimos textos— me llevó a trascender los limites que me había asignado en nombre de una idea de la objetividad que se me ha presentado como una forma de censura.”

En 1990, caído el muro berlinés, Bosnia en ruinas, siendo el proceso de unificación europea una mezcla de triunfalismo capitalista y creciente desempleo, comienza el proyecto de *Liber*, primero una “revista europea de libros” que, sin ceder en rigor intelectual, fue priorizando la representatividad politica y cultural de autores de muchas lenguas y tradiciones interesados en repensar los colapsos de sus naciones.

Viajo más que nunca, hablo en actos sindicales, discutió con educadores de Europa oriental y Japón, con economistas críticos y neoliberales, puso en diálogo a escritores, plásticos, cineastas, políticos y líderes sociales, consiguió que esas polémicas fueran publicadas no solo en las lenguas hegemónicas de la globalización sino en búlgaro, griego, húngaro, noruego, turco y portugués.

Su teoría sociológica, que sigue siendo una de las dos o tres que importan porque persisten los dilemas de la modernidad, en los últimos años desbordó las dificultades para pensar los acontecimientos que no cabían en su análisis de un tipo de modernidad: la ilustrada.

Su ambición de pensar interrelacionada y críticamente todos los campos sociales son indispensables cuando la celebración posmoderna de los fragmentos no es la vía para entender como el “totalitarismo” de los mercados despedaza lo social.

De la redacción de la Jornada. (Sábado 26 de Enero de 2002). *Bourdieu: punta de lanza del pensamiento europeo*. México; La Jornada, Sección la Jornada de enmedio, Cultura, 5a.

BOURDIEU FUE PUNTA DE LANZA DEL PENSAMIENTO EUROPEO

Consternación por el deceso del intelectual francés
El diario Le Monde desplegó la noticia a dos páginas
Su obra científica, alternativa alentadora para la izquierda

De la redacción

En el ámbito académico e intelectual francés la muerte de Pierre Bourdieu, "el pensador más poderoso de Francia", causó consternación. *Le Monde* dedicó sus principales espacios, habitualmente referidos a la guerra y la politica, al deceso del sociólogo, ocurrido el miércoles. "Pierre Bourdieu ha muerto", titulo el diario y desplegó la noticia a dos páginas.

En el diario catalán *La Vanguardia,* Oscar Caballero hace una semblanza biográfica en la que apunta: "(En 1996) con el socialismo desgastado, el comunismo acéfalo, y Sartre en el cementerio, se transformó en gurú del movimiento que incluye Attac, los predicadores del impuesto Tobin sobre los movimientos de capitales y los grupos hostiles a la globalización".

El editor, periodista y traductor francés Marc Saint-Upéry recordó en un artículo: "Cuando empezó a difundirse ampliamente en los años setenta, la obra propiamente científica de Pierre Bourdieu constituyó una alternativa muy alentadora para los intelectuales de izquierda que no estaban satisfechos con los cuentos chinos o rusos del marxismo dogmático o con la escolástica althusseriana, pero no querían caer en la trivialidad positivista y tecnocrática de cierta ciencia social de origen estadounidense".

Juan Pedro Quiñonero, del diario español *ABC,* reporta que "en plena campaña electoral, ayer tarde, Chirac y Jospin competían en elogios ditirámbicos a la obra del sociólogo". No obstante que, según Quiñones, la última obra de Bourdieu "intentaba un proyecto mesiánico: denunciar las "presuntas leyes de la economía", en defensa del Estado y la politica... Tesis centrales de su último libro, que le valieron severos varapalos, a izquierda y derecha".

En tanto Carlos Castilla del Pino, introductor de la obra de Bourdieu en un seminario de sicología social y sociología de la Universidad Córdoba, señaló que "aun siguiendo su trayectoria con interés en términos generales, más recientemente no pude detenerme en su extensa obra. Creo que ha representado la punta de lanza del pensamiento sociológico europeo".

La prensa se refirió en términos elogio a la trayectoria del autor de *La miseria del mundo,* pero no omitió recordar las controversias en que se vio envuelto.

Luis Hernández Navarro. (Sábado 26 de Enero de 2002). *Pierre Bourdieu*. México; La Jornada, Sección la Jornada de enmedio, Cultura, 5a.

PIERRE BOURDIEU

Por : Luis Hernández Navarro

Pierre Bourdieu fue uno de los pensadores críticos más brillantes o influyentes de los últimos 30 años del siglo XX. Su trayectoria y su obra recuerda —aunque él lo haya rechazado en vida— la producción de intelectuales franceses como Jean-Paul Sartre o Michel Foucault.

Hace 33 años que Pierre Bourdieu su publicó su primer trabajo sobre los estudiantes y la cultura. Desde entonces, convencido de que la sociología ayuda a explicar el mundo, produjo una impresionante obra teórica y práctica, al tiempo que se involucro en todo tipo de luchas sociales a favor de la justicia. Aunque su libro *Distinción. Una critica social del gusto* haya sido escogida por la Asociación Internacional de Sociología como una de las 10 obras más importantes de sociología en el siglo XX, otros trabajos suyos, como el del oficio del sociólogo, han gozado de gran popularidad.

Distanciado de la izquierda clásica y del, marxismo neanderthal, el arsenal teórico que produjo, en mucho alimentado por multitud de estudios empíricos y por la imaginación, tiene enorme actualidad. Su crítica al fatalismo economicista y a la restauración neoconservadora, su diagnóstico de la mundialización no como una fatalidad económica sino como una política consciente y deliberada, su exhorto a restaurar la politica más allá de los marcos nacionales, su reivindicado; llamado —siguiendo a Ernest Bloch— de una utopía razonada, son herramientas indispensables en, la reconstrucción de la izquierda.

Según Bourdieu, para ser sociólogo se requieren tres características imprescindibles: modestia, trabajo y simpatía por la gente. Ninguna de ellas fue ajena a él.

Sólo cabe esperar que su muerte permita difundir su obra en nuestro país —pienso, por ejemplo, en el poco impacto que tuvo su diálogo con Günter Grass a comienzos de 1999 sobre la nueva gama de discursos necesarios para enfrentar la globalización neoliberal— más allá de los circuitos en los que tradicionalmente ha estado confinada.

Jenaro Villamil. (Sábado 26 de Enero de 2002). *Bourdieu, a contrafuego.* México; La Jornada, Sección la Jornada de enmedio, Cultura, 5a.

BOURDIEU, A CONTRAFUEGO

Por: Jenaro Villamil

Como el último título de su más reciente compilación de ensayos, Pierre Bourdieu representa un pensamiento vivo, contrafuego de los grandes dogmas no solo de la sociología y la politica, sino del socialismo obtuso, de lo que él llamó "el racismo intelectual" de máximo público lleva a los productores a estos tiempos y el "azote neoliberal". Prácticamente, no hubo tópico reciente o preocupación intelectual contemporánea que no fueran abordados par el autor de *Las reglas del arte, La dominación masculina, Razones y practica, Meditaciones pasculianas y Sobre la televisión.* Y sus últimas reflexiones, *Contrafuegos,* constituyen quizá el manifiesto más rico contra la globalización unilateral o "americanización simbólica", como la caracteriza, y en defensa del trabajo intelectual que, par cierto, ha adquirido nueva resonancia en México a raíz de la discusión sobre la exención do los derechos de autor. En su ensayo "La cultura está en peligro", leído en el Foro Internacional sobre Literatura, de Seúl, en septiembre de 2000, Bourdieu planteo claramente el proceso de uniformización de los productos culturales a través de la creación de grandes consorcios mediáticos y culturales y describió así a los llamados 'productos Ómnibus" de la cultura globalizada: "La competencia, en lugar de diversificar, homogeneizada ya que la búsqueda del máximo público lleva a los productores a buscar productos ómnibus, que valen para público de todos los medios y de todos los países, por ser poco diferenciados y diferenciadores, películas hollywoodenses, telenovelas, seriales televisivos, *soapoperas*, series policíacas; música comercial, teatro de revista o de Broadway, *best-sellers* directamente producidos para el mercado mundial, revistas para todos los públicos... "Lo que está en juego —subrayó— es la perpetuación de una producción cultural que no esté orientada hacia fines exclusivamente comerciales y que no esté sometida a los veredictos de los que dominan la producción mediática de masas, sobre todo a través del poder que ejercen sobre los grandes medios de difusión."

Después de observar las consecuencias que acarrean las asociaciones de periódicos prestigiosos con televisiones comerciales, grandes consorcios telefónicos y empresas de entretenimiento y del espectáculo, Bourdieu plantea que vivimos en un "*esnobismo* paradójico": "En efecto, es la primera vez en la historia que se imponen como *chics* los productos más cepas de una cultura popular (de una sociedad económica y políticamente dominante); los adolescentes de todos los países que llevan *baggy pants*, pantalones anchos cuyos fondillos caen a media pierna, sin duda ignoran que la moda en el vestir que ellos creen a la vez *ultra-chic* y ultramoderna se originó en las cárceles de Estados Unidos, ¡al igual que esa manía por los tatuajes! Es decir, que la "civilización" del *jean*, de la Coca-Cola y del Mac Donald's tiene no sólo el poder económico sino también el poder simbólico que se ejerce a través de la seducción a la que contribuyen sus propias víctimas" (Bourdieu, *Contrafuegos II,* Ed. Anagrama, p. 87). Preocupado, como Michael Foucault y otros grandes pensadores europeos de su generación, por las formas de dominación y la creación de imaginarios y de códigos simbólicos en el neoliberalismo, Bourdieu publicó en 1997 *Sobre la televisión,* uno de los ensayos más agudos y ricos de la nueva "opresión simbólica" de nuestros tiempos: la dominación mediática. Conocedor también del ejercicio periodístico —fue director de la revista *Liber*—, Bourdieu subrayó que la televisión ha impuesto no solo su propia agenda informativa a la prensa escrita, sino también sus valores y su forma unilateral y homogénea de ver a la sociedad. Y no solo advirtió y analizó, como otros autores que se convirtieron en su contrapunto o en sus interlocutores (Giovanni Sartori, Ignacio Ramonet o Umberto Eco), el alto riesgo de la "intrusión Mediática" en el periodismo y la vida intelectual, sino también en la politica. Para Bourdieu, la, televisión se ha convertido en una, nueva forma de dominación de enorme trascendencia y sin trascendencia y sin ningún contrapeso.

Gobernantes de nuestro país como Vicente Fox o Andrés Manuel López Obrador no harían mal en repasar esta tesis que Bourdieu expuso ampliamente en *Sobre la televisión* y en *Contrafuegos:* A través de los medios de comunicación, "puede surgir una forma perversa de democracia directa que hace desaparecer la distancia respecto a la urgencia, a la presión de las pasiones colectivas, no necesariamente democráticas, que normalmente está garantizada por la lógica relativamente autónoma del campo político. Se ve cómo se reconstituye la lógica de la venganza contra la que toda lógica jurídica, e incluso política, se ha constituido" (Bourdieu, *Sobre la televisión,* p., 92).

Jenaro Villamil. (Sábado 26 de Enero de 2002). *Bourdieu, a contrafuego.* México; La Jornada, Sección la Jornada de enmedio, Cultura, 5a.

PIERRE BOURDIEU, PESIMISMO LIBERADOR

Por: Marc Saint-Upéry

Pierre Bourdieu era uno de los gigantes del pensamiento sociológico del siglo XX. En la última década de su existencia, rompió con el relativo mutismo político que había caracterizado su carrera hasta los ochenta y se lanzó a la batalla por la justicia social y contra la globalización neoliberal. La mezcla de osadía y de ingenuidad con la que puso su inmensa autoridad servicio de esta lucha pudo irritar a muchos militantes más experimentados, pero nadie puede negar la generosidad de este impulso.

Cuando comenzó a difundirse ampliamente en los setenta, la obra de Pierre Bourdieu constituyó una alternativa alentadora para los intelectuales de izquierda disgustados por los cuentos chinos o rusos del marxismo dogmático o la escolástica de Althusser, pero deseosos de no caer en la trivialidad positivista de cierta ciencia social estadounidense. Uniendo rigor y radicalidad, precisión empírica y ambición teórica, el trabajo de Bourdieu ofrecía una síntesis delo mejor de la gran tradición sociológica de Marx, Durkheim y Weber, lejos de las oposiciones estériles y de los ideologismos groseros. Para muchos, fue también una revelación casi existencial. El inicio de su popularidad en Francia coincidió con la explosión demográfica de la universidad de masas. Para los jóvenes intelectuales, a menudo provenientes de los sectores populares, la obra de Bourdieu tuvo un efecto de iluminación terapéutica. Los análisis minuciosos del capital cultural y del campo simbólico les liberaba espiritualmente de los obstáculos a veces humillantes que encontraban en un inundo social que no habla sido constreñido para dos.

De varios lados se reprocho a Bourdieu un determinismo sutil pero no menos férreo que el del marxismo clásico. Se dijo que su misma práctica politica desmentía su teoría social. A pesar de ciertas sugerencias de su obra, que la dejan ver como un mecanismo bien aceitado (como si fuera un reflejo del mismo sistema de dominación que él quería deconstruir), su trabajo deja un legado de cuestiones abiertas. ¿Cómo se articulan los varios "campos" de lo social? ¿Se puede medir el capital cultural o se trata de un concepto metafórico? ¿Cuál es su "tasa de conversión" con el capital económico, y su relación con la noción de "capital social" de los economistas institucionalitas? ¿Cómo analizar las prácticas populares evitando tanto el miserabilismo (que supone la irremediable subordinación cultural de los dominados) como el populismo (que ve toda la cultura popular como un acto de resistencia o de autoafirmación)? ¿Existe una competencia cognitiva y moral de los actores sociales que no sea plasmada por la dominación? Sin Bourdieu estas interrogaciones no hubieran podidos ser formuladas inteligiblemente. No es una casualidad si uno de sus últimos libros se llama *Meditaciones pascalianas.* Tras la pesada armadura teórica, se puede percibir un descendiente de esos moralistas franceses del siglo XVII que describían con una amargo estoicismo los espejismos de la comedia social y la fanfarria de los cortesanos. Esta postura no iba sin una cierta afectación de superioridad incomprendida. Sin embargo, traicionaba también un verdadero malestar, el dolor de ser condenado a la lucidez en un mundo de engaños.

Eso volvía al personaje público Bourdieu horripilante y sumamente atractivo a la vez. Uno no puede aferrar la paradoja profunda de su obra si no entiende que aún su narcisismo intelectual, que no era escaso tras la mascara de impecable objetividad, estaba al servicio de una empresa de desmitificación de la sobre-valoración del yo. Quedaba fascinado por la figura de Sartre, pero al mismo tiempo analizaba con brío la construcción social del "intelectual total". Aunque su propia trayectoria alimenta la nostalgia poco democrática de los grandes intelectuales-guías, al mismo había forjado las herramientas que permiten de-construirla. Al igual de tantas producciones intelectuales, sus conceptos pueden acabar por ser recetas para cavarse un nicho cómodo en la división académica del trabajo. Como siempre, no hay peores enemigos de un gran autor que sus mediocres epígonos. Sin embargo, muchos de los que aprendieron a leer el mundo en sus textos nunca olvidarán el efecto liberador de su pensamiento. Citando el poeta Francis Ponge, Bourdieu dijo una vez que su trabajo trataba de ayudar a que la gente pueda "hablar con sus propias palabras", escapar de los mecanismos ventrílocuos de la dominación y de las modas impuestas por los poderes o los falsos contrapoderes. Hay muchos hombres y mujeres en el mundo, incluso fuera de los círculos académicos, que pueden testimoniar que este anhelo no fue en vano.

Juan Agullo. (Domingo 3 de febrero de 2002). *Bourdieu, el rigor de un profeta, La globalifobia pierde a uno de sus íconos.* México; La Jornada, Sección Masiosare 6-7.

Bourdieu, EL RIGOR DE UN PROFETA.

La globalifobia pierde a uno de sus íconos

Por: Juan Agullo

Las ciencias sociales están de luto. El pasado 23 de enero murió en Francia, uno de sus más dignos representantes, Pierre Bourdieu. Crítico acérrimo del neoliberalismo y de su inevitable corolario globalifílico, Bourdieu fue heredero de una rica tradición intelectual que, desde siempre, ha militado en el subjetivismo comprometido. Quizás no revolucionó a la sociología, pero sí que se ocupó de la ingente tarea de reivindicar su casi siempre olvidado carácter científico a partir de estudios de toda una novedad conceptual: los medios de producción simbólica. Una ves desaparecido, los globalifólicos de medio mundo le lloran a través de unos medios de comunicación a los que él acusó de "ocultar mostrando".

La censura moderna, de hecho, no pasa tanto por la infra-producción de noticias como por su superproducción sacada de contexto. En suma, por la desaparición de todo atisbo de reflexión, por la sumisión de todo contenido al mercado y en última instancia, por la construcción de un sistema en el que, la cantidad y la velocidad, priman sobre la calidad y el rigor

Gracias a Bourdieu el mundo ha pasado a ser sencillo, dividida entre dominantes y dominados": la sutil crítica con sabor a generalización es del filósofo francés Alain Finkielkraut, *"Era un hombre de una generosidad increíble* [...] *Se trata de una gran pérdida para toda una generación de investigadores":* el panegírico melancólico es de una de las *globalifóbicas* más conocidas en todo el mundo, la estadounidense Susan George. La extensa trayectoria académica de Bourdieu, resulta evidente, ha dejado indiferentes a muy pocos. Su interdisciplinariedad metodológica, no en vano, resulta cada vez más extraña en sociedades tan especializadas (Bourdieu, probablemente, diría despolitizadas) como las nuestras.

En efecto, coma buen estudioso del poder que fue, como exegeta foucaultiano del mecanismo que mueve a las sociedades, Bourdieu jamás se casó con nadie. Todo el mundo, sin embargo, sabia muy bien dónde estaba del lado de la critica la más desideologizada, rigurosa y militanteposible. Básicamente, para él, se trataba de algo a la vez tan sencillo y tan complicado como de entender los mecanismos que hacen funcionar a la sociedad a la que nos ha tocado tanto vivir; no se trataba tanto, por ende, de rasgarse las vestiduras como de individuar los puntos flacos de un sistema de apariencia exuberante y de debilidades extremas. Quizás por eso es por lo que, a lo largo de toda su carrera, Bourdieu dedicó una atención privilegiada a la marginación social, al doble filo de la exclusión económica y por supuesto, al envoltorio en el que se nos presenta cotidianamente la *normalidad:* los medios de comunicación.

La interdisciplinariedad como método

Su secreto, tan viejo coma denostado en la actualidad: la interdisciplinariedad como método básico para la comprensión del mundo. El convencimiento de que la realidad no puede ser entendida en términos compartimentados, pero de que si ha de ser estudiada por partes de fronteras muy bien definidas. A partir de tan aristotélicos planteamientos es como Bourdieu entendía eso que, alguna vez, él mismo, dio en llamar *el oficio del sociólogo.* La explicación de la realidad, por ende, ha de abarcarlo todo: desde las condiciones de trabajo en una sociedad colonial, hasta la dominación masculina, pasando por los mecanismos de reproducción del poder, el sentido del arte, las dinámicas que gobiernan la marginación social o el papel sociopolítico de Los medios de comunicación. Fuera, no hay nada: no puede haberlo baja la óptica de aquellos que, par definición, se ocupan y se preocupan por comprender la sociedad en la que les ha tocado vivir.

La diferencia es (o al menos ha de ser), el método. El objeto de estudio es obligado que sea universal —incluso mis allá de las ciencias— o todas las disciplinas; el acercamiento al mismo, sin embargo, no puede serlo. Dicho en otras palabras: a todos deben preocuparnos y ocuparnos (es nuestro deber ciudadano), los aspectos más sórdidos y los más maravillosos de la realidad. Un pintor, una socióloga y un médico, sin

embargo, ni pueden ni deben manejar las mismas herramientas. Algo evidente que, sin embargo hoy, parece sonar cada vez más anatemático: los objetos de estudio se particularizan, mientras que el acercamiento a los mismos se universaliza. Ello, para Bourdieu, no ha de ser inscrito más que en una lógica de despolitización progresiva del conocimiento. En realidad y siempre según perceptiva, ese es el sentido último de las ansias de objetivación y de especialización que nos invaden cada vez más: *ocultar mostrando* haciendo, con ella, gala dc una lógica circular.

Los problemas que acucian a la humanidad, de hecho, son exhibidos cotidianamente. Aparentemente no, hay tabúes, ni elementos censurados, ni —mucho menos— temas prohibidos. Eso lleva a algunos afirmar que sin lugar a dudas— vivimos en sociedades libres: es mas, más libres que nunca. Sin embargo y siempre desde la perspectiva de Bourdieu, ante lo que nos encontramos realmente, es ante una perversión del rigor humanístico en general y del método científico en particular. Dicho de otro modo: estamos ante la construcción paulatina de una lógica de lo inevitable; frente a la aberrante computación del conocimiento, en suma, nos enfrentamos a la articulación de un dogma tan obscurantista o más que el religioso. Nuestra libertad, como consecuencia de todo ello, se encuentra amenazada por una ideología que paradójicamente, se reivindica refundadora y redefinidora del ideal de libertad.

La critica del neoliberalismo

Toda esta perversión del rigor, sin embargo, ha de ser forzosamente contextualizada. Por eso es por la que Bourdieu —especialmente durante los noventa— se convirtió en un crítico implacable del mal mayor que, siempre según el, acecha a la humanidad: la despolitización creciente —neoliberalismo mediante— de las relaciones humanas. Su convencimiento era tal que, al sociólogo francés recientemente fallecido, no le bastó con la teoría pura y dura: dejó constancia de ella mediante su apoyo decidido a los intelectuales argelinos, a las reivindicaciones de los huelguistas franceses durante las movilizaciones de 1995, a los trabajadores inmigrantes sin bien, mediante la fundación de una editorial destinada a expandir más a menos comprometidos, a través su militancia en una de las asociaciones ciudadanas más marcadamente anti-globalización (ATTAC) o de la recurrente escritura de artículos plagados de criticas contra el orden establecido.

En realidad, no se trataba más que de movilizarse contra algo que, cada vez más, nos es presentado como una fatalidad: los sacrificios constantes que, desde el poder constituido, nos son exigidos ante el altar de la rentabilidad y del libre mercado. De una rentabilidad y de un libre mercado que —según Bourdieu— no solo son cada vez más definidos por una inmensa minoría sino que, además, no dejan de constituir una opción como otra cualquiera. La opción que, toda una serie de grupos restringidos cada vez más interconectados e intercomunicados entre sí —le imponen a la mayoría en nombre del progreso y de la modernidad. De un progreso y de una modernidad que, como consecuencia de todo ello y entre otras cosas, están terminando por contravenir uno de los mecanismos en los que, supuestamente, se asienta la legitimidad de nuestros regímenes políticos: la democracia.

La opinión pública coincide no en vano y de forma creciente, con la opinión publicada por los grandes (y monopólicos) medios de comunicación de masas. Estaríamos hablando por ella, ni más ni menos, que de meras correas de transmisión que expanden la ideología dominante bajo el halo de respetabilidad que les confieren unos métodos de funcionamiento circulares. La censura moderna, de hecho, no pasa tanto —siempre desde la óptica de Bourdieu por la infra-producción de noticias como por su súper-producción sacada de contexto. En suma por la desaparición del todo atisbo de reflexión, por la sumisión de todo contenido al mercado y en última instancia, por la construcción de un sistema en el que, cantidad y velocidad, priman sobre la calidad y el rigor. El neoliberalismo, por consiguiente, se expande, produciendo violencias simbólicas que generan falsos debates que, a su vez, reproducen el sistema en su conjunto. Se trata, ni más ni menos, que de eso que los clásicos habrían definido, simple y llanamente, como demagogia.

Lo que desaparece

Lo que, con la muerte de Bourdieu desaparece es —como señalaba recientemente uno de sus discípulos— *"una manera renovada de ver el mundo social, dándole una mayor importancia a las estructuras simbólicas"*. O como —de forma más inteligible— lo expresaba también hace unos días un periodista

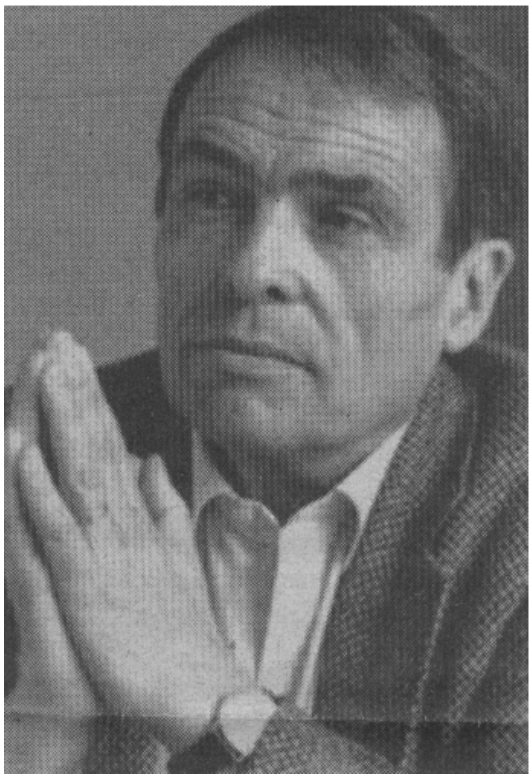
español, una forma *"de decirnos con ternura amable y simpatía germanas que las cosas no podían ir peor"*. Lo que se ha ido con Bourdieu, es la forma más elaborada e inteligente que ha existido en los últimos tiempos de ejercer la critica social a partir de un rigor impecable y de una militancia in-disimulada en los elementos consustanciales al ser humano. Dicho en pocas palabras, un maestro arrogante y a la vez cercano que desquiciaba a tirios y troyanos, pero que, todos, terminaremos por extrañar.

De hecho ha desaparecido una especie de *pacifista simbólico* que, en el fondo y aunque no fuera excesivamente conocido ni fuera de su país ni más allá de su campo, ha impregnado de forma más que notable —especialmente en los últimos años— la crítica al orden establecido y por ende, el debate que tiene lugar entre bambalinas. Si a eso le añadimos el también más o menos reciente fallecimiento (en 1998) de su no menos inteligente contrincante teórico —Niklas Luhmann— podremos estar seguros de que corremos el riesgo de —de la mano de hombres grises y de deslumbrados discípulos— volver a caer en esas *falsas antinomias* conceptuales de las que, ambos sociólogos, hicieron ingentes esfuerzos por sacarnos en una o en otra dirección. Lo peor del asunto será que, mientras que eso ocurra, el poder y la riqueza continuarán siendo cosa de la reducida elite que controla los medios de producción simbólica. Dicho brevemente: nos seguirán yendo muy mal las cosas, pero ya no habrá quién nos riña por ello.

Las fechas y las obras

1930	Nace Bourdieu en la pequeña localidad sur-occidental de Denguín, Francia.
1949-1957	Estudia filosofía en la prestigiada École Normale Supérieure (ENS) de París.
1958-1960	Profesor asistente en la facultad de letras de Argel (Argelia). Más tarde desempeña idéntica función, sucesivamente, en París y el Lille (Francia). De esa época datan sus primeros libros: *Sociología de Argelia* (1958) y *Trabajo en Argelia* (1963).
1964-1980	Publica, junto con Jean-Claude Passeron, *Los herederos*, brillante y visionaria crítica de la enseñanza superior francesa. Es nombrado director de la École des Éudes en Sciences sociales (EHESS) de París, cargo que desempeña hasta 1980. Desde 1975 será, también director-fundador de la prestigiada revista —especializada en ciencias sociales— Actas de la investigación en ciencias sociales.
1981	Comienza a impartir clases en el muy selecto Colegio de Francia
1989	Publica *La nobleza de estado*, vinculando crítica a la endogámica estado-latría que, según él, caracteriza a su país. Se desata una fuerte polémica en Francia al respecto.
1992	Publica *Las reglas del arte*, su primera incursión —sociológica— en el mundo de las artes.
1993	En el contexto de la guerra civil argelina funda el Comité internacional de apoyo a los intelectuales argelinos (CISIA)
1994	Publica —junto a otros autores— *La miseria del mundo* genealogía de la marginación social en el contexto del neoliberalismo. El libro alcanza una fama que trasciende los límites de la literatura especializada.
1995	Exterioriza su apoyo incondicional a los ferroviarios, a los funcionarios y a los estudiantes en su batalla contra el gobierno derechista francés, y más tarde, a los inmigrantes sin papeles.
1996	Funda la asociación Liber/Raison Dágir (Liber/razones para actuar). A partir de la reseñada plataforma se publicarán pequeños libros militantes en la más pura tradición intelectual francesa.
1997	Publica *Sobre la televisión*, virulento y polémico ataque al papel político de los medios de comunicación en el marco del neoliberalismo.
1998	Publica *La dominación masculina*, valiente e incluso políticamente incorrecta crítica al machismo que subsiste en las sociedades occidentales.
2000	Publica Estructuras sociales de la economía en donde trata de establecer una relación dialéctica entre las decisiones económicas y sus consecuencias sociales.
2002	Fallece, víctima de un cáncer, en el hospital San Antonio de París.

Murió Pierre Bourdieu, el sociólogo francés falleció victima del cáncer. *Gurú* de la izquierda, sostuvo que el neoliberalismo era el principal responsable de la miseria del mundo. Comparaba a la sociedad con una competencia en la que el premio principal era la posición social.



Pierre Bourdieu

PRESENTACION

Actualmente, definir aquello que puede a debe entenderse como cultura representa un riesgo, dadas las diversas posturas teóricas o ideológicas en constante confrontación. En consecuencia, la cultura física aparece como un término ambivalente cuya significación y campo de acción no es del todo explicito, dando origen a una serie de imprecisiones.

Una profunda preocupación inspira este trabajo, el describir, aunque de modo superficial (dadas las limitaciones de tiempo y espacio), el área comprendida par este concepto, cada vez más decisivo y con una mayor vigencia.

De ninguna manera pretende ser la última palabra —puesto que toda realidad supera la mayoría de las ocasiones a nuestras redes conceptuales—, sino una contribución para su reflexión, en la teórico y en lo practico.

El lector atento advertirá sus carencias y aplicará su utilidad en la experiencia propia.

DE LA CULTURA HACIA LA CULTURA FISICA[1]

INTRODUCCIÓN

El término cultura reviste una noción vaga sobre el fenómeno que se trata; sea tal vez por su polisemia o por el uso indiscriminado que se hace del mismo en lo sucesivo trataremos de elaborar un bosquejo bastante sintético de esta problemática, con la advertencia de que la literatura sobre el tema se ha vuelto inaccesible debido a la cantidad de enfoques con que se le ha abordado.

Par tal razón, analizamos exclusivamente las aportes de la corriente sociológica llamada “culturalismo”, que ha tratado de delimitar el fenómeno cultural, pero que tiene ciertos equívocos, los cuales evidenciaremos.

Posteriormente, nos aventuraremos a establecer nuestros presupuestas sobre la problemática de la cultura, para vincularlos con un marco teórico-conceptual de la cultura física. Un último apartado tiene como propósito hacer un balance de las realidades de la cultura física desarrollada en Cuba y Moscú, gracias a las conversaciones sostenidas con el licenciado Rogelio Montero y con el maestro Sergio Sánchez Carranza.

---

[1] Hornelas Pineda Carlos Manuel. (1994). De la cultura hacia la cultura física. México; *Comisión Nacional del Deporte-S. E. P.* In-formador Año 4, No. 13: Dirección General de Desarrollo Del Deporte; Dirección De Formación y Capacitación de Recursos Humanos; Subdirección de Capacitación. *Colección*: Guía de lecturas; *Serie*: Salud y ciencias aplicadas. México, 1994, Julio 1993. *DIRECTORIO*: Sr. RAÚL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (Presidente). Profr. HUMBERTO DEL VALLE ALQUICIRA C. (Director general de desarrollo del deporte). Mtra. LILIA ITURRALDE OSORIO (Directora de formación y capacitación de recursos humanos), Lic. JOSÉ LUIS CERVANTES GUZMÁN (Subdirector de capacitación), Lic. SANDRA MORALES OJEDA (Jefe del departamento de diseño de programas para la capacitación), Lic. CLAUDIA MANJARES ANAYA. (Coordinadora del proyecto).

1. LA NOCION COMUN DE CULTURA

La palabra cultura proviene del latín *cólere* (cultivar, elaborar, cuidar). Según Gilberto Giménez[1] puede implicar la acción o proceso de cultivar o el estado de lo que ha sido cultivado. Tal noción se emplea cuando se habla del "cultivo" de las facultades humanas, lo cual vincula a la cultura con la educación.

En este sentido, Stephen Porter afirma que "figuran pues, como cultura el arte, la literatura, la filosofía ven una visión general, todo lo que se espera en cuanto a conocimientos de un hombre instruido (...) De quien entiende de algunas disciplinas tradicionales, se dice que tiene cultura o es culto o cultivado"[2]. De esta suerte, hablamos del patrimonio artístico, el acervo de conocimientos y la tradición como elementos componentes de ésta.

Dichas ideas giran alrededor de un modelo que en lo sucesivo llamaremos *platónico-agustiniano* que escinde lo material mundano de lo espiritual-intelectual; así, lo denominado cultural se remite, desde esta perspectiva, a las expresiones más elevadas de la vida, como hemos mencionado.

1.1. EL ESTUDIO CULTURAL

En realidad, para los estudiosos de la cultura, esta noción no es suficiente para llevar a cabo sus tareas de investigación y han elaborado para sus propósitos una variedad bastante extensa de conceptos para definirla. La cultura es objeto de estudio de la sociología, la antropología y la filosofía culturales. Por esta razón se ha abordado su problemática desde diversos ángulos y disciplinas sin haber conseguido hasta la fecha un acuerdo general que permanezca sin modificación alguna.

Sin embargo, el origen de la reflexión cultural parte de la concepción particular de E. B. Tylor, expresada en su obra clásica *Primitive Culture* (187), influida por el modelo platónico-agustiniano, en la que sostiene que "la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"[3].

Cabe aquí hacer mención que Tylor es el primero en aventurarse al estudio de la cultura; que su concepción estuvo vigente casi todo un siglo y que por tales causas, solicito trabajar una definición de lo que estudiaba porque, a la usanza de la época, esta tarea era una condición previa de identificación, ubicación y delimitación de lo estudiado.

La tesis de este pensamiento poco aporta a la especificidad de la cultura y se confunde con otra concepción arraigada de la época, la de civilización. Ambas palabras son empleadas en el texto de Tylor aparentemente sin distinción, pero en el fondo, parece que la civilización es un estadio superior a la cultura. Ello es porque en el periodo histórico en que ubica su obra se pensaba que se vivía la fase histórica superior del desarrollo humano, gracias al incipiente despliegue tecnológico y a la asimilación plena de la noción de civilidad-ciudadanía, la cual había derrumbado completamente el antiguo orden medieval.

Desde luego, la historia humana se consideraba como una evolución desde los estados "primitivos" del hombre (caracterizados por su ignorancia y carencia de progreso material) hasta los actuales (conformados por una organización sociopolítica diferente, una moral que sustituya a los instintos y una educación que moldeaba el alma y el conocimiento). Se suponía que el conocimiento "objetivo" tarde a temprano sustituiría la superstición y el conocimiento positivo se implantaría en la mente humana.

---

1 Cfr. Giménez Gilberto (sic) *Pare una Concepción Semiótica de la Cultura*, Instituto de investigaciones Sociales, UNAM. Mimeo.

2 Porter Dunn, Stephen, *Cultura, en Marxismo y Democracia; Enciclopedia de Conceptos Básicos.* Colaboración Internacional. Dir. C. D. Kernig. Tomo II p. 2.

3 Kahn, J. S., (comp.) El Concepto de Cultura en El Concepto de Cultura; Textos Fundamentales. p. 9.

Desde este contexto fue acuñada la palabra *kultur* por aquellas clases que presumían de tener mayor comprensión del mundo y de estar capacitados para la apreciación más refinada de las cuestiones espirituales y sus manifestaciones (la especulación filosófica, la danza, la pintura, el arte, etc.).

Como se ve, el simple hecho de distinguir entre cultura actual y cultura primitiva, ampara toda una cosmovisión reproducida en la definición de Tylor: la de evolución. Las ciencias naturales se traspolan al campo de las sociedades: así como existe una supuesta evolución de las especies cuya cúspide es ocupada por el hombre, se cree en la existencia de culturas superiores e inferiores en una constante "selección natural" promovida por la fuerza connatural e instintiva del espíritu que las anima.

Desde esta postura filosófica, la cultura se considera preexistente en el hombre y, desde un ámbito epistemológico, el estudio de la cultura es equivalente al estudio de la naturaleza. Aquí es oportuno mencionar que tradicionalmente se llama civilización a una determinada sociedad, que contempla a su interior la aparición de colonización urbana, de la escritura y de la conformación de un régimen sociopolítico basado en el Estado.

De ahí que Tylor hable de "cultura primitiva" y lo de "civilización primitiva", pues aquellas sociedades carentes de elementos de civilización, tendrían cultura. Asimismo, establece en forma somera la desvinculación de la inicial idea de *kultur*, para creer en una multiplicidad de culturas y otorgar a la antropología un campo de acción y estudio.

Un punto de vista que pretende establecer diferencias entre cultura y civilización lo brinda Herbert Marcuse, quien afirma: "Cultura" se refiere a cierta dimensión superior de autonomía y realización humana, mientras que 'civilización' designa el reino de la necesidad, del trabajo y del comportamiento socialmente necesarios, en el que el hombre no se halla realmente en si mismo ven su propio elemento, sino que está sometido a la heteronimia, a las condiciones y necesidades externas (...) Algunas de las implicaciones de la distinción entre 'cultura' y 'civilización' pueden ser expresadas en una tabla como sigue:

CIVILIZACIÓN	**CULTURA**
Trabajo manual	Trabajo intelectual
Día laborable	Día festivo
Trabajo	Tiempo libre
Reino de la necesidad	Reino de la libertad
Naturaleza	Espíritu (GEIST)
Pensamiento operativo	Pensamiento no operativo"[4]

Y tal vez Freud hubiese tenido una concepción similar a la que manifiesta Marcuse y por tal razón considere a una y otra como las dos caras de una misma realidad, pues en un ensayo titulado "El futuro de una ilusión" (1927) escribe: "La cultura humana —quiero decir todo aquello por la cual la vida humana se alza por encima de sus condiciones animales y por la que se distingue de la vida de los animales—, representan un doble aspecto al observador, y me niego a separar cultura y civilización". (SIC)[5].

En todo casa, parecen no alejarse mucho del modela agustiniano y del pensamiento clásico alemán. Si la concepción evolucionista de Tylor se lleva a ultranza, esto equivale a afirmar que todas las culturas y civilizaciones deben pasar por etapas similares y en suma, no se explicarían las diferentes culturas sino en virtud del periodo de evolución en que cualquiera de éstas se encuentre. La cual es por demás absurdo.

Franz Boas, Lewic, kroeber y Kluckhahn retoman el planteamiento inicial de Tylor y ajustan las modificaciones que creen pertinentes para dar cuenta del fenómeno de la pluralidad cultural. Así, explican el cambio cultural y las semejanzas culturales no como periodos evolutivos comunes, sino como encuentro entre culturas diversas.

---

4 Marcuse, Herbert, Ensayos sobre Política y Cultura, p. 90.

5 Freud, cit. pos. Hell. *La Idea de la Cultura*, p. 9-11.

Para Kroeber y Kluckhohn la cultura "es una abstracción de la conducta humana concreta, pero no es en si misma conducta, puesta que la conducta es material básico y primordial de la psicología y la cultura no la es, siendo relevante a este efecto solo de manera secundaria, como una influencia más sobre dicho material, es muy natural que los psicólogos y sociólogos psicologizantes contemplen la conducta como algo primario, extendiendo a continuación esta perspectiva al campo total de la cultura"[6].

Esta lectura de Tylor, pone énfasis en aquella parte que reza: "... cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" y pese a la afirmación de Kraeber y Kluckhohn, se centra en los rasgos característicos conductuales de la cultura.

Los partidarias de esta concepción de la cultura —como abstracción—, poco esclarecen la que ellos entienden por este término, pero ponen el acento en la cuestión del aprendizaje. Félix M. Keesing define cultura como: "La totalidad de la conducta aprendida, transmitida socialmente"[7], mientras Linton la cree tan abstracta que la desvincula del plano de existencia en este mundo: "La cultura es en si misma intangible y no puede ser directamente aprendida, ni siquiera por los mismos individuos que participan en ella"[8].

En esta misma línea, Radcliffe-Brown declara que la cultura "no denota en modo alguno una realidad concreta, sino una abstracción; y tal como comúnmente es usada, una vaga abstracción"[9]. De aquí se justifica la posición de Spiro, quien sostiene que "para la tendencia predominante en la antropología contemporánea... la cultura no tiene una realidad antológica alguna..."[10] Estas definiciones tienen su seno en los Estados Unidos durante el decenio de los treintas, Cuyo ambiente intelectual fue nutrido por dos influencias básicas: John Dewey y George Herbert Mead.

La llamada *Escuela de Chicago, Interaccionismo simbólico o culturalismo*, se sustentaba filosóficamente en el supuesto de que la naturaleza es opuesta a la cultura y epistemológicamente, en el posterior desarrollo del pragmatismo. Desde este paradigma se acentúa la dimensión social y normativa de la conducta y se abandona el sustrato biológico del hombre para conminarlo al ser social exclusivamente, al converger etología y psicología conductista del aprendizaje.

En virtud de tales premisas, Herskovits entiende por cultura "todos los esquemas de vida producidos históricamente, explícitos o implícitos, racionales o irracionales, que existen en un determinado momento como guías potenciales del comportamiento humano"[11]. Por tal razón, explica que: "...cuando analizamos detenidamente la cultura, lo que encontramos es una serie de reacciones pautadas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo dado"[12]. Estas reacciones pautadas son en cierto sentido, las abstracciones de las cuales hablan Kroeber y Kluckhohn y son objetivables cuando se les considera como rasgos característicos.

Para Franz Boas, "la cultura puede definirse como la totalidad de las reacciones y actividades básicas y mentales que caracterizan la conducta de los individuos que componen un grupo"[13].

Este aprendizaje conductual, puede ser o no consciente por pertenecer a determinado grupo social; Osgood afirma "la cultura consiste en todo aquel cúmulo de ideas y conductas del agregado que uno ha observado directamente o que han sido comunicadas al propio intelecto y de las que uno se ha hecho consciente"[14]. Este proceso de aprendizaje del miembro en su propio grupo, se denomina in-culturización. Otra forma de aprendizaje cultural lo constituye la aculturización, que consiste en adoptar como propios ciertos rasgos conductuales provenientes de un núcleo social distinto. En otras palabras, nos referimos a un aprendizaje intra-grupal y otro intergrupal, respectivamente.

---

6 Cit. pos. White, Leslie, en Kahn, J. S., *El Concepto...* p. 130.131.
7 Ibídem. El subrayado es nuestro.
8 Ibid.
9 Ibid.
10 Ibid.
11 Herskovits, cit. pos. Giménez, Gilberto (sic), op. cit. p. 11 el subrayado es nuestro.
12 White, op. cit. p. 144 y ss. El subrayado es nuestro.
13 Ibíd. El subrayado es nuestro.
14 Ibíd. El subrayado es nuestro.

Es una primera lectura, estas definiciones parecen sugerir que determinados comportamientos específicos aprendidos en un grupo social preciso definen la cultura, la cual es transmitida o comunicada en forma consciente o inconsciente a través de la interacción social, creando rasgos estereotípicos de acción. De esta manera Linton afirma: "cualquier elemento de conducta... peculiar a un individuo, no podrá ser considerado como parte de la cultura"[15].

En este momento cabe añadir dos consideraciones que se habían dejado de lado momentáneamente:

— Hemos subrayado la palabra grupo porque se presupone desde esta perspectiva que comunidad (grupo) y sociedad son dos cosas distintas. Esta idea es difundida por los trabajos de Dewey basados en la distinción hecha por Tönnies y trabajada por Simmel[16], en los cuales el lenguaje (verbal) y la comunicación (procesos de interacción para poner en común), es decir, los estereotipos conductuales crean una comunidad (grupo) a partir de sus convenciones sobre la realidad simbólica creada y sustentada por éste[17].
— Estas nociones ayudan a distinguir la dinámica sociocultural bajo sus respectivos conceptos de aculturización (aprendizaje exterior), inculturización (aprendizaje en el grupo), subcultura y contacto cultural porque ya en los trabajos de Dewey como en los de Harold Innis y James Carey, la cultura es al mismo tiempo un proceso de dominación, pues una comunidad busca legitimar sobre las otras su "realidad simbólica", es decir, su cultura.

Asimismo, es ampliamente conocida la obra de Mead, en la cual establece vínculos entre la personalidad y la cultura desde esta perspectiva, al hablar de "personalidad cultural". Como un encuentro entre freudianismo y funcionalismo[18], se delega a la cultura-comunidad una función integradora de la sociedad en su conjunto, por los contactos culturales entre diversas comunidades en una sociedad.

No obstante, cabe hacer unas breves reflexiones criticas a este paradigma:

a) La conducta no es el único media objetivable de la cultura; ese presupuesto conduce a "psicologizar" cualquier ciencia y en consecuencia, a perder el objeto de estudio de la disciplina en cuestión.
b) La cultura o conducta a comunicación del interaccionismo simbólico es incapaz de reconocer el papel creador y espontáneo del sujeto cultural y se le ve como sobredeterminado por la "herencia" cultural de sus antepasados.
c) El aprendizaje cultural que se supone moldea al individuo socialmente, es visto como un proceso pasivo de estimulo respuesta y desvincula de este modo al individuo de su sustrato biológico (instintos y pulsiones) al privilegiar al ser social.
d) En consecuencia, herencia y cultura, aprendizaje y reproducción pasiva de la conducta se hacen sinónimos desde esta perspectiva teórica. La cual da origen a los siguientes equívocos:

— Si aquella cantidad de conductas estereotípicas de un determinado grupo social es a que define una cultura, la expresión singular, individual y original de una persona no seria cultural, porque seguramente no atiende a la generalidad del patrón conductual de la comunidad en que se desenvuelve. En otras palabras, la espontaneidad no existe en el seno de la vida social.
— Los denominados rasgos culturales, es decir aquellos pequeños elementos conductuales por los que se caracteriza una cultura, son una abstracción ingenua que coloca a los sujetos culturales en tipos ideales. Si un chino —por ejemplo—, no Gamma como el resto de los chinos, no practica las costumbres chinas, no nace y vive toda su vida en China en una comunidad de chinos, seguramente no será un china del que estamos hablando puesto que es muy difícil descubrir en él el comportamiento típico china, producto de su aprendizaje vía la interacción social.

---

15 Ibíd. El subrayado es nuestro.
16 Cfr. Giddens, Anthony (camp.) El Interaccionismo Simbólico en la Teoría Social, Hay.
17 Cfr. Goffman, Erwing, La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana.
18 Un análisis más detallado de esta cuestión se encuentra en Martín Serrano, Manuel, *Métodos Actuales de investigación Social* p. 31 7-330.

— Por último, si aquella interacción simbólica entendida como la imitación conductual de roles crea la personalidad del individuo, entonces los chimpancés tendrían cultura y por la tanto, también personalidad.

Por tales razones nos vemos obligados a abandonar dicho paradigma incapaz de explicar la verdadera dinámica del fenómeno cultural y nos proponemos establecer otro tipo de acercamiento a este fenómeno en el próximo apartado.

2. LA PROBLEMATICA DEL FENOMENO CULTURAL

Ante la evidente problemática de construir una definición de cultura, los teóricos actuales se inclinan más por ofrecer diversas aproximaciones al fenómeno que por proporcionar conceptos, dado que su utilidad y vigencia es limitada y restringida.

Los antropólogos parecen coincidir en otorgarle a cualquier concepto de cultura, una visión totalizante de a sociedad en su conjunto. No obstante, nosotros pensamos que aún cuando la cultura es una dimensión omnipresente de las relaciones sociales, no son las relaciones sociales propiamente dichas, es alga más, a saber, la cultura es el efecto de sentido otorgado a la realidad social: la organización, las prácticas, el orden y los hechos sociales.

A riesgo de caer en un vicio de percepción, puesto que la sociología, antropología, filosofía y psicología culturales —por citar algunas disciplinas— conciben el fenómeno cultural de manera distinta, hemos optado por contemplar en ésta tres niveles que interactúan en su interior y que la componen: las ideas, los objetos y las prácticas a acciones.

Por ideas designamos a las creencias, valores y normas, es decir, aquellas expresiones inmateriales de la cultura; por acciones a prácticas culturales entendemos las formas concretas por las cuales se actualizan a concretan las ideas: realizar una escultura, una danza, un rita, etc; y por objetos, designamos aquellos recursos materiales y/o tecnológicos por los que se sustentan las ideas y se es dota de existencia en las acciones a estos productos: la vasija, la pintura, la escultura.

La cultura aparece entonces como un sistema de representaciones sobre la realidad social, organizado con cierta lógica por una determinada sociedad histórica, cuya realidad simbólica constituye por si misma, una experiencia sui generis.

Este enfoque nos inclina a ver la cultura como un fenómeno basado en la diferencia, organizada desde dos pianos: el de la selección y el de la combinación. La cultura parece ser la producción y distribución de diferencias, constituyendo de este modo, una serie innumerable de identidades y alteridades. Puesto que el mundo en que viva no soy yo, el mundo es la diferencia de mí yo, lo cual me otorga una identidad, basada en esa diferencia que me permite distinguirme de la alteridad. Ego se opone a Alter.

Del mismo modo, la cultura como un fenómeno consubstancial de toda sociedad es, ante todo un fenómeno de identidad. Esta identidad cultural supone un proceso histórico constituido en y por la memoria social que se pone en práctica a través de ritos, ethos y hábitos, es decir, hechos culturales. De aquí la importancia por la comprensión del sentido de las conmemoraciones o fiestas que tratan de descubrir los antropólogos en los días feriados de algunos pueblos; en realidad tal parece que unas y otras observan la finalidad de actualizar el sentido y lo sentido por esa cultura desde tiempos remotos. Se trata pues de su identidad, de lo puesto en común.

Esta puesta en común de la cultura en una determinada formación social es llevada a cabo, necesariamente, por instituciones concretas: la familia, la escuela, los partidos políticos, el Estado, los medios de comunicación —entre otras—. Por esta razón consideramos que las instituciones son los vehículos de inculcación, reproducción, transmisión o interpelación de ésta.

No obstante, esta transmisión de cultura no se da mecánicamente desde la institución a la mente del individuo en un proceso pasivo, semejante al de estimulo-respuesta. En primer lugar, la distribución de la cultura, por naturaleza, es desigual. Dado que en toda sociedad los individuos pertenecen a diversos sectores y son distintos en cuanto a su conciencia politica, su posición social, su situación económica, su educación, etc., no es posible que asimilen de modo semejante el cúmulo cultural que ante ellos se presenta.

En virtud de tales circunstancias, se reitera nuestra idea de la cultura basada en la diferencia. Pierre Bordieu hablaría de la cultura como la distinción, es decir, como motor de las relaciones de poder y dominación. La cultura también es un principio de diferencia en la apropiación de la realidad social.

En consecuencia, los individuos aprenden en forma subjetiva una parte del todo cultural que ante ellos se erige. Un individuo cualquiera se apropia y construye una cultura personal, es decir, "se cultiva" a partir de lo puesto en común en su núcleo social. Esto ocurre solo cuando el individuo realiza una toma de conciencia de su situación económica, material, ideológica, politica y espiritual. En otras palabras, selecciona del todo cultural-social lo que cree pertinente para su vida personal, su realización, su reproducción y su acción, creando de esta suerte una combinación de diversos paradigmas culturales formando para sí una cultura subjetiva basada en sus necesidades y expectativas y estableciendo de este modo nuevamente un principio de identidad.

Así como la identidad cultural subjetiva persiste con lo puesto en común socialmente, la dinámica de los cambios sociales nos obliga a abandonar la idea de un sistema cultural aislado e ideal y nos impone la necesidad de pensar en interacciones, afecciones y determinaciones de diversos sistemas culturales constituyendo un fenómeno de co-presencia simultáneo. Si, como ha dicho Bordieu, la cultura es una distinción determinada por razones de poder, podríamos hablar de culturas dominadas y dominantes desde una perspectiva marxista ortodoxa; y de culturas hegemónicas y subalternas desde una perspectiva gramasciana. Sin embargo, en contraste a esto preferimos hablar de cultura autónoma, cultura enajenada y cultura híbrida; términos que habrían nombrado a los fenómenos de en-culturización, a-culturización y contacto cultural respectivamente.

En suma, para nosotros, cultura es un sistema que abarca una organización social de clasificaciones *y/o* taxonomías bajo las cuales concebimos al mundo, visión basada en la diferencia, debido a las desiguales posiciones dentro del sistema social entre los individuos y de aquellas otras entre los diversos sistemas socio-culturales, sobredeterminados históricamente, pero dinámicos si atendemos a la capacidad de los sujetos para crear nuevas expresiones culturales[1].

[1] Vid. González, Jorge, *Revista Culturas Contemporáneas No. 20*, Universidad de Colima, p. 11-27.

3. HACIA LA CULTURA FISICA

Nos proponemos en este espacio, abordar las relaciones entre la cultura y la cultura física, así como sustentar teórica y conceptualmente este último campo. Para dicho efecto, acudimos a las aportaciones que sobre el tema ha realizado José Maria Cagigal, así como a las conversaciones que tuvimos con el licenciado Rogelio Montero, vice-rector del Instituto Superior de Cultura Física de la Habana, Cuba y con las realizadas por Virginia Reyes Aguilar con el maestro Sergio Sánchez Carranza, post-graduado en psico-motricidad del "Instituto Central Estatal" y premiado con la "Orden Lenin de Cultura Física" en Moscú.

4.1 Fundamentos de la Cultura Física.

Parece ser que se debe a dos causas fundamentales que la cultura física sea, para algunos, un absurdo. En primer término, la globalización y extensión del uso de la tecnología ha alejado al hombre, en cierta medida, del trabajo corporal pleno, la cual ha provocado un desinterés por su propio cuerpo. En segundo lugar, la mayoría de las ocasiones, la palabra cultura se ha representado como algo exclusivamente intelectual, semi-espiritual.

Creemos que tales equívocos merecen ser sometidas a criticas constructivas y ejercicios de análisis, para obtener de ello una reflexión concienzuda del fenómeno.

El hombre, además de concebirse como un ser social, así como también espiritual, debe considerarse como un ser corporal, un ser biológico. Tal vez, la cultura se haya constituido en la actualidad como un fenómeno exclusivamente intelectual que, como hemos visto, se basa en una separación entre lo material-mundano vs. lo espiritual-intelectual del modelo que nosotros hemos llamado platónico-agustiniano, que, come explica Cagigal: "en su concepción antropológica, estos dos principios cobran rotundidad: el alma es buena, el cuerpo, malo"[1].

Esta concepción ha llevado periódicamente al hombre a ser incapaz de cobrar conciencia de su corporeidad. Sobre este aspecto, el mismo autor señala: "todavía en los gremios educativos, en las planificaciones estatales, se considera prácticamente mucho más importante para un niño —ahí están los programas oficiales— saber de memoria los ríos de Asia, que conocer vivencialmente el propio cuerpo, sus capacidades de expresión"[2]. Así, pues, un primer aspecto de la cultura física es concebir antropológicamente al hombre como desarrollándose en el cuerpo, con el cuerpo, desde el cuerpo y a través del cuerpo.

De lo anterior, se desprende que el hombre debe "conocer, atender, cuidar, cultivar su cuerpo (Sic). Este es el fundamento de una cultura física[3]. Dado que el hombre es un ser corpóreo, debe conservarse en un estado óptima para su mejor desarrollo, por esta razón, se eleva esta situación al rango de necesidad.

Es sabido que en sus primeros años de vida, el hombre se relaciona con el mundo (lebenswelt) a partir de las sensaciones que recibe del mundo exterior (Ausenwelt) y que lo estimulan para construir su mundo interior (Umwelt).

Experimenta con su cuerpo y parece natural la ejercitación de sus músculos. Así, la exploración de su cuerpo; de sí mismo, le dota de un principio de identidad. En consecuencia, lo obliga a diferenciar lo que es él y cuáles son sus limites —sensorialmente hablando—. La ayuda a diferenciar su ego de la alteridad, la suyo y lo otro.

Cabe mencionar que dicha exploración tiene como fundamento el movimiento a través del entorno, la cual hace al hombre consciente de la realidad en la que se desenvuelve, es decir, de su situación espacio-temporal. He aquí el segundo fundamento antropológico de la cultura física: el hombre vive en movimiento, es decir, su constitución es antropo-dinámica. Sin embargo, el hombre es mucho más que su cuerpo. En su puesta en

---

1 Cagigal, José Ma., Cultura intelectual y Cultura Física, p. 15.
2 Op. cit. p. 22.
3 Ibid.

movimiento experimenta en él algo más que la corporal: se pone en juego su inteligencia y su voluntad, es decir, el hombre se humaniza.

Es puesta en movimiento a través del ejercicio, le otorga conciencia, posesión, identificación, superación, hallazgo, prueba, reto y control de su cuerpo[4].

Podemos dividir así las grandes realidades de las cuales toma conciencia el hombre a través de su corporeidad:

a) el hombre dueño (señor) de su cuerpo, y
b) el hombre adaptado, a través de su cuerpo, al entorno.

No obstante, la cultura física se extiende más allá del aspecto de corporeidad del sujeto, el cual la situaría como mero ser bio-fisiológico, psico-físico y adaptado al espacio. Más allá de estos aspectos, como ser social, el sujeto de la cultura física se desarrolla con su cuerpo en diversos ámbitos: el artístico, el educativo, el político, etc.

Así, Cagigal afirma: "un gran aspecto de la cultura de la expresión —aparte del campo especifico del arte (música, pintura, etc.) cuyo abandono en la educación básica es quizás la principal causa del despiste mundial en la apreciación y valoración artística— entra de lleno en el campo de lo que puede denominarse cultura física"[5].

El argumento de Cagigal es que el cultivo de una cultura física en la misma medida que el de la cultura intelectual, coadyuvaría a una mayor valoración del arte en general. De hecho, puede afirmarse que en su opinión, allí donde se encuentre el arte, la cultura física siempre tendrá algo que ver[6].

Además, la cultura física no puede ignorar las condiciones socio-económicas en las cuales se desenvuelve. Así, en cualquier sociedad actual, cada vez más industrializada, cada vez más autómata, la monotonía del trabajo ha mermado en muchos casos la capacidad de iniciativa del sujeto y, en otras ocasiones, ha provocado el abandono del cultivo del cuerpo. He aquí la pertinencia y justificación de la educación física como parte pedagógica de la cultura física.

En otro aspecto, la realidad socio-económica del trabajo ha acentuado la importancia del ocio como espacio de reencuentro del hombre consigo mismo; como la otra parte sustancial de su vida, espacio reservado a su autonomía y placer. Por ello, la recreación (leisure) gira también alrededor de la cultura física: "la recreación es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre, con tendencia a satisfacer ansias psico-espirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización"[7].

Por último, para realizar una completa descripción de las ramas de la cultura física, solo cabe la reflexión sobre el deporte. Como parte fundamental del desarrollo integral del individuo, socializa, participa en el afianzamiento de la personalidad y promueve la salud, fortalecimiento y vigorización del cuerpo.

El deporte "es el esfuerzo practicado competitivamente sobre la base de normas y reglas en orden a la consecución de una capacidad de rendimiento corporal"[8]. Este fenómeno tiene, a la vez, matices sociológicos, pedagógicos, históricos, económicos y políticos.

Por su naturaleza, la práctica del deporte lo vincula con la concepción antropo-dinámica de la cultura física, por ser movimiento, con la realidad antológica del trabajo y por ser trabajo social, con un particular desarrollo en sociedades capitalistas o socialistas.

---

4 Ibíd. p. 79.
5 Ibíd. p. 23. El subrayado es nuestro.
6 Cfr. Cutrera, Juan Carlos, *Técnicas de Recreación, p.* 7.
7 Ibíd. p. 34.
8 Cfr. *Deporte* en Porter Dunn, op. cit. p. 73.

En realidad, la naturaleza del fenómeno deportivo es tan compleja que unas cuantas líneas no bastarían para abarcar siquiera las cuestiones más esenciales; sin embargo, el lector atento advertirá que, para los fines de este trabajo, basta con mencionar que le consideramos el aspecto más conocido y difundido de la cultura física.

4.2. La Cultura Física como una realidad

En todo el mundo ha habido pocas, pero muy significativas experiencias acerca de la cultura física como realidad y práctica reconocida; en este apartado describimos las de la ex-Unión Soviética y Cuba.

Para Rogelio Montero, Vice-rector del Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo" de la Habana, la cultura física es una parte de la cultura general y se remite a todas las actividades físicas o corporales del hombre.

Para sustentarla, se requiere de bases muy sólidas dentro de las cuales deben considerarse los recursos humanos capacitados y la infraestructura física con que han de llevarse a cabo. Pero aún más definitorios son: una toma real de conciencia individual sobre la necesidad de fomentarla y el apoyo político —que en la mayoría de los casos es decisiva— para hacer de esta, una realidad.

Los hechos amparan los juicios. En el caso moscovita, la instrucción física se realiza en forma constante desde los seis hasta los sesenta años de edad en toda la población en general a través del programa "G.T.Q." (siglas de la frase: "listos para la defensa y el trabajo", en ruso).

Este programa halla el origen de su filosofía en los primeros años posteriores a la revolución de 1917, en los cuales se requería de la población un esfuerzo adicional, a propósito de contar con una capacidad de defensa efectiva ante cualquier eventual dad.

Por tal motivo, en cada fábrica y escuela rusa existe, por lo menos, un campo deportivo, puesto que su objetivo es tener en cada ciudadano un eficiente soldado, además de un excelente trabajador, desde el punto de vista físico.

Todos deben construir su físico en una dimensión armónica, estética y eficiente. En vías de alcanzar estos objetivos, se han elaborado tablas que especifican las capacidades a desarrollar a determinada edad; de los seis a los dieciocho años, en función de criterios tan diversos como distancia, tiempo y velocidad.

Una vez cumplidos los dieciocho años, se debe desarrollar un deporte, y para tal efecto, se clasifica a los individuos por categorías de acuerdo con sus habilidades —que en muchas ocasiones— rebasan su capacidad, como es el caso especifico de las gimnastas de corta edad (12 0 14 años de edad) que llegan a ser maestras de gimnasia de reconocido prestigio internacionalmente durante su juventud.

El "instituto Central Estatal" es el organismo encargado de la formación y capacitación de los recursos humanos especializados en este ámbito. Dicho instituto, además de formar profesores de educación física, forma psicólogos, sociólogos y médicos del deporte, además de especialistas en ciencias afines.

En este Instituto se realiza la actualización obligatoria de todos los recursos humanos especializados cada cuatro años (como mínima), so-pena de ser sancionados con el retiro de su plaza de no cumplir con este requisito. Allí también se realizan diversas investigaciones dirigidas en su mayor parte al deporte.

En el aspecto académico, la politica es realizar reuniones semanales por materia y mensuales entre las diferentes cátedras o academias y posgrado, en las cuales se tratan asuntos generales, como las tesis, por ejemplo.

En este mismo sentido, el titular de materia está obligado a llevar el libro aprobado por la Comisión Académica como bibliografía básica y única en todas las regiones del país. Este libro solo se sustituye por alguna propuesta que la supere a actualice y sea aprobada por la Comisión. Esto, garantiza la unificación de contenidos en todo el país.

En el caso de la escuela básica, que es de once años (equivalente a primaria y secundaria juntas, en el caso de nuestro país), hay evaluaciones diarias que son registradas en un cuaderno' de notas y que sirven como base para la valoración precisa del alumna en la clase de educación física.

Para un joven aspirante a académico de Cultura Física, resulta muy difícil ascender a puestos superiores, puesto que los veteranos son personas con una gran preparación, experiencia, mayor influencia sobre el gremio en relación a las decisiones de las cuales dependen las sustentantes, pero además, y eso es la que realmente marca un abismo entre ambos, han sido constantemente actualizados y han permanecido todo el tiempo involucrados con su profesión.
Cada deporte cuenta con un gimnasio exclusivo, es por ello que en el Instituto Central Estatal los pasillos son larguísimos, con gimnasios a uno y otro lado.

En Cuba, la cultura física no gira únicamente en torno al deporte, este concepto se vincula necesariamente con el aprendizaje, la rehabilitación mental, la terapia física, la recreación, el arte, la literatura y la medicina —entre otros—.

Para los cubanos, estos campos tratan, a saber, de los valores y actitudes frente al desarrollo armónico de las capacidades, potencias, y facultades físicas del hombre, es decir, de la cultura física.

Dada que la actividad física es una necesidad desde las primeras fases biológicas, psicológicas y sociales del hombre, se pretende que en Cuba cualquiera pueda tener acceso a ésta. Dicha actividad, se contempla desde diversos ángulos como una parte de la formación integral del individuo que influye en la conformación de su personalidad.

Por ella, Cuba se dedico a crear las bases materiales y humanas necesarias para la actividad física, una vez que la revolución se instalo en este país. Por ejemplo, en la actualidad existe un medico cada cuatro cuadras aproximadamente, al que se denomina "medico familiar". Este vive en su consultorio, de tal modo que está disponible las veinticuatro horas del día. Además, el servicio medico es absolutamente gratuito. Si una persona solicita una intervención quirúrgica, se le practica sin cobrársele un solo centavo. Incluso las operaciones do cirugía plástica a que se someten algunas mujeres con objeto de mejorar su aspecto físico, se realizan del mismo modo.

Los deportistas más sobresalientes obtienen una beca económica y por añadidura, un status ante la sociedad por su labor, pero también se les exige un buen rendimiento escolar, de manera que logren una educación integral efectiva.

Estas son, aunque de modo muy somero, las experiencias reales de la instauración de una verdadera Cultura Física en dos países. Como se ve, deja de ser un concepto teórico, o un capricho conceptual en la medida en que se propicie su cultivo, en la medida en que la cultura física represente una verdadera porción do la cultura general, de la cultura intelectual y de la cultura de dominio público.

BIBLIOGRAFIA

1. Cagigal, José Ma., *Cultura Física y Cultura intelectual*, Cal. Educación Física, Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1979, 118 pp.
2. Cutrera, Juan Carlos, *Técnicas de Recreación*, Edit. Stadium, Buenos Aires, Argentina, 1981, 234 pp.
3. García Canclini, Néstor, *Culturas Híbridas: Estrategias pare Entrar y Salir de la Modernidad*, 001. Los Noventa, Edit. Conaculta-Grijalbo, México, D. F., 1990.
4. Giddens, Anthony (comp.), *La Teoría Social, Hoy*, Cal. Los Noventa, Edit. Conaculta, México, D. F., 1990.
5. Giménez, Gilberto (sic), *Para una Concepción Semiótica de la Cultura*, Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, *sine data*, Mimeo.
6. Grossberg, Lawrence, *La Crisis de la Cultura en las teorías de la Comunicación* en *Revista Cuadernos de la Comunicación, No. 50*, agosto 1979, pp 28-37.
7. Hell, Victor, *La Idea de la Cultura*, Cal. Breviarios, Edit. Fonda de Cultura Económica, México, D. F., 1986.
8. Kahn, J. S. (comp.), *El Concepto de Cultura: Textos Fundamentales*, Edit. Anagrama, Barcelona, España.
9. Marcuse, Herbert, *Ensayos Sobre Política y Cultura*, Edit. Fonda de Cultura Económica, México, D. F.
10. Martín Serrano, Manuel, *Métodos Actuales de Investigación Social*, Cal. Manifiesto, Edit. Ramón Akal, Madrid España, 1978, pp 317-330.
11. Moles, Abraham, *Sociodinámica de la Cultura*, Cal. Básica, Edit. Paidós Studio, México, D. F., 1978, 334 pp.
12. Porter Dunn, Stephen, *Cultura* en *Marxismo y Democracia. Enciclopedia de Conceptos Básicos*, Colaboración Internacional, dir. C.D. Kernig y Klaus Vont Beyne. Tomo II, Cultura-Hombre. Edit. Rioduero, Madrid, España 1973.

Pedro Aldana Aranda. (Viernes 24 de septiembre de 1993). *El maltrato de los padres a sus hijos deportistas*. México; La Jornada[1], Sección Deportes, 1.

EL MALTRATO DE LOS PADRES A SUS HIJOS DEPORTISTAS

Por: Pedro Aldana Aranda

Por desgracia el deporte no solo forma gente sana y buenos competidores, sino que es, en muchos casos, cuna de lesiones físicas y psicológicas, de traumas y frustraciones. Y los principales causantes de esta deformación, provocada por una actividad que debería ser reconfortante y agradable, son los propios padres, que forzan a sus hijos a practicar deportes, sin tomar en cuenta su opinión.

Les exigen a toda costa ser triunfadores. Y los presionan de tal forma, que en vez de lograr los avances naturales, les crean una situación de conflicto, que deja secuelas psicológicas que se reflejarán en su edad adulta. Así que, en vez de ser los triunfadores que tanto lo desearon sus padres, se convierten en personas introvertidas, fácilmente manipulables.

El hostigamiento de los padres hacia sus hijos deportistas es denigrante. Va desde los insultos y la humillación en público, hasta los golpes. Y después viene la represión psicológica.

Padres que nunca destacaron en su vida deportiva, y que quieren verse realizados a través de los triunfos de sus hijos, los hostigan de tal forma que solo logran crear pequeños seres insatisfechos, agresivos e introvertidos, que practican deporte no por gusto, sino por temor.

Muchos padres también llevan a sus hijos a los deportivos buscando deshacerse de ellos aunque sea momentáneamente, y los dejan en manos de entren-adores improvisados, sin nociones de lo que es la educación física, y son ellos los que se encargan de presionar y humillar a los muchachos.

La lista de secuelas de un deporte mal manejado puede ser enorme. Verdaderos talentos deportivos huyen del deporte a la primera oportunidad, porque están hartos de las presiones de sus padres y entrenadores que no supieron encauzarlos debidamente.

Hay casos extremos, como el de la tenista estadounidense Mary Pierce, cuyo padre la seguía por todo el mundo y la acosaba desde las tribunas. Sus gritos e insultos, no solo desconcertaban a su hija, sino que molestaban a las demás competidoras, quienes presionaron para que al señor Jim Pierce no se le permitiera más el acceso a los torneos. Pero eso no bastó para que el padre siguiera reprimiendo a su hija, ya que la esperaba a la salida de los estadios para gritarle e incluso golpearla, al grado que la jugadora optó por contratar un guardaespaldas, quien tuvo que acuchillar al enfermizo señor Jim, para que no se acercara más a su hija.

---

[1] La Jornada, 9º Aniversario. (Viernes 24 de septiembre de 1993). Director general: Carlos Payan Vervel. Sección Deportes

Sepúlveda Marín Jorge. (Viernes 24 de septiembre de 1993). *Imborrables secuelas físicas y mentales por el hostigamiento de los padres hacia sus hijos*. México; La Jornada[1], Sección Deportes, II, III, IV X, XI y XII.

IMBORRABLES SECUELAS FÍSICAS Y MENTALES POR EL HOSTIGAMIENTO DE LOS PADRES HACIA SUS HIJOS

Por: Jorge Sepúlveda Marín

Nadie puede asegurar que un niño sano, contento, bien cuidado, llegue a ser un campeón mundial, aunque tendrá mayores probabilidades de lograrlo. Pero de lo que, si puede tener la certeza cualquier padre, es que si obliga a su hijo a practicar un deporte que no le gusta lo maltrata, no lo apoya pero si le exige, a la larga vera a un ser frustrado, bueno, hasta un potencial delincuente o, en otros casos, un adulto enfermizo.

Algunos padres de niños deportistas maltratados, casi siempre aparentemente amorosos, padecen no problemas económicos, sino mentales severos. Están atrapados por sus frustraciones pasadas, por un pretérito que, como si no lo supieran, los mal aconseja y, sin darse cuenta, perjudican a sus hijos.

Y aunque aún no se tienen cifras precisas, porque pese a ser un asunto que se ha presentado por años, apenas se empiezan a hacer estudios serios. Científicamente se sospecha que estos niños deportistas si no logran el triunfo hoy, serán mañana hombres y mujeres introvertidos, fácilmente manipulables, enfermizos; paradójicamente, todo lo contrario a lo que sus padres buscan cuando deciden llevarlos a que practiquen una actividad física.

Es común ver en los deportivos públicos pero más frecuentemente en los privados, a los tutores hostigando al hijo, o de plano golpeándolo, casi siempre porque no han satisfecho el capricho paterno. La gente va desde el no haber retenido un pase para anotar un *touchdawn*, o porque el balón termino fuera de la portería, cuando era más fácil meterlo que fallarlo, hasta el progenitor que, desesperado por el hijo, le grita, lo ofende, porque no le pega a la pelota de béisbol ni por nada. ¡Imbécil!, sale de los labios del padre, por decir la menos. Los progenitores, sin darme cuenta, lejos de beneficiar a los hijos con las exigencias desmedidas "para que mejoren", o con la absurda disciplina en que frecuentemente llegan a incurrir, lo único que lograrán, más pronto que tarde, es la frustración en sus descendientes, su retiro prematuro del deporte por lesión o animadversión, secuelas que los marcarán para toda la vida. Incluso hay casos de muerte par afección irreversible de los órganos vitales.

Son los conceptos vertidos en diferentes oportunidades por especialistas de la medicina y las ciencias aplicadas al deporte, incluido también un entrenador. Todos, palabras más, palabras menos, coinciden en que el menor, sin condiciones, requiere respeto, igual que un adulto, para decidir —con ayuda, solo esto, de sus ascendentes—, qué deporte desea practicar, o al menos qué actividad física le gustaría desempeñar, pero eso sí, cuando le imponen una actividad que no deseaba hacer, lo llevará ciertamente al fracaso.

Maltratados por partida triple

Las niños, en términos generales, están expuestos a tres tipos diferentes de maltrato, con un amplio espectro de posibilidades en cada grupo, que por desgracia se repiten en el ámbito del deporte con exactitud, apunta el medico especialista en el tratamiento de éstos desde hace 21 años, José Luis Martínez.

Y aunque la idea nada tiene de novedosa, los entrevistados convergen en que el común denominador en esta relación padre hijo, es la insatisfacción personal de los primeros, ya sea porque nunca lograron ser buenos o ni siquiera regulares atletas, o parque al menos quieren que sus vástagos logren —a como dé lugar— un papel destacado en una área donde aquellos no lo pudieron hacer.

---

[1] La Jornada, 9º Aniversario. (Viernes 24 de septiembre de 1993). Director general: Carlos Payan Vervel. Sección Deportes

Martínez Ortiz y la psicóloga Araceli Serrano Sánchez presentan un rápido recuento de la tríada del maltrato. Primero, el físico, que es uno de los más peligrosos, y desde luego, el más evidente, porque al pegársele al menos, se dejan señales materiales del o los castigos ha los que se les ha sometido. Por lo regular sobreviene cuando el hijo no ha satisfecho las expectativas que el propio padre se creó de él. Aquí mismo se observa que en ocasiones entre las mismos infantes se agreden por consejo de los propios adultos ó por iniciativa propia al pretender quedar "bien con sus progenitores".

El segundo tipo es de orden psicológico. No hay golpes, pero igualmente el menor es reprendido por la misma causa señalada, la que va creando en él daños mentales no visibles de inmediato, pero que a la larga habrán de producir serios conflictos en su personalidad adulta, o antes.

El tercer tipo de maltrato, José Luis Martínez la inscribe en un plano social. Se caracteriza por el descuido de los niños, toda vez que ellos solo tienen a sus padres para velar por su salud, por un desarrollo sano, por toda la asistencia que requieren durante su crecimiento, pero cuando las adultos se desentienden de ella, entonces formaran graves desequilibrios en sus hijos.

Golpear al hijo, no lo hará campeón

—Un día le pedí a mi esposa que se sentara en las tribunas, y que pusiera especial atención al final de las competencias para detectar qué niños eran regañados a golpeados por sus padres. A ella aún nadie la conocía y por eso le encargue esa tarea. El informe que me dio fue alarmante. Simplemente me dijo que no se había salvado ninguno de ser regañado y hasta agredido por sus padres. Bueno, el colmo fue que hasta quienes hablan tenido buenos resultados, como mejorar sus marcas personales en la alberca, fueron maltratados.

Es el relato del entrenador Enrique Amador Madrid, director técnico de la Acuática Nelson Vargas de Lindavista, quien ante lo contundente de los hechos, solo comenta que de esa forma, y dada su experiencia de trabajar con menores, los padres lo único que hacen es privarlos de un auténtico desarrollo como nadadores.

Y no sólo en esa disciplina se da, explica Martínez Ortiz, quien también es presidente del Instituto de Medicina Deportiva Pediátrica, ya que el maltrato que tiene que ver con el deporte, en general, es encontrado en mayor medida desde la clase media hacia arriba, aunque no es privativo de este estrato, pues en todos los grupos que pueden darles a sus hijos la oportunidad de que tengan alguna actividad física, organizada o no, dentro o fuera de la escuela, pueden ser objetos de esta situación.

En esa medida y de acuerdo con su experiencia, sostiene que desde hace un buen tiempo, y en la actualidad con mayor frecuencia, los padres obligan a sus hijos a que practiquen algún deporte, independientemente de que les interese a no, y hasta hacienda caso omiso de sí es la actividad adecuada para el menor, ya que quienes deciden en estos casos son los adultos y no los hijos.

Y es aquí donde los padres se convierten en el principal agente de exigencia para con los hijos, y constantemente —en público en privado—, los están golpeando, sin que exista una preocupación real y seria de aquellos para averiguar porqué no se dan los resultados que esperaban. "Por desgracia, muchos progenitores creen que comprándoles el mejor equipo a exigiéndoles demasiado, el hijo será el mejor, y esto casi nada tiene que ver con la realidad", sentencia Martínez Ortiz.

Con una experiencia do 18 años en el trabajo de alberca con los menores de edad, Amador Madrid habla de que los adultos pierden en muchas ocasiones la visión de lo que hacen sus hijos, pues entre mejores resultados van obteniendo en una prueba, más y más les exigen hasta que, a los, truenan físicamente, o los hartan y deciden abandonar esa práctica deportiva o, de una vez, todo aquello que tenga que ver con el esfuerzo físico.

Confunden lo que es la mera motivación, indispensable para que se supere el niño, con la presión llevada a extremos ilógicos —solo entendible, más nunca justificable—, bajo la perspectiva de que creen que entre más se le presione, se le regañe, mejor va a responder, cuando en todos esos casos el resultado es contraproducente. "Algunos padres nunca tuvieron la oportunidad de hacer deporte, o lo realizaron pero jamás con buenos resultados, y quieren ahora sanear su mente teniendo en casa un campeoncito".

“Pero lo más negativo del asunto, es que los padres se van metiendo en el deporte, y con un par de sesiones se ‘vuelven expertos’ y empiezan a opinar, a hacer sugerencias, a criticar, y van arrastrando al menor, al que lo repiten constantemente que debe ser el mejor, que debe entrenar cada vez más, lo comparan, con otros de su misma edad, y cuando en una competencia no gana, y aun haciéndolo, pero sin bajar sus tiempos la respuesta es golpearlo, pocas veces frente a otras gentes, pero lo hacen” señala Amador Madrid.

Se llega al extremo de que hay adultos que hacen llorar a los descendientes en cada competencia, porque muchas veces los golpean, o les dicen: mira te ganó zutano o perengano. Hiciste el ridículo.

Para reafirmar la vivencia del entrenador, las palabras de Martínez Ortiz dan cuenta de que a su consultorio han llegado varios menores —se atreve a decir que un buen número, al menos mucho más de lo deseado—, que han sido golpeados en su casa y hasta por los preparadores, causándoles lesiones severas o malestares que, como es de esperarse, los propios tutores tratan de esconder y se producen diálogos donde se hace evidente que niño y padres hablan de situaciones totalmente diferentes.

“Así, mientras el hijo dice que se pegó en la pared y que por eso le empezó a doler la cabeza, o que la dolencia de la pierna fue porque se cayó sin querer, el padre o la madre dan una versión diferente y hasta tratan de convencerlo de que no fue así. Le dicen: acuérdate de que estaba mojado el piso y por eso te resbalaste, o inventan el absurdo de que su hermanito le pegó”.

En estos casos; la experiencia del medico es de suma utilidad, porque si ha tratado con anterioridad asuntos similares, de inmediato descubre la verdadera causa del asunto. “Muchas veces nos topamos con lesiones en la cara que aún presentan alguna parte enrojecida, lo que nos lleva a pensar que fue producida por un manotazo, en algunas, otras zonas del cuerpo se hacen evidentes los pellizcos u otro tipo de maltrato físico, agrega.

José Luis Martínez explica que dentro de algunos deportes de contacto, como el futbol americano, muchas veces se forman grupitos de niños que buscan el desquite y entre ellos mismos se golpean, y si bien es evidente que no hay una intensión expresa de lastimarse, o de causarse daño, debería ser una obligación de los entrenadores darse cuenta de esta situación y actuar para resolverla.

De niños frustrados a delincuentes potenciales

Los conceptos de la subdirectora del Laboratorio de Psicología Aplicada al Deporte, de la Facultad de Psicología de la UNAM, Araceli Serrano Sánchez, parecen alarmistas, pero están apegados a lo que las investigaciones propias y las hechas en diferentes naciones le indican.

Si un niño es presionado psicológicamente, y no alcanza a satisfacer plenamente los niveles de exigencia que sus padres le aplican, se frustrará a tal grado qué cuando sea un adulto, seguramente se comportará como una persona introvertida, fácilmente manipulable, o llegará al extremo de que se revele desde pequeño y en su edad adulta se convierta en un delincuente.

En este sentido, el maltrato psicológico que los padres ejercitan sobre sus hijos —casi siempre sin saberlo—, puede tener manifestaciones inmediatas, o bien a largo plazo, cuando alcancen la mayoría de edad. El origen que da pie al hostigamiento es el mismo ya señalado. El progenitor está inmerso en una cadena viciosa, donde es frecuente que a él mismo le exigieron ser el mejor en su deporte, pero al no haberlo logrado, resulta que ahora lo más lógico es exigirle a sus descendientes, para que se conviertan en el vivo retrato de lo que ellos no pudieron ser, apunta.

Agrega: “Muchas veces la manera de hacer esto es exigiendo, que no motivando; presionando y aplicando castigos cuando el niño no satisface las expectativas de los padres, lo que más temprano que tarde, si se repite insistentemente esta situación, va a crear una profunda frustración en aquel, porque psicológicamente no está preparado para entender lo que es ganar o perder, pues en edades tempranas estas nociones aún no tienen para ellos el valor que la sociedad les ha dado”.

El problema se agrava cuando los infantes son obligados a que practiquen un deporte que no les gusta, pero que es el capricho de sus padres. Así, "el menor crece con una seria carencia que se denota porque, dice, piensa y actúa en función de lo que le han dicho que haga, sin tomarle parecer, mas no de lo que el realmente desea".

"Y aquí hay que tener mucho cuidado, amplia Serrano Sánchez, porque en los primeros años de vida la espontaneidad es muy importante ya que el menor quiere tener creatividad y poner en juego su imaginación, pero si todo eso, o parte, se borrará por la presión de los padres, aquel no hará lo que en realidad quiere, y sí, en cambio, crecerá insatisfecho, agresivo e introvertido, y en su vida adulta únicamente va a recibir ordenes, pero no será capaz de modificarlas ni de cuestionarlas".

Complejo el problema, amplia la argumentación. En el caso contrario, el nuño puede revelarse, de tal forma que se convierte en un líder negativo en la escuela, por ejemplo, y aunque para muchos investigadores aún suene exagerado, ese infante conforma el llamado vandalismo infantil que, en la vida adulta, tendrá mayores alcances dice la psicóloga Universitaria.

Sobre la pista, a la orilla de la alberca, en la cancha de juego en la casa, donde sea, el lugar es lo de menos, el padre se convierte en ocasiones en intransigente juez del papel de los hijos, la cuestiona, lo hostiga: ¡qué vergüenza, te ganó mengano o zutano! ¡No pudiste mejorar tu tiempo, ahora no te compro... lo que sea! ¡Eres un inútil! En fin, una serie de regaños que minan la confianza del menor en sí mismo.

En el caso contrario, el menor cumple, pero los padres no, al evitar la entrega de lo que le prometieron y entonces en aquél se desarrollará la idea de que el "mundo de los adultos es falso, hecho de mentirás", y vera siempre con recelo a los mayores, acota. Otra arista del problema es cuando los padres prometen que a cambio de un triunfo en el deporte, los hijos recibirán un premio, un permiso, pero llega el memento en que se acostumbra a lo que le dan, que pierde el interés, primero por la retribución, y luego por cumplir con lo encomendado. Nada como una palabra de aliento, una palmadita. El contacto físico con los hijos es de vital trascendencia.

Las reprimendas psicológicas y la presión a la que son sometidos los menores, expone Araceli Serrano, se van almacenando en la mente de los niños, y crecen con la idea que son tontos porque no pueden desarrollar aquello que sus propios padres —el ejemplo a seguir por todos los hijos porque su palabra es la más importante para el menor en esa época—, y que tampoco lo podrá hacer en el futuro con lo que se le presente en la vida.

De acuerdo con los estudios que se han hecho en el Laboratorio de Psicología Aplicada al Deporte, en la UNAM —grupo pionero en este tipo de trabajos en el país—, cuando a un menor se le exige demasiado en su rendimiento deportivo, se conforma un traslape de tal forma que si en su actividad física no puede destacar, en la escuela si lo logra, sencillamente porque en ese memento lo académico se convierte en una especie de refugio para evitar la parte atlética que le representa un fracaso, o al menos para no responder como sus padres le exigen.

"Puede darse el caso contrario, donde el infante encuentre un deporte que realmente le guste y lo puede desempeñar con excelentes resultados, de tal forma que lo ve como una sublimación, como un escape a los conflictos de la escuela, de su casa, lo que desde luego es una descarga positiva de energía; de otra forma se generan sólo tipos agresivos, delincuentes y hasta drogadictos", afirma.

José Luis Martínez ha detectado cases de menores que son maltratados psicológicamente e inventan "pretextos" para no ir a entrenar, ya sea porque el preparador los está forzando demasiado, o porque no ven ningún desarrollo en su potencial. Y si un cambio el regaño y hasta las malas palabras son lo único que tiene asegurado, cuando no se llega al extremo de que los corren de los equipos, con la que acentúan su frustración.

Junta al maltrato directo de los padres, se presenta una modalidad paralela que también presiona y resulta nociva para los infantes. El pediatra narra casos de infantes que le ha tocado atender en el Instituto de Medicina Deportiva Pediátrica, quienes se niegan rotundamente a asistir a los entrenamientos, y no quieren separarse de la mamá, porque resulta que el padre lo golpea —o viceversa—, y se crea una situación de

inseguridad para el niño porque piensa que cuando está ausente de la casa, golpearan a alguno de sus progenitores.

De lo lúdico, a lo competitivo

No se requiere ser especialista para saber que los menores disfrutan de las actividades físicas como una forma más de juego, de recrear su realidad, de relacionarse con los demás, pero escapa a su mente la idea de competencia, como no sea por una mera relación con los demás o consigo mismo. Es decir, juega para divertirse, no para ganar.

Aquí se impone la explicación. La psicóloga Serrano Sánchez expresa que el niño, no toma el deporte como una actividad de competencia, sino algo lúdico, "un juego donde existe interacción con otros compañeros o consigo mismo". Básicamente le sirve para que desarrolle su propia creatividad, y más que nada, su imaginación, iniciándose así en su etapa sensoriomotora, tendiente a evolucionar en una serie de actividades tanto cognoscitivas como para un buen desarrollo psicomotor.

Interesante resulta esta etapa en los niños, pues crean nuevos instrumentos de juego y paralelamente comienzan a recibir órdenes, reglas que los va integrando poco a poco al grupo social, regido por normas, donde hay ganadores y perdedores, pero sobretodo empezará a interiorizar que esas regias se deben respetar, y desde que se le empieza a dar la connotación de que debes de ganar, perder no está bien, cambia radicalmente la idea original. Ahora, está instalado en la que se puede considerar la competencia.

"Pero aquí hay que tener mucho cuidado, porque si bien es cierto que aumenta su nivel de aspiración personal, su persistencia, cuando no logra el fin perseguido, puede caer en la frustración, con la que pierde ya su fin recreativo, y entonces ya lo entiende como una competencia contra las demás. Este proceso no se da automáticamente a una edad determinada, es variable según cada caso, pero por lo regular es posible encontrarlo desde los 10 años de edad", apunta.

El descuido, otra forma de maltratar al niño

Es harto frecuente que antes de practicar cualquier actividad física es requerida una evaluación médica en las niños, pero ésta o no es realizada por un especialista y descuida varios aspectos, o de plano ni siquiera se la hacen, lo hacen, lo que produce muchas sorpresas desagradables a la larga comenta Martínez Ortiz, quien cataloga la desatención o la negligencia como la tercera forma, en general, de maltrato infantil.

"Así, cuando no se ha detectado que el menor tiene pie plano, tiende a cansarse demasiado rápido y a quejarse de dolor en los pies. Los padres de esto muy a menudo ni se enteran, y el entrenador lo tacha de flojo, lo corre del equipo o lo amenaza con echarlo fuera si sigue con su flojera".

Otro caso muy frecuente que se atiende en el Instituto de Medicina Deportiva Pediátrica, es el de niños frecuentemente se caen. Ellos también son regañados: "mira nada más, que torpe eres, no te fijas por donde caminas", sin darse cuenta de que sufre un problema ortopédico, aunque bien pudiera ser una deficiencia de lateralidad, pero en ese momento para el entrenador sin capacitación, la mejor solución que le da a los padres es que se lleven a su hijo a otra parte, porque a su entender, escaso por cierto, no "sirve para hacer deporte", confía el médico.

Y aquí los menores empiezan a dar pretextos para ausentarse de los entrenamientos, pues les resulta molesto que el entrenador los esté constantemente exhibiendo ante sus compañeros Martínez Ortiz, quien fuera jefe de Poli-clínica del Instituto Nacional de Pediatría, donde instituyó la clínica médica del deporte, advierte que cualquier entrenador debería estar capacitado para que cuando un niño llegue a la alberca o al gimnasio y lo note decaído, pálido o somnoliento, no ponerlo a ejercitarse a su máxima capacidad, o de plano llamar a sus progenitores y decirles que tiene algún problema, caso en el que lo más recomendable es que la revise un medico para evitar cualquier complicación.

Aquí el descuido a la negligencia de los padres y de los entrenadores, para percatarse, en primer término, y en segundo, para atender a los menores, se puede tornar en un serio maltrato que como en el caso del físico y el

psicológico, puede tener consecuencias serias para los chicos. Lo mejor es que, aún antes de que se inicie al infante en alguna actividad física o pre-deportiva, se le hagan estudios, pero en serio.

Indispensable una revisión previa

Huelga decir que los especialistas coinciden en que todo menor, y en general cualquier persona que desea iniciarse en una actividad física o deporte, como requisito previo indispensable debe hacerse una evaluación físico-médica para detectar, en ese momento cualquier anormalidad en el organismo, y no más adelante, cuando el mal se hace evidente en el bajo rendimiento o en deriva en otros problemas.
Si lo que en verdad desean los padres es tener hijos sanos, antes de poner los pies de sus hijos en un gimnasio o zambullirlo en la alberca o meterlo a la cancha, deben ponerlo en las manos del especialista, llevarlo con el médico del deporte, son ellos quienes tienen la experiencia y los aparatos de medición necesarios para examinarlos.

No son exámenes muy complicados, apuntan los entrevistados, pero si deben hacerse con cuidado.

De entrada, una evaluación morfo-funcional que determinará en términos generales las condiciones físicas de los menores, y a partir de ello, se podrá escoger la actividad física más apropiada y, más adelante, el deporte que le puede resultar conveniente.

Es muy importante apunta José Luis Martínez, hacer una espirometría para conocer la capacidad respiratoria que de acuerdo a su talla y su peso deberían tener, porque es de vital importancia detectar si no hay alguna insuficiencia de este tipo, o alguna anormalidad que pueda dañarlo, "porque nos ha tocado atender casos de menores que tienen un soplo cardíaco o de plano alguna anemia, y esto obliga al corazón trabajar de más. Sin una atención adecuada, ese órgano vital puede resultar afectado y, a la larga, dejar secuelas en la "vida adulta, limitando en amplia medida las actividades generales del adulto".

Si se encontrara algún problema de este tipo, se pueden aplicar medidas correctivas previas y paralelas a la práctica deportiva para corregir cuanto antes la situación. Así, lo ideal sería que el médico especialista anotara las limitaciones, y a partir de estas hacer un programa especial para los menores, dice Martínez. De Alba secunda al decir que en la actualidad no sólo es difícil que lo practiquen en las escuelas en general, sino inclusive en los deportivos particulares, donde lo que se hace es tratar por igual, con las mismas cargas de trabajo, a los menores "sin saber los daños que les puedan estar ocasionando".

A la par de los estudios periódicos de visibilidad, se hacen necesarios además análisis de laboratorio, como biometría hemática, pruebas de orina y de excremento, que muestren si existen parásitos, alguna anemia o infección en las vías urinarias, ya que no se puede lograr que un infante con este tipo de problemas desarrolle adecuadamente una actividad física sin que presente en el corto plazo otras complicaciones.

Las evaluaciones médicas estarían por demás si los propios galenos, entrenadores y demás especialistas que pudieran verse involucrados, no ponen de su parte para adecuar un programa de trabajo según las necesidades de los menores, bajo la supervisión de los adultos. La complicidad que se teje entre el descuido de los padres y la exigencia desmedida de los entrenadores por tener los mejores atletas en su equipo escolar, suele ser muy nociva.

Ya en la práctica, por ejemplo, cuando se detecta obesidad, sería oportuno recomendar actividades donde el menor tuviera que correr mucho; en cambio, lo mejor sería la natación. En otro caso, el niño extremadamente delgado, casi de piel con hueso, nunca deberá permitírsele los deportes de contacto, como el futbol americano, ya que su tejido magro no resistirá el constante golpeteo, y su constitución ósea pudiera salir perjudicada, lo que le crearía serios problemas para el futuro.

El terapeuta desliga al menor de lo deportivo, y apunta que todos, desde pequeños y periódicamente, sin excepción, deben ser revisados en general, pues muchas veces sus progenitores ni siquiera se enteran de las anormalidades que presentan en su desarrollo los hijos, y aún sin pensar en que puedan hacer deporte, pueden estarles negando la oportunidad que todos tienen de lograr un sano crecimiento.

En la práctica, Amador Madrid ha encontrado que muchas veces los padres apoyan a sus hijos en los primeros años de iniciada la práctica deportiva, pero conforme pasa el tiempo y pese a que se logren buenos resultadas, el apoyo empieza a descender, por desgracia, justo cuando más indispensable resulta, por lo que se frustran varias carreras.

Pone un ejemplo can unas estadísticas que tiene a su alcance, de 1978, donde por vez primera destacó Gabriel Careaga en los 100 metros de pecho. Pese a que en la actualidad debería de haber un buen número de competidores aún activos y con buenos resultados, sólo Gabriel se mantuvo, lo que le hace pensar que, o los *tronaron* demandándoles un esfuerzo adicional, o los abandonaron en alguna parte de su carrera. De esta forma, el deporte nacional no puede avanzar.

Secuelas nocivas que durarán toda la vida

En lo físico y en lo psicológico, cualquier niño maltratado sufrirá cuando adulto, las secuelas del descuido. Hay ejemplos, afirman los entrevistados, de "deportistas infantiles y juveniles" que ahora tienen severos problemas porque no tuvieron la atención adecuada. Algunos de ellos aún después de varios años, deben estar en tratamiento permanentemente.

En ese sentido, señala el especialista en fisiatría, con experiencia de 30 años en la materia. Carlos de Alba, que es urgente atender el desarrollo físico de los menores, porque se están presentando casos de males de tipo postural, debido a que pasan demasiado tiempo frente ala televisión, y en vez de sentarse con las vértebras lumbares (con las nalgas, para acabar pronto), lo hacen con las vértebras cervicales, o la espalda, lo que produce acortamiento de músculos, problemas en los tendones, de tal suerte que cuando se les lleva a que hagan algún deporte, sencillamente se les dificulta demasiado.

Recuerda que al momento de la entrevista, estaba tratando a un joven que aspiraba ingresar al Atlante, pero aunque es un excelente atleta, tiene cuadriceps muy delgados, por lo que constantemente se está lastimando. Seguramente en este caso desde muy niño deseó jugar al futbol, pero los padres nunca se dieron cuenta de que tenia problemas en las piernas —la que pudo haberse corregido con una visita al ortopedista y un tratamiento adecuado. Ahora, por fortuna, se va a recuperar, pero difícilmente será futbolista.

Molesto, dice que hay un amplio desconocimiento de la evolución de los niños, porque desde que son bebés, los padres las poner en la andadera, cuando aún no están aptos para esa, forzando con ella las piernas, que al no tener la fortaleza adecuada, se deforman y se hacen *de charro,* la que luego resultará más difícil de corregir, que si se hubiera actuado con precaución.

Pero también otros descuidos —en los grupos sociales marginados, aún sin solución—, producen menores apáticos, sin energía. La mala nutrición puede ser considerada coma una forma más de negligencia. Por ello, Carlos de Alba recuerda que es vital que se cuide ese aspecto desde la infancia para formar gente sana, pues de otra forma como se le puede pedir a un niño que soporte ci entrenamiento más somero, si fue criado con alimentos chatarra y con refrescos embotellados.

Parece exagerado, pero para un buen grupo de padres, aunque resulte más caro completar ese tipo de alimentos, lo prefieren a prepararles una dieta balanceada, además de que al proporcionárselos ahorra tiempo, el cual ocupan para resolver otros asuntos.

Pero en lo que podría considerarse el colmo de la irresponsabilidad, tanto el fisiatra, como el pediatra y la psicóloga, coinciden en que muchas veces los padres llevan a los hijos a los deportivos buscando deshacerse de ellos, aunque sea por un rato, y dejan en manos de sus entrenadores su formación no solo en lo deportivo, sino en muchas otros aspectos, y luego se sorprenden cuando llegan a enfrentarlos, a cuando se presentan problemas físicos graves. La lista de secuelas de un deporte mal manejado puede ser interminable. Desde el niño que se fastidia por la presión y decide prematuramente abandonar su práctica, hasta aquel que se ve afectado del corazón, porque en toda la semana ni siquiera entrena, pero el sábado y/o el domingo quieren hacer todo. Esto, lejos de darle opciones de salud, le cierra las puertas, y lo deja atrapado en la enfermedad.

La esperanza de la rehabilitación

Si el padre o el entrenador tienen la capacidad para detectar que en el niño algo no se está dando como debiera, el camino más corto hacia la solución es el especialista. Nada más nocivo que tomar en sus propias manos la solución, o llevarlo con el *huesero*. Casi seguro, el resultado final será más nocivo.

En el caso de la psicóloga, explica Araceli Serrano, antes de pensar en la rehabilitación, lo mejor sería que los padres tomen conciencia de que la mejor será que siempre apoyen a sus hijos, que les muestren que tienen confianza en ellos, porque si desde edades tempranas les imponen la obligación de tomar grandes decisiones, van a bajar su autoestima.

Pero si el problema está dado, la psicología del deporte se encarga justamente de nivelar los estados de estrés creados en el menor. Trata de enmendar el error. Por citar un ejemplo, las especialistas se han topado con casos en que los infantes no pueden controlar sus angustias y eso se refleja en su rendimiento. En ese caso, se les enseña a que no haya una descarga de energía antes de la competencia, que modifique su aptitud de tal forma que canalice inclusive las conductas nocivas hacia el triunfo.

Y aunque esta área de la psicología en México es de reciente creación, en la Facultad de Psicología de la UNAM se están logrando importantes avances en la materia. La subdirectora del proyecto, quien tiene estudios de especialización en el extranjero, narra que se han podido encontrar soluciones en velocistas infantiles, que en los entrenamientos no hay quien les gane, pero al momento de la competencia disminuyen notoriamente sus tiempos.

La explicación hallada es que cuando se preparan no tienen encima ninguna presión, se sienten libres, pero cuando ya están en la competencia, su estrés no los deja desarrollar todo su potencial. Padres, público, entrenadores, pareciera que se ponen en su contra. Al cabo de algún tiempo, esta situación se ha resuelto favorablemente.

“Pero no se debe pensar que esto es privativo de los menores, pues aun entre los atletas de alto rendimiento que fueron a las Olimpiadas de Barcelona 92 —verbigracia—, luego del agresivo bombardeo que recibieron por el papel hecho allá —que se puede afirmar no fue fracaso, hace énfasis—, hubo a quien se le avisaba que en unos días más a su regreso deberían presentarse a competir, y muchos de ellos nada querían saber al respecto. Imagínate como funciona esto en un niño”.

Por lo que hace a la rehabilitación física, Carlos de Alba, jefe del área respectiva en Médica Sur, apunta que las lesiones y otros problemas detectados a tiempo por el especialista y enviados al fisiatra, tienen todas las posibilidades de recuperación, de tal forma que no se corte la oportunidad del menor para seguir su camino deportivo.

Es más, el especialista a tratado casos de niños que por su misma constitución física era poco recomendable la práctica de algunos deportes, pero con un tratamiento especializado se logro el fortalecimiento de los huesos y músculos, y posteriormente, su inicio o reingreso a las actividades deportivas.

Desde luego que lo recomendable será siempre que las revisiones se hagan antes de que termine el crecimiento, para facilitar las correcciones necesarias, y que los padres, insiste, se preocupen por sus hijos, porque muchas veces se piensa que sus modestias no tienen importancia y los dejan. Al paso del tiempo se hace crónico y, desde luego, más tardado y difícil de recuperar, y en el peor de los casos, se vuelve una molestia de por vida.

No todos los deportes son para niños

No está por demás anotar que el menor de seis años solo debe practicar actividades físicas, para luego pasar a lo que se conoce como pre-deporte, y finalmente si se desea hacer carrera en esta área, ingresar al llamado alto rendimiento.

Pero hay deportes considerados peligrosos para los niños. El primer lugar es ocupado por la halterofilia, pues al igual que la gimnasia, estimula la maduración temprana de los músculos y huesos, que evitarán el crecimiento normal, reiteran los entrevistados.

Además, puntualizan De Alba y Martínez, el levantamiento de pesas puede tener nocivas consecuencias sobre la columna de los niños, que necesariamente le crearía problemas en el futuro, y habiendo otras opciones, seria un mero acto de terquedad dejar que los niños practiquen el levantamiento de pesas.

El atletismo, en opinión del fisiatra, es una de las alterativas más sanas que pueden hacer los niños, porque por lo regular lo que cuenta es su interés, su esfuerzo, su preparación para obtener por si mismo su fin, muchas veces sin tomar en cuenta a los demás.

La natación es otra de las opciones recomendadas par todos los especialistas, porque al igual que la anterior, desarrolla prácticamente todo el cuerpo, sin exigir de una preparación muy especializada por parte de los menores y, según su capacidad, pueden desarrollar cierta intensidad.

En este sentido, el entrenador Enrique Amador dice que es absurdo tratar de hacer que un menor de 10 años logre amplios avances, porque desde su punto de vista hasta esa edad se trata solo de que ellos sientan el agua. de que aprendan y no de que los *quemen* en una semana, como al parecer algunos padres desean, "con tal de ver campeones pronto".

Es triste y muy molesto, agrega, ver como hay padres que en cada competencia hacen llorar a los hijos, quienes las más de las veces se presionan tanto que, lejos de satisfacer al progenitor, lo encolerizan no porque sean incapaces de mejorar, sino porque se bloquean y el mismo miedo que le tienen a no poder, los conduce a ella.

Una idea que dejan muy en clara prácticamente todos los especialistas, incluido aquí el doctor Arturo Heredia, con más de 20 años de experiencia en medicina del deporte y más recientemente en el trabajo con menores, es que resulta inútil que aún menor de 8 o 10 años de edad, se le exija su máximo esfuerzo, que se quiera lograr el mejor resultado con base en cada vez mayores cargas de trabajo, porque debido a sus características de crecimiento, no van a pasar de un límite, hágase lo que se haga, y si, en cambio, lo pueden perjudicar física y anímicamente.

La voz del entrenador

Nadador activo de 1967 a 1975, y desde entonces entrenador de menores de edad, el profesor Enrique Amador García levanta la voz, para decir que el preparador requiere de mayores conocimientos para guiar a los menores en la alberca, para evitar ser cómplice, muchas veces, del padre que tanto le exige a su propio hijo que, sencillamente, lo *truena.*

Palabras fuertes las que pronuncia, cuando hace un parangón para explicar que muchas veces enseñar a nadar a los infantes es como hacer que un perrito de circa baile. "Los pones en un camal y arriba un pedazo de carne para que empiecen a brincar. Así, con los niños, el padre pone el alimento, y nosotras por debajo del agua los estamos *quemando* con tanto entrenamiento".

Por ello, es importante que los progenitores asimilen que en los primeros días, semanas, años de vida, el menor debe estar en el agua, exclusivamente para sentirla, para jugar en ella, porque no es sino hasta los 10 años, más o menos, cuanto podrá desarrollar sus facultades en el deporte. Antes, por más entrenamiento al que se le someta, su mismo físico no le va a ayudar ser mejor, y en cambio, si se va a *tronar.*

En las instalaciones acuáticas donde trabaja, explica, no se permite que los menores de seis años tomen más de un par de horas de clase a la semana, y luego hasta los ocho, no se les dan cargas de trabajo pesadas, sino básicamente se trabaja recreación y algunos aspectos técnicos.

“Es curioso, pero frecuentemente los padres se quejan de que no dejamos que los niños se inicien desde pequeños en las competencias —las hay, pero sin mayores exigencias—, de allí que, según ellos, por eso el deporte esta así, porque cuando los inician, ya son muy viejos”.

Cuando es detectado un padre maltratando física o psicológicamente al pequeño se habla con él y se le advierte que no se le permitirá, dentro de las instalaciones, ese comportamiento, asegura, aunque muchas veces de nada sirve esto, porque “me he topado con casos de menores que han salido de aquí o han sido expulsados de diferentes clubes, y son llevados a otros, y así se la pasan, pero los padres no mejoran sus relaciones con sus hijos”.

En ese sentido, al igual que otros especialistas, propone la creación de un directorio nacional de estos casos para evitar que padres maltratadores encuentren una puerta abierta en cualquier club, por una parte, y por la que, los centro deportivos donde se permitan las competencias entre niños sean denunciados y se aplique la ley con todo el rigor.

Breve crónica del dolor de Juan

Aquel día. Juan ni siquiera se imaginaba que regresaría muy tarde a su casa y que nunca pisaría de nuevo una cancha de futbol americano.

Ocurrió que en un entrenamiento, le cayeron encima de una pierna varios de sus compañeros. Juan solo gritaba, las lágrimas le escurrían, pero nadie, ni sus amigos, ni el entrenador, se percataron de inmediato de la magnitud de la lesión.

“Párate a seguir jugando”, todavía le gritó el *coach*, que le dio más importancia a seguir con el juego que a enterarse de lo que le hacia gritar a Juan. Pero los gritos de dolor inundaban el ambiente, de allí que finalmente algunos adultos presentes en el lugar y el mismo entrenador, se acercaron a Juan para enterarse de qué le pasaba.

Sospechaban que era algo serio, al menos sus gritos lo eran. Sin la precaución que exigía el caso, fue sacado de la cancha, e inclusive trataron de ponerlo de pie, pero con la tibia y el peroné rotos, era imposible. El dolor hacia que sus gritos se escucharan en un amplio perímetro. No sobrevino el desmayo de dolor, porque, de plano, Juan era, no un valiente, sino fuerte.

Cuando se convencieron de que tenía la pierna rota, se toparon con que no había ningún médico en el lugar que lo pudiera atender, ni botiquín de primeros auxilios que, la verdad, de nada hubiera servido. Y mucho menos un transporte que lo llevara a algún hospital para ser atendido. Un padre accedió a transportarlo a una clínica del Seguro Social cercana al sitio, donde luego de esperar varios minutos, al no ser derechohabiente ni ser el lugar adecuado, ni siquiera le proporcionaron un analgésico, aunque lo medio inmovilizaron la lesión. Habían pasado casi dos horas desde que sucedió la fractura.

Las lágrimas y los gritos ahogados de Juan aún continuaban cuando llegó a la segunda clínica, donde la negativa se dio de nueva cuenta, por no estar afiliado al organismo estatal.

Para cuando sus padres fueron enterados de que el menor había sufrido un accidente, y fueron a recogerlo a la clínica oficial, todavía transcurrieron un par de horas más, hasta el momento en que fue puesto en manos de especialistas.

Cinco ahora habían pasado. Cinco horas hasta que Juan pudo ser atendido. La lesión se había agravado sobremanera, pues con tanto movimiento, los huesos rotos lesionaron los músculos. Si la hubieran atendido, tal vez la lesión no le hubiera impedido volver a hacer deporte. De todas formas, cuando Juan regreso por la noche a su casa, nada quería saber de las canchas.

Aquí no hubo maltrato, sino simple negligencia de los padres, entrenadores, promotores del deporte, que no tenían la mínima necesario para dar atención, en un caso que tal vez no sea frecuente, pero que se da.

Especialistas en pro del deporte infantil

Poco a poco hay más interés en diversos sectores por el estudio del menor y su relación con el deporte. Ven este sentido es donde el programa desarrollado por investigadoras de la Facultad de Psicología de la UNAM, cobra mayor importancia y fuerza, pese a que es incipiente, desde ahora buscar repercutir en el desarrollo de los niños, de tal forma que están apoyando a la Comisión Nacional del Deporte en el trabajo psicológico con un aproximado de 5 mil menores, a quienes primero se busca detectar como prospectos, para posteriormente identificarlos como talentos deportivos.

Con tres años de trabajo, con sistemas computarizados que ayudan a trabajar toda la información recabada, el grupo del Taller Experimental de Psicología Aplicada al Deporte también está trabajando en la detección de problemas de esta área en atletas juveniles y hasta antes de ceder el alto rendimiento al Comité Olímpico Mexicano, lo hacía también con esos representantes nacionales.

El grupo de 16 psicólogos trabaja también la reproducción de sus propios cuadros, pues para ellos está muy claro que solo de esa manera se pueden realizar investigaciones en serio.

Otro grupo que también se encarga de trabajar con el atleta infantil, es el formado por el Instituto de Medicina Deportiva Pediátrica A.C. (JMDP), que reúne a unos 40 médicos y 10 especialistas, y además de haber organizado hace un par de años la primera reunión especializada en el país, está trabajando en protocolos de investigación, y en breve hará una investigación para detectar entre los menores los principales problemas ortopédicos.

Si bien el IMDP es una asociación sin interés lucrativo, ha puesto a la disposición del deportista infantil en general un seguro, único en México, mediante el cual el atleta que sufra algún accidente en el momento de su práctica deportiva, de inmediato es asistido por uno de los médicos del instituto, y en caso necesario, trasladado al hospital privado más cercano para su pronta atención.

La actividad física es indispensable para los niños, de sobra se sabe, pero el respeto 10 es también. Las frustraciones de los padres no deben coartar la libertad de los hijos para decidirse por la actividad física, la literatura, la música, por lo que más les guste, y con gusto lo hagan.

Habrá que hacer entender a los padres que ni sus hijos son objetos ni ellos sus dueños, antes bien, deberían portarse como sus guías, y como tales, ayudarlos, forjarlos, no a golpes, ni que fueran de acero.

Pedro Aldana Aranda. (Viernes 24 de septiembre de 1993). *Quiero ser como tú*. México; La Jornada[1], Sección Deportes, V.

QUIERO SER COMO TÚ

Por: Pedro Aldana Aranda

Para doña Lola y Dalila

¿Y en que trabaja tu papá?

Mi papa *es* luchador. Fue campen del mundo, pesa más de 100 kilos, contestaba orgulloso.

Y la maestra me veía con curiosidad. No alcanzaba a comprender porqué tanto orgullo y admiración. Se entendería si el padre fuera doctor o un abogado famoso, pero... ¿luchador?

Y que significaban todos esos cuadernos pintarrajeados, con monigotes encapuchados. Y las constantes distracciones.

¿Fantasía infantil?

Y en el recreo no faltaba nunca quien se burlara. Hay sí, mí papa es luchador. Ahí va el hijo del Santo.

No, no es el Santo, mi papa es mejor que él. Ya lucharon una y le ganó, porque mi papa es mucho más fuerte.

— No te creo, mentiroso.

Así comenzaban las discusiones que a veces terminaban a golpes.

Qué difícil resultaba a veces ser hijo de luchador. Sobre todo cuando los otros niños eran más grandes y había que responder a las agresiones.

Fue una primaria difícil.

Pero todo valía la pena. Ningún sufrimiento era demasiado ante la satisfacción de ver ahí, diario, a esa figura protectora Esperándome a la salida de la escuela. Mis compañeros olvidaban entonces todas las burlas y lo veían también admirados. Enorme, fuerte, con su andar orgulloso y bamboleante. La calle de Regina parecía demasiado estreche a su paso.

— Yo quiero ser como tú, le decía.

Y todos los domingos iba a las arenas a verlo luchar. Era muy raro que le ganaran vencía fácilmente a luchadores más grandes y jóvenes que él. A pesar de sus más de cien kilos tiraba unas certeras patadas voladoras que muchos envidian. Sus pesadas manos atenazaban el cuello de sus contrarios y los aventaba lejos, y como me divertía aquella patadita con la que sorprendía a sus enemigos. Los engañaba, daba la espalda y cuando lo querían atacar a traición, giraba y los golpeaba en el estómago.

No había otro como él. En las arenas, en los gimnasios, todos lo respetaban. Adoraba ir con él a la, inmensa Arena México. Subíamos corriendo las numerosas escaleras y en la parte de arriba lo veía venir, infatigable, vuelta tras vuelta por el frío y amplio óvalo. Y después a la azotea, a asolearnos un buen rato.

— Tienes que apurarte en la escuela.

---

[1] La Jornada, 9º Aniversario. (Viernes 24 de septiembre de 1993). Director general: Carlos Payan Vervel. Sección Deportes

— Pero para qué estudio. Total, cuando salga de la primaria ya voy a estar bien fuerte y puedo ser luchador.

Pero las idas a las luchas se fueron haciendo cada vez más espaciosas.

Las maestras recomendaron a mis padres que me alejaran de ese ambiente.
Años más tarde, ya en la secundaria, lo vi en una de sus últimas *luchas,* en la Arena Naucalpan.

Era un combate de parejas. Los rudos los habían sacado de quicio, así que mi padre y su compañero decidieron también jugar rudo.

— Pégale, viejo, aquí lo agarro, gritó su compañero. Mi padre tomó vuelo y descargó su puño, el luchador rudo se agachó y el golpe envió de espaldas a su pareja.

El otro rudo subió al ring y entre los dos inmovilizaron a mi padre.

— Desquítate, aconsejaban al técnico que trataba de despejarse el aturdimiento del golpe. Y aquellos hizo caso. Lo golpearon entre los tres. Desde las gradas superiores yo sufría de impotencia.

Sudaba y lloraba apretando los dientes, mientras todos en la arena reían. Vi a mi padre levantarse con dificultad, quise correr a abrazarlo, pero permanecí atado a la dura butaca.

Al salir le pregunté. ¿Te lastimaron mucho?

— No, me dijo con la dulce sonrisa que sabía regalarnos. Su ruda manó alborotó mis cabellos y regresamos silenciosos a la casa.

Creo que fue la última lucha que te vi.

Aunque él seguía yendo de una arena a otra. Sus oponentes seguían respetándolo, a pesar de su edad, era difícil vencerlo en un encuentro mano a mano. Pero mí padre tenia un enemigo al que ya no podía contener: el tiempo.

Mi Padre murió hace casi tres años. Hubo mucha gente en su sepelio. Viejos luchadores llegaron a darnos el pésame y yo volví a recordarlo, con los mismos ojos de la niñez. Revisé álbumes de fotos. Lo vi de joven, en su mejor época, con su máscara de Gray Shadow, con su titulo de campeón mundial de peso completo en la cintura. Leí el nombre de Daniel Aldana en muchas revistas. Lo admiré nuevamente...

— Papá, yo quiero ser coma tú....

Hasta siempre *viejo gris.*

Luchador eterno.

Villanueva Rosalía A.. (Viernes 24 de septiembre de 1993). *La gimnasia, un deporte de alto riesgo para los menores*. México; La Jornada[1], Sección Deportes, VI-VII.

LA GIMNASÍA, UN DEPORTE DE ALTO RIESGO PARA LOS MENORES

Por: Rosalía A. Villanueva

Los padres de familia, pero en especial las madres, son las principales promotoras del auge gimnástico, pero a la vez, son las peores enemigas en esta disciplina al obligar a sus hijos (as) a practicar ese deporte, sin considerar las condiciones físicas y psicológicas que obstruyen el desarrollo del pequeño en esa actividad y sin tomar en cuenta que la gimnasia es un deporte de alto riesgo.

Un sondeo practicado en gimnasios populares en el Distrito Federal arrojo que en su mayoría los infantes son llevados y en ocasiones obligados por sus madres a practicar gimnasia, ya que la ven como la única alternativa que les queda al encontrar que otros deportes que allí se enseñan están saturados. Pero antes, sus descendientes tienen que aprobar el tradicional examen fisiológico que les practica el médico de esa institución, en el que se verifica si el pequeño es apto o no para ese deporte.

El niño, sin saber si le agrada, le atrae, o le gusta la gimnasia, es metido casi a la "fuerza", porque lo primordial para las madres de familia es que el chiquillo sea "entretenido u ocupado", mientras ellas toman clases de tejido a aerobics, revela un instructor de una escuela deportiva capitalina.

Existen mamas que ven este deporte como una: "salida de escape", cuando por recomendación médica les informan que sus hijos son hiperactivos, y la única solución que consideran es el deporte recreativo, en este caso, la gimnasia, y poco después, si el niño tiene aptitudes, lo meten al terreno competitivo.

"Es muy común ver estos casos, pero nadie los toma en cuenta, porque cada infante inscrito en las diversas escuelas de las 16 delegaciones paga mensualidades de 10 nuevos pesos y a veces hasta lo triple; y autoridades, y al niño ni siquiera lo toman en cuenta".

Casos de niños obligados a practicar la gimnasia se han demostrado, por ejemplo, se establece que un 20 por ciento de los que llegan al alto rendimiento, o al deporte de competición, entraron presionados por sus padres, quienes fueron gimnastas destacados, o frustrados, y desean a quieren reflejar en sus hijos lo que ellos no hicieron en su época activa como deportistas, con la esperanza de que algún día sus hijos sean campeones.

Un estudio de la profesora búlgara Stoyanka Angelova Dobreya, ex entrenadora nacional femenil, señala que la práctica del deporte debe iniciarse a temprana edad, y son los padres de familia los primeros "maestros", los que observan, y corrigen a los pequeños en sus intentos de realizar los ejercicios en forma "natural".

La metodóloga explica que la "primera impresión" del niño al momento de entrar a un gimnasio, es de "miedo e inseguridad".

Su primer contacto: observar "aparatos gigantes, espantosos, y al maestro, como un dictador", y la respuesta: de sus ojos salen lágrimas y sus palabras son: "Quiero irme a casa".

El maestro se acerca, y opina: "Si el niño no quiere, no lo presione" Los padres insisten: "Pero, maestro, le gusta el deporte". Les responde: "Lo que veo es un niño caprichudo y no vale la pena hacer el esfuerzo". Stoyanka Angela afirma: "son casos comunes, y es la triste realidad de un niño cuando se despide de su mundo de juguetes para ingresar en el ambiente deportivo y es recibido de esa forma".

Considera que es un "error" que al pequeño se le afecte con la opinión fría y prematura de si sirve o no para campeón, cuando debería ser aceptado con cariño y enamorarlo en el deporte.

---

[1] La Jornada, 9º Aniversario. (Viernes 24 de septiembre de 1993). Director general: Carlos Payan Vervel. Sección Deportes

“Jamás debemos frenarlos o frustrarlos, porque su primera reacción natural es el miedo, y para él, el deporte o la gimnasia es un mundo de misterios y espantos”.

De ser aceptado el talento, señala la metodóloga, en esta etapa no se deben hablar de entrenamientos, sino de “convivencia o juegos”, pues de no respetarse ese principio, la deserción de los niños de los campos deportivos siempre serán masivos, o en el mejor de los casos, se aburrirán.

Indica que entre los 3 y 6 años de edad del infante no se requiere de grandes entrenadores, dada que estos son exigentes e impacientes y siempre ven hacia el futuro. Nunca ven a los pequeños como lo que son, lo que viene a complicar el proceso de enseñanza para los principiantes.

“Se necesitan maestros que muestren mucho amor a los niños. Personas con gran paciencia y carácter pacífico que los traten o reciban con una sonrisa o una buena palabra para estimularlos, para evitar el sufrimiento de éstos”.

Añade que en algunos países avanzados en pedagogía deportiva —como la extinta Unión Soviética, Estados Unidos y Alemania—, se ha establecido todo un sistema de ayuda para los niños principiantes, por medio del cual, en forma muy cuidadosa, permiten que el talento supere el estar ya dentro de la gimnasia a través de un trato psicológico y pedagógico. Empero, la cruda realidad de México es otra.

Eduardo Haro y Luis Román, uno de primera fuerza y otro juvenil, aseguran que son dos casos patéticos. Su entrada a la gimnasia varonil fue por la sencilla razón de que sus padres no tuvieron otra alternativa. Eran, en ese entonces, a los 8 años, niños hiperactivos y latosos que no paraban ni en el día, la tarde y la noche. Luis Román, un rubio, de ojos claros, 17 años, 1.68 de estatura y 59 kilos, narra su experiencia en el club Nippon, un gimnasio particular que dirigía el japonés Matsumoto, ex entrenador nacional varonil, allá por los setenta.

“A mí me metieron a esto porque de chico era muy inquieto; la recomendación que le hizo el doctor a mi mamá era que me inscribiera en algún deporte por ser niño hiperactivo. A mí jamás me preguntaron si me gustaba la gimnasia. No tuve opción de elegir”, comenta Román. “Al principio fue difícil, veía todo esto como un juego, echaba relajo no captaba o más bien no entendía lo que estaba haciendo. A los 12 años tuve una lesión en la pierna derecha, en el potro con arzones, fueron meses de estudios médicos, afortunadamente no paso nada, pero fue cuando entendí a la gimnasia, desde ahí me entró el gusto y todavía la sigo practicando”,

La gimnasia u otro deporte es una alternativa para niños hiperactivos, pues se considera que ahí desfogan sus energías, las “que nuestros papas no soportan, a no tienen la paciencia, y a veces la capacidad para afrontar esto problema, y ven esto como una solución”, señala Eduardo Haro, otro elemento de 19 años, de mediana estatura y al que un tío lo mandó al “juego”. En el aspecto medico, el pediatra José Luis Martínez, presidente del Instituto de Medicina Deportiva Pediátrica, expone: “Los gimnastas infantiles en general son sometidos a tales presiones por los entrenadores, bajo la amenaza de dejarlos fuera de una competencia *o* del equipo. Les prohíben que aumenten un solo gramo de peso, lo que los orilla a dejar de comer por un día, y hasta a veces pasar varias semanas sin consumir alimentos sólidos, tomando únicamente agua, lo que les llega a provocar serias anemias que pueden convertirse crónicas”.

“En el caso de las jovencitas, el mal anterior no sólo repercute en su aspecto físico, sino también en sus ciclos menstruales, que a la larga les van a ocasionar problemas y crisis emocionales”, añade el galeno.

Las jaliscienses Brenda Magaña y Nadia Ruvalcaba, elementos del equipo centro-americano de gimnasia, quienes entrenan en el Centro Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM), reconocen que el “problema de las niñas” es que son “obligadas” por las madres de familia, sin tener conocimiento de lo que verdaderamente es este deporte. Nadia, una jovencita de 16 años, 1.60 de estatura y con 8 en la gimnasia femenil en su estado natal, afirma que las mamas son las que mayor presión ejercen para que las niñas practiquen gimnasia, sobre todo en aquellas que ven a sus hijas con problemas de peso.

“Tienen el concepto de que la gimnasia —es un deporte aeróbico y reductivo, y creen que sus hijas tendrán un cuerpo perfecto, piernas estilizadas y glúteos enormes, y eso es una total mentira. En principio, a ningún

niño se le puede obligar hacer deporte si a él éste no le gusta o agrada, porque a final de cuentas no hará nada".

"En Jalisco es muy común ver a las mamás que llevan a sus hijas casi a rastras y llorando para que hagan gimnasia, y eso es una forma cruel para una personita que ni está capacitada, ni física, ni mentalmente para hacerlo", opinan.
Respecto a las "rigurosas dietas", ambas jovencitas coinciden que en las mujeres "es un problema", sobre todo para quienes practican gimnasia de alto nivel, donde la alimentación es "exagerada" porque así lo requiere su deporte, que se basa en un entrenamiento diario de 8 horas.

Lamentan que el menú que se prepara para las gimnastas en el CDOM no sea el adecuado, dado que los alimentos que se sustituyen contienen mucha grasa, pocas verduras, carne de cerdo y pastas. Las gimnastas están acostumbradas a ingerir yogurts, frutas, carnes blancas y agua, y cuando se avecina una competencia, en muchas ocasiones sus dietas se basan en líquidos.

"El gimnasta en un 90 es bajo de estatura, porque su desarrollo lógicamente es frenado al no comer. Aquí no se le controla con drogas ni pastillas, simplemente lo matan de hambre con dietas que a veces son contraproducentes", manifiesta Heriberto Arellano, reserva del equipo varonil centro-americano.

Los gimnastas mexicanos se auto-definen como "atletas limpios" porque no consumen drogas en comparación a las transformaciones genéticas para crear deportistas de laboratorio en los países europeos y asiáticos tras la revolución que se generó en los años sesenta. Una generación procreada en el aspecto científico para alcanzar grandes logros en el terrero mundial deportivo.

Actualmente, en eventos del mundo y en Juegos Olímpicos, se observan gimnastas "diminutas' que no alcanzan ni el metro y medio de estatura y que no llegan a pesar 30 kilos. La campeona olímpica, la china Li Lu y todo su equipo, son claros ejemplos. Impresionan sus evoluciones técnicas, pero en su físico, aterran.

En el caso de las chinas y de las competidoras de la extinta Unión Soviética, su metabolismo es interrumpido debido a pastillas que frenan el crecimiento, aunado a las constantes dietas a que son sometidas y que dan como resultado a jóvenes carentes de emociones y funciones propias de la mujer como la estimulación anímica, la aparición de la menstruación, el busto, las caderas y los glúteos.

Lejos quedaron las expresiones estéticas y artísticas de la checa Vera Casvlaska, la rusa Natalia Konskikaia, Olga Kurbot, la rumana Nadia Comaneci —la primera gimnasta en alcanzar el 10 en los JO de Montreal 76—, quienes fueron las principales impulsoras del gran auge que vive la gimnasia mundial. Ellas fueron impulsoras también de las nuevas figuras gimnásticas como la expresiva húngara Henrleta Ondoni, la estadounidense Shanon Miller, Cristina Bontas y la veterana Svetlana Bogtunskaia, de Bielorusia.

Sin embargo, la presencia de la china Li Lu, campeona olímpica en las barras asimétricas en Barcelona, deja mucho que desear a la gimnasia mundial. Ya no se observa a la mujer sino a diminutas figuritas de *bonsai*, de cuerpos musculosos y gran fuerza.

Sobre este punto, los gimnastas mexicanos opinan: "La gimnasia femenil dejó de ser bella para convertirse en un fenómeno o circo. No hay niñas estéticas con belleza y gracia, ahora son cuerpos robotizados y fríos. Li Lu es un llamado de alerta, no es posible que una niña de 16 años sé presente a competir a un evento chimuela. Su estatura es de una enana, y eso no es normal; no de una gimnasta".

El entrenador nacional femenil, Antonio Barraza, considera que la gimnasia es un deporte que para las mujeres debe iniciarse a temprana edad, a los seis años, siempre y cuando a la niña "le guste", porque de ser lo contrario "jamás" podrá destacar y será una deportista "apagada" y en el peor de los casos, "frustrada".

Antonio Barraza asegura que los accidentes que se presentan en la practica de la gimnasia no son por presiones de los padres, sino son riesgos normales de esa disciplina, así coma sucede en otros deportes. Lo que más se presenta en la gimnasia son lesiones leves, torceduras a esguinces.

Dice que una vez captado el talento, luego de exámenes antropométricos, flexibilidad y fuerza en niños de 6 a 8 años; los pequeños realizan movimientos flexibles, motricidad y coordinación. Nada de cargas físicas, pues el entrenamiento será graduado de acuerdo a su peso y estatura, ya que lo que se busca en ese deporte es que el infante siga desarrollando una vida normal.

"Un entrenador que enseñe a un niño debe tener extremos cuidados en la aplicación de cargas, porque muchas veces puede haber daños o lesiones en su etapa de crecimiento, cartílagos y hasta en su vida diaria. Debemos sen extremadamente cuidadosos en este punto", indica Barraza. Reitera que la gimnasia es un deporte de alto riesgo porque se desarrolla en velocidades máximas y a grandes alturas, en relación a la estatura corporal de quien lo practica. Por ejemplo, una gimnasta que pesa 40 kilos, al momento de ejecutar un movimiento, un salto a un giro de tres metros de alto, al momento del impacto —al tocar el piso, viga, o caballo— aumenta tres veces más su peso.

Para la ejecución en el salto del caballo, la gimnasta corre 25 metros a una velocidad en la que el corredor de 25 metros inicia su salida, la cual debe ser constante y no debe disminuir ni parar. Hace la entrada en el *teycof* (botador), fase del vuelo, toca o rechaza el potro, otra fase de vuelo, y finaliza con un aterrizaje. Son evoluciones con grados de dificultad y giros que no rebasan los 5 segundos. Todo es precisión y altura.

Advierte que una técnica mal aplicada puede traer consecuencias irreversibles si tomamos en cuenta que en un gimnasta la mayoría de sus lesiones son en rodillas —constante rebotes—, tobillas, espalda, hombros, y el "riesgo" a veces puede ser letal, no solo por un mal asesoramiento del entrenador sino a veces por no contar con los aparatos adecuados.

Finalmente opinaron que la única solución para que el niño guste del deporte de la gimnasia y en general de todas las actividades físicas, es, sencillamente, "dejar lo ser", que sea "el quien decida" y no presionarlo".

Hernández Carlos. (Viernes 24 de septiembre de 1993). *La sangre llama a la sangre*. México; La Jornada[1], Sección Deportes, VIII-IX.

LA SANGRE LLAMA A LA SANGRE

Por: Carlos Hernández

Unos dicen que se trata de algo hereditario. Otros afirman que "la sangre llama a la sangre". Y uno suelta sin más: "Si usted tiene un mono y una mona, ¿que sale?... ¡pues un monito! ". Son aproximaciones. Son leves argumentos. Son intentos que pretenden explicar lo que muchas veces es inexplicable; ¿por qué un hijo de boxeador ingresa al boxeo?

Hay varios casos en la amplia historia del pugilismo mexicano. Actualmente existen algunos ejemplos: Gregorio Vargas fue boxeador y cinco de sus hijos siguieron sus pasos, siendo el peleador del mismo nombre el más exitoso, con un titulo mundial. Ultiminio Ramos no se queda atrás y suma cuatro vástagos peleadores: dos cubanos, un panameño y un mexicano. Guillermo Cruz le sigue con tres: Memo, que ya disputó un titulo mundial, Lalo e Isaac. Y a la lista se añaden otros con uno: Octavio *Famoso* Gómez y Cuauhtémoc *Famosito* Gómez; Raúl Martínez Mora y su hijo del mismo nombre; Javier *Zorrito* Altamirano y su hijo que le heredó el nombre y el apodo.

Sus historias, por supuesto, son diferentes. Pero en su mayoría los une una constante: los progenitores no querían que sus hijos siguieran sus pasos e incluso muchos trataron de alejarlos, sabedores del difícil mundo al que se iban a enfrentar. Fue en vano. La estirpe boxística se abrió camino. Estas, son algunas historias de familia, cuyos hijos —desde niños y al parecer por su cuenta y riesgo— decidieron andar la senda de los golpes. Sin embargo, estos boxeadores, hijos de ex-boxeadores, rechazan la posibilidad de que sus vástagos —o incluso algunos de sus familiares— se dediquen al boxeo. Y es normal: "Los golpes duelen más en el cuerpo del hijo que en el de uno".

Siempre habrá un Ultiminio Ramos

"Yo no soy de esos que no quieren que sus hijos sean boxeadores", dice un francote Ultiminio Ramos, y menciona que nunca se opuso a que sus pequeños siguieran sus pasos. "Al contrario, yo siempre quise que mis hijos fueran boxeadores y qué mejor que manejarlos yo, aunque así se siente y se sufre más". Y el boxeador de origen cubano cuenta su gusto internacional: dos de sus hijos cubanos (Lázaro y Ultiminio junior) siguieron sus pasos, lo mismo que un panameño (Mario Giraldo) y, el más reciente, un mexicano (Enrique).

Explica su postura: "Si, el boxeo es un deporte muy difícil, pero es de la que más, sabernos. Por ejemplo, ve de abogado no conozco nada y en cambio el boxeo es un medio que se la buena, lo malo y lo regular". Ultiminio, campeón mundial, realizo una carrera de 18 años, 3 de años como peleador amateur. Fue mucho tiempo y a pesar de ella "no me volví loco, como dicen muchos que uno queda por tantos golpes. Yo estoy normal y uno solo queda loco cuando le conviene".

— Usted presionó a sus hijos para que fueran boxeadores?
— No, nunca. A mí si me gusta que sean boxeadores, aunque la verdad no han destacado, pero no presioné a nadie. Eso sí, les enseñé a defenderse porque en el colegio luego la pasan muy difícil.

Dice no criticar ni alabar a los padres que presionan a sus hijos. Cada cabeza es un mundo, expresa, e indica que en lo personal él, les advirtió a sus descendientes que si decidían dedicarse al pugilismo, debían prepararse a conciencia: no consumir drogas, alcohol y hasta el cigarro. En su caso, Ultiminio dice que si fue estimulado por su padre para que fuera boxeador, pero que ello no lo perjudico sino al contrario: "Mi papa siempre quiso un campeón en la casa y yo logré ese objetivo y fui feliz. Espero que también uno de mis

[1] La Jornada, 9º Aniversario. (Viernes 24 de septiembre de 1993). Director general: Carlos Payan Vervel. Sección Deportes

hijos pueda ser campeón". La familia Ramos, dice, siempre ha sido boxística. Y afirma que en ese sentido debe verse el hecho de que sus hijos sean peleadores: "Ellos ya traen el deseo de ser boxeadores. Es como un lema con que firma: 'Hoy, mañana y siempre'... porque siempre habrá un Ultiminio Ramos en el planeta y si son boxeadores, mejor". Y, ya encarrerado, compara: "Nosotros también somos animales nada más que de dos patas y más brutos. Si tienes un caballo de pura sangre y una buena yegua tiene que salir algo bueno, un potrillo que sirva para correr. Así es también con nosotros. O a ver dime; si tienes un mono y una mona, ¿qué sale?... ¡pues un monito!..."

Desde los 6 años...

Enrique Ramos Aguilar se entero que era hijo de Ultiminio Ramos hasta que tenia 17 años. Pero recuerda que su gusto por el boxeo le nació desde mucho antes, desde que era un niño de 6 años y cuando aún no sabia de sus cercanos nexos con ese deporte. Ahora, de 23 años de edad, cuenta sus recuerdos de aquellos años: "Desde que era niño siempre me gusto la idea de ser boxeador y ser campeón mundial. Mi ídolo era, precisamente, mi papá. Yo no vivía con él y ni siquiera sabía que era mi papa. A los 6 años le dije a mi abuelito que quería ser boxeador y como respuesta me dio una patada y me dijo que tenia que trabajar a estudiar". Pese a todo lo, siguió en su empresa y a los 13 años peleaba en la arena de Copala, Guerrero, con el nombre cambiado y por el mero gusto de pelear y de recibir 4 mil pesos. Fue descubierto y lo alejaron: se fue a entrenar a Estados Unidos con el equipo del ahora campeón olímpico, Oscar de la Hoya. A los 17 años se entero que el que era su ídolo era su papa; le habló de sus deseos y Ultiminio aceptó con el argumento de que "si te entrena otra gente, mejor te entreno yo".

— ¿Por qué te dedicaste a esto?

Fácil la explicación de Enrique: "Es la sangre la que te llama. Para mí el boxeo es lo máximo, es lo que más me gusta".

— ¿Y a ti te gustarla que tu hijo fuera boxeador?
— No, porque es como me dice mí papa: cada que me dan un golpe le duele mas que cuando le pegaban a él. Mi papa dice que si volviera a nacer haría lo mismo, sería boxeador y entonces, ¿porque no puedo yo ser lo mismo?

Enrique Ramos debutó, en la Arena Coliseo con una derrota en agosto pasado. Pero dice que no hay problema, que lo quiere ser como su padrino Rubén *Púas* Olivares: "Que me quieran con derrotas y con triunfos y que a gente salga contenta. Pero no quiero que me comparen con mi papa, yo quiero hacer mi historia poquito a poquito".

El padre debe cuidarlos

Gregorio Vargas padre siempre ha estado ligado al boxeo. No pudo disputar el cetro nacional pluma. En cambio, su hijo del mismo nombre ya es campeón mundial pluma. Y, en efecto, Goyo padre comenta que el que su hijo sea lo que sea no pudo es una gran satisfacción. Y añade que su orgullo es mayor ya que "según parece", se trata de la única relación padre-hijo en la que se ha logrado un campeonato del mundo.

Contra lo que pudiera pensarse, Goyo padre dice que nunca fomentó en sus hijos el gusto par ésta ruda disciplina. Evoca: "Fue algo hereditario, según dicen algunos doctores. La primera vez que Goyo me pidió ser boxeador, a los 6 años, le dije que no. La segunda, la corrí del gimnasio y hasta lloró de coraje. Y a la tercera, le quise poner una barrera y lo puse a boxear con un niño de 8 años, mayor que él. Pero cuál fue mí sorpresa que Goyo hizo llorar al otro niño y tuve que aceptarlo". Y a partir de entonces decidió dirigirlo personalmente y destaca que a eso se debe en gran parte el triunfo de su hijo.

"Lo fui cuidando y le fui dando peleas que no estuvieran disparejas en edad ni en peso. A los 16 años pesaba 44 kilos y lo inscribí en la división papel de los Guantes de Oro. Y a partir de ahí empezó a ganar todos los torneos en los que se presentó. Estuvo en el Centro Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM) y era de los

mejores, pero como no tenla padrino no lo seleccionaban. Por eso a los 17 años decidió convertirse en profesional".

Entonces, "le hice ver la cara mala y la cara buena del boxeo profesional". Entre lo primero que los managers sólo ven el signo de pesos en los boxeadores y "los explotan sin importar su integridad física", además de "los amigos y las damas". Y entre lo segundo— si entrena, se cuida y come bien—, la fama, el dinero, un futuro seguro y, quizá, ser campeón. Y empezó Goyo (de 22 años) y le siguieron los otros cuatro hermanos de la familia Vargas Hernández: Renato (20), Adán (18), Sandro (16) y Efraín (de tan sólo 13). No considera que sea negativo el que un padre entrene a sus hijos. Por el contrario, afirma que es positivo porque los cuida, los orienta y no busca explotarlos, como hacen muchos manejadores con tal de obtener dinero. Recuerda que en un principio, la familia en pleno se oponía a que Goyo ingresara al boxeo, pero ahora destaca. que con el dinero que gana es en gran parte el sustento familiar.

Nos bañábamos en sangre...

Goyo hijo es un muchacho centrado. Ha dedicado la mayor parte de su vida a esto de los golpes. Suma 16 años en este medio de sudor, sangre y golpes bajos. Dice estar conciente de que ha perdido su juventud y que ni de niño ni ahora ha podido darse gustos considerados como normales.

"No pude estudiar, es cierto, pero el boxeo es también una carrera. Además me voy a retirar joven y ya con mi futuro económico asegurado. Entonces podré dedicarme a otro deporte que no sea tan duro", dice este risueño púgil. De pequeño, recuerda, prefería ir al gimnasio administrado por su padre que asistir a la escuela. Dice que su papa no lo incitó nunca, que el dedicarse al boxeo fue una decisión propia: "Iba diario y veía a chicos y grandes y me empecé a inquietar. Mi papa me decía que no, hasta que lo harté y me dijo que sí. Y empecé a sentir esto de los golpes. Y éramos niños, pero nos bañábamos en sangre.

Sí, es muy duro esto del boxeo en niños. A muchos les gusta ver cómo se pegan los niños, cómo lloran, como sangran. Uno sufre, y claro que duelen los golpes. Pero a mí me daban ánimos los aplausos y los gritos de la gente. Muchos se van porque sí es muy duro el boxeo a todas las edades. Yo me quedé porque siempre quise ser como Ray *Sugar* Leonard".

— ¿Te arrepientes?
— No, he tenido mis gustos y me he dado algunos lujos he conocido países, volado en avión, tenido millones en mis manos, usado ropa buena, comprado lo que me gusta...
— ¿Y te gustaría que tu hijo fuera boxeador?
— ¡No!... bueno, así decimos todos. Pero yo no quisiera que sufriera como yo. Me gustaría que estudiara una carrera.

Afectan más las drogas

Un caso diferente es el de Octavio *Famoso* Gómez y el de su hijo Cuauhtémoc Gómez, apodado, clara esta, *Famosito.* "No lo forcé para que entrara al boxeo. Al contrario: desaparecí de la casa mis trofeos y mis reconocimientos. Solo dejé las fotos en las que estaba con heridas, para que viera lo doloroso que es esto", señala. Así, califica su regreso al boxeo, ahora de manager, como algo accidental. Recuerda que el pequeño Cuauhtémoc nació para ser deportista y que en un principio le gustaba el futbol, pero acepta que cometió el error de muchos padres. "No supe apoyarlo en sus decisión y le causé una frustración terrible. Uno vive mucho en la fantasía. A los hijos hay que darles educación y ejemplo, pero no mandarlos. Son libres. Ahora trato de compensar en algo pero sigo notando cierto resentimiento para conmigo".

Como no lo dejaron ser futbolista, el *Famosito* optó por el camino de la calle: los cuates y la banda, el alcohol y las drogas, las fiestas y las peleas. Entonces, Cuauhtémoc decidió que quería ser boxeador profesional. "Empezamos a trabajar con él para que se reintegrara por medio del boxeo. En realidad no me interesa demasiado que sea un peleador exitoso o un campeón mundial, aunque creo que tiene facultades para ello. Lo que me interesa es que vaya concientizando su posición en la vida y él boxeo le da la disciplina para ello. Poco a poco ha ido mejorando: ya no se droga y bebe de vez en cuando". Resume que con su hijo

sucedió al revés de lo que sucede con muchos boxeadores. “A mi muchacho el boxeo lo sacó del lodo y a otros campeones de la vida normal terminan en el lodo”.

La rebeldía me llevó al boxeo

La idea primera de ser boxeador —expresa el *Famosito*—, “”nació de mí”; Dice: “Siempre renegué de lo que me mandaban, de ira la escuela. Me crié en barrio, con los cuates. Desde edad temprana estuve en el cotorreo, en el vicio, las drogas y el alcohol. Y al final esa rebeldía me llevó a entrar al boxeo, porque esa, decisión era mía, ya que mi familia no quería que yo fuera boxeador”.
Al principio, su papa no deseaba que fuera boxeador y por eso el adolescente Cuauhtémoc, de 17 años, le advirtió que se iría con otro entrenador. “Y entonces me apoyó, hemos estado juntos y el boxeo me ha enseñado a ver la vida de otra forma y me ha ayudado a enderezar el camino... pero sólo un poco, la verdad”.

Ahora, con 23 años, el *Famosito* tiene una buena imagen del pugilismo de paga, que califica como una disciplina dura, pero también bonita y limpia. Surge entonces la misma pregunta: ¿Te gustaría que tus hijos fueran boxeadores? Y la respuesta es, también, la misma: “No, la verdad no quisiera que entraran al boxeo. Los golpes son muy duros y es bastante difícil. Si Dios me los llega a dar no quisiera que fueran boxeadores. Pero no sólo mis hijos, yo quisiera que ninguno de mis familiares entrara a esto. Ahora siento lo que mi padre debe sentir uno de mis hermanos entró al boxeo y sentí una gran tensión y los golpes más duros que cuando me los dan a mí”. Sin embargo, señala que están de los que están en el pugilismo son presionados por sus padres. Da un ejemplo: “Conozco un muchacho al que no le gusta el boxeo, pero su papá está sobre de él y le insiste. El está desganado y por eso de 10 peleas lleva 5 ganadas y 5 derrotas. Los padres deben cuenta de eso y no obligar a sus hijos a nada... ¿Porqué, a ver, qué futuro es ese?”

No es cosa de niños

En México, el boxeo infantil es tan común como el de los grandes. Las trompadas entre los pequeños son utilizadas con muchos objetivos: Desde aquel que busca provocar la risa burda de los adultos que no lo son tanto; pasando por los motivos políticos, que los utilizan para jalar gente a sus desairadas campañas; como *botana* para las peleas de los mayores; como una continuación de lo que los grandes quisieron ser y no pudieron.

Y todos se desarrollan en un mundo ideado por los mayores; con aparatos de entrenamiento para grandes; peleando muchas veces sin la debida protección; en combates desiguales en cuanto a edad y peso porque si no suben “no son hombres”.

Resume Enrique Ramos: “Cuando me inicie me dijeron que este deporte era para hombres. Yo dije que sí. Me dijeron otra vez que para hombres de verdad. Entonces me dijeron que tenía que tener esto (dibuja con sus manos dos medios círculos)..., ¿usted me entiende, verdad?..., Y ya ve, aquí le seguimos...”

Sepúlveda Marín Jorge. (Viernes 24 de septiembre de 1993). *El código civil y el penal ofrecen garantías a los menores, pero...* México; La Jornada[1], Sección Deportes, XII.

EL CÓDIGO CIVIL Y EL PENAL OFRECEN GARANTÍAS A LOS MENORES, PERO...

Por: Jorge Sepúlveda Marín

La simple definición de la relación de maltrato que se establece entre el padre y el hijo que falla en el deporte, incomoda, es molesta, llama a reflexión.. "Es el ejercicio del poder del más fuerte sobre el débil; aquél actúa sobre este con premeditación, alevosía, ventaja y traición".

Son las palabras coincidentes de los abogados Daniel Aceves Villagrán y Miguel Ángel Mesa Carrillo, a quienes desde tiempo atrás les ha preocupado particularmente el asunto de los niños maltratados. A Daniel Aceves Villagrán el tema del maltrato del menor en el deporte le atrae, dado que el deporte se ha significado como el fenómeno del presente siglo, dice, y agrega que en México, país de jóvenes, la gente se preocupa cada vez más porque sus hijos la practiquen, por lo que no se puede ser indiferente ante el maltrato que, si bien es alarmante en el ámbito social en general, en el terreno de lo deportivo también lo es.

Antes el deporte era privilegio de la clase media y alta, pero ahora prácticamente cualquier menor tiene acceso a las actividades físicas, de allí que el maltrato no sea privativo, como nunca lo ha sido, de un estrato social en particular, complementa Mesa Carrillo.

En entrevistas por separado, ambos exponen que el menor que practica alguna actividad física no está legalmente desprotegido en caso de ser objeto de maltrato, pues tanto en el Código Penal, como en el Civil, existe el articulado que le brinda las garantías para que, en caso requerido, pueda ser defendido por la autoridad competente.

Para las leyes no hay distingos sobre la relación que da origen al maltrato, pues ésta, en si, lo que persigue es la falta, no su razón o condición, de tal forma que ambos códigos pueden ser perfectamente aplicables cuando los padres ejercieran algún maltrato que deje lesiones sobre sus hijos —o inclusive antes—, como las que a menudo se suceden a partir de la práctica deportiva.

La legislación, apunta Mesa Carrillo, catedrático universitario y especialista en derecho del deporte, "protege lo más, y por ende, lo menos también", en referencia a que por el simple hecho de ser menores de edad, cualquiera de éstos queda abrigado por las leyes.

Acepta el medallista de plata en las Olimpiadas de los Ángeles 80, A veces Villagrán, que si bien en el ámbito deportivo no se presenta un índice de maltrato o castigos —como quemaduras de cigarro o plancha, o golpes con diversos objetos— tan elevado come en otros sectores, si se establecen relaciones de presión psicológica sobre los menores, y ciertos maltratos físicos, que bien pueden ser de los tipificados por los códigos para que proceda una investigación, ven su caso, la sanción contra quien la haya ejecutado.

Los especialistas en la materia explican que, en particular, es el artículo 444 del Código Civil donde se hace referencia a los casos en que se puede perder la patria potestad, y en su fracción tercera, se da cuenta de las acciones de depravación y de males tratos que de ejercerse contra los menores, y que pongan en peligro su seguridad, su moral o su salud, se actuarla contra los autores.

"En ese sentido, la legislación mexicana es muy completa y abarca prácticamente todos los supuestos que en el terreno del maltrato contra niños se puedan dar, aunque casi estoy cierto de que en materia deportiva pocas veces, o tal vez nunca, se ha utilizado este recurso. Pero desde luego es bueno que toda la ciudadanía sepa que vivimos en un estado de derecho, en el cual hay varias vertientes de defensa de los intereses de los niños en el terreno legal. Y para ejercer ese derecho, al igual que en otros cases, solo se requiere de un testigo para

---

[1] La Jornada, 9º Aniversario. (Viernes 24 de septiembre de 1993). Director general: Carlos Payan Vervel. Sección Deportes

que la autoridad competente abra una averiguación de carácter civil que, en el caso de hallar elementos suficientes para actuar contra cualquiera de los progenitores o tutores, se podría decretar la pérdida de la patria potestad, señala Aceves.

— Este seria un caso extremo, antes de llegar a esa situación, ¿qué se puede hacer legalmente?
— En efecto, este sería el recurso extremo. Yo soy un creyente de las concertaciones y de las avenencias, y estoy seguro de que hablando con los padres, exponiéndoles que lejos de beneficiar con el castigo, con el maltrato a su hijo, está perjudicando su práctica deportiva y su vida misma, cambiarían su actitud.

Particularmente me inclinaría porque se les diera una orientación a los progenitores antes de quitarles la custodia de sus propios hijos, afirma Daniel Aceves.

Los abogados convergen en que los males tratos contra los menores en el deporte, son de carácter eminentemente educativo, porque por desgracia no se tiene siempre la mejor información de los beneficios que conlleva la práctica de alguna actividad física para los niños, pero esto debe estar acompañado de otra explicación sobre el mal que se les hace al obligarlos a jugar algo que no les gusta y, peor aún, las secuelas que se les pueden ocasionar, en caso de que se les maltrate, cuando son incapaces de lograr no lo que los hijos, quieren, sino lo que el padre desea.

Y este es un trabajo que no corresponde en exclusiva al Estado, plantea su posición Aceves Villagrán, sino que es una obligación de la sociedad en su conjunto, no solo del ámbito del deporte, sino en cualquier otro donde los menores sean victimas del ejercicio del poder.

“Me pronunciarla porque hubiera el suficiente valor civil para denunciar todos los casos que se dieran en ese sentido, porque estimo que tan culpable es quien maltrata, como quien lo tolera con un silencio cómplice”.

Miguel Ángel argumenta que no solo debe aplicarse él castigó que dicta en la actualidad la ley; la pérdida de la patria potestad, sino inclusive privar de la libertad a quien lo ejerza, “porque es un problema donde el mayor actúa no solo con las tres agravantes —premeditación, alevosía y ventaja—, sino que agrega la traición”.

Daniel Aceves habla de que se puede recurrir a varias instancias públicas y privadas para dar parte de los hechos, pero muchas veces no se le da la debida importancia al maltrato mismo, porque se supone que quien lleva a sus hijos a que hagan deporte, tienen un cierto nivel socioeconómico y, por lo mismo, algún nivel cultural. Empero, el maltrato es nocivo lo ejecute quien lo ejecute, y, por lo minino debe ser evitado, o en su defecto, castigado.

Los dos abogados hacen suya la idea de que la Procuraduría de la Defensa del Menor es un organismo que acertadamente se ha creado en el país, y en donde se podrían ventilar los casos en cuestión, porque justamente allí se encuentran los especialistas que tendrían a su cargo el tratamiento adecuado a seguir.

Miguel Ángel indica que el maltrato en el deporte es difícil de detectar, porque casi nunca se evidencia en público, sino es en la impunidad del hogar donde el padre la emprende contra el hijo.

Por lo que respecta al maltrato psicológico —quizá el más difícil de sanar—, es mucho más complicado de demostrar, y por lo mismo, las denuncias en ese sentido podrían, por ahora, no hallar un camino oportuno.

— Cuando algún medico ha denunciado un caso de sida, el enfermo junto con su familia son tratados como delincuentes. Existiría la suficiente madurez de las autoridades para hacer una investigación con respeto?
  Mientras Aceves sostiene su pleno convencimiento de que así seria, “pues el procedimiento aquí es iniciar una investigación discrecional, que no anónima”, Mesa plantea algunas inquietudes en ese sentido, pero por ahora es el camino que se tiene, y a él se debe atener quien busque se haga justicia.
— Debería incluirse algún apartado especifico sobre el caso en la Ley del Deporte?

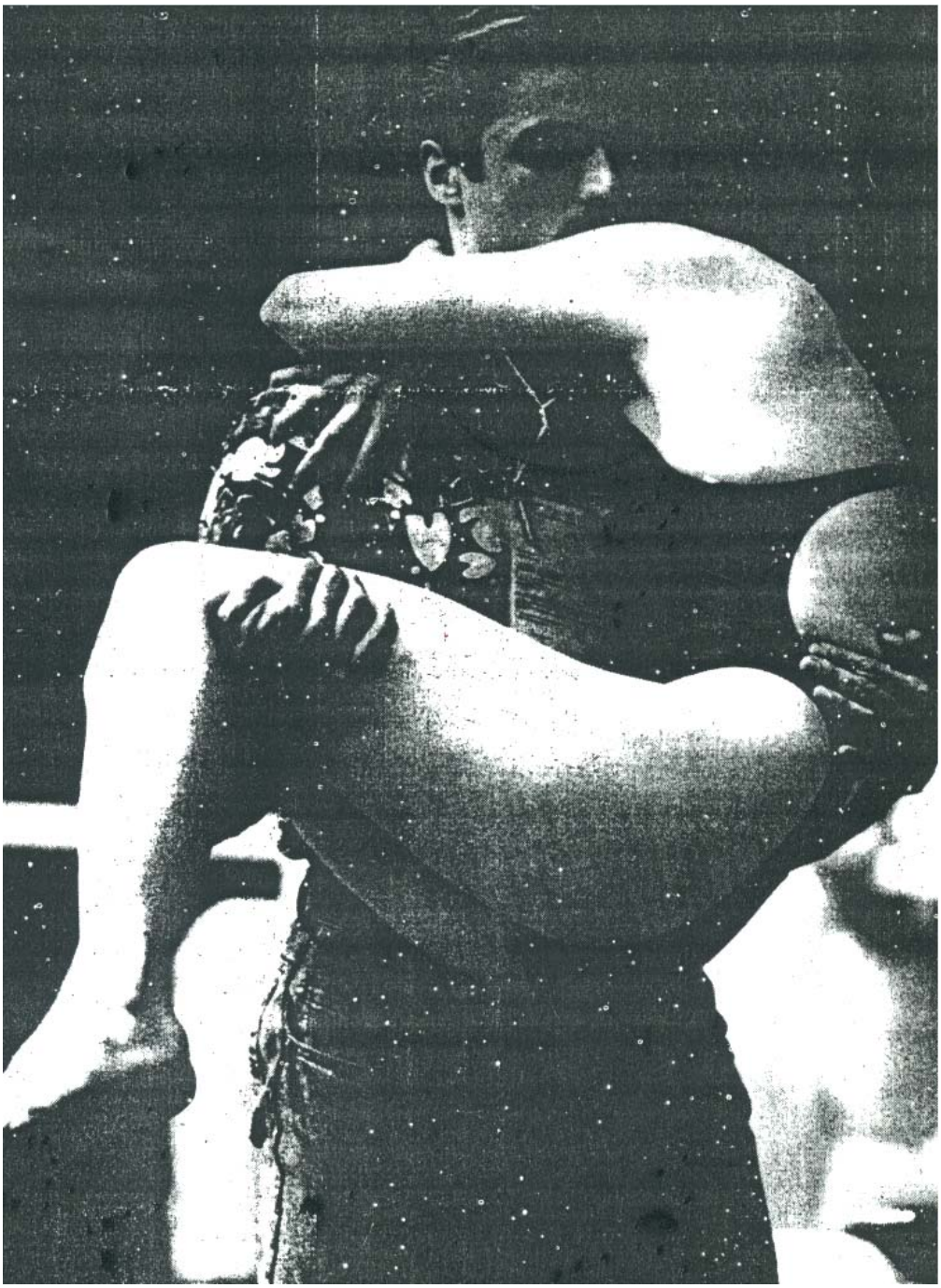
El medallista olímpico aduce "que el maltrato no es privativo del deporte, eso hay que dejarlo en clara, es un mal que se presenta en toda la sociedad y prácticamente en cualquier época de la historia del hombre, de allí que seria injusto ante todas las demás áreas que se legislará en particular sobre el hecho, aunque se puede aceptar que es aquí donde se dan una gran cantidad de casos. Pero ni aún así, se debe pormenorizar en una legislación tan particular algo tan general, agrega Mesa, porqué las leyes buscan, insiste, abarcar lo más.

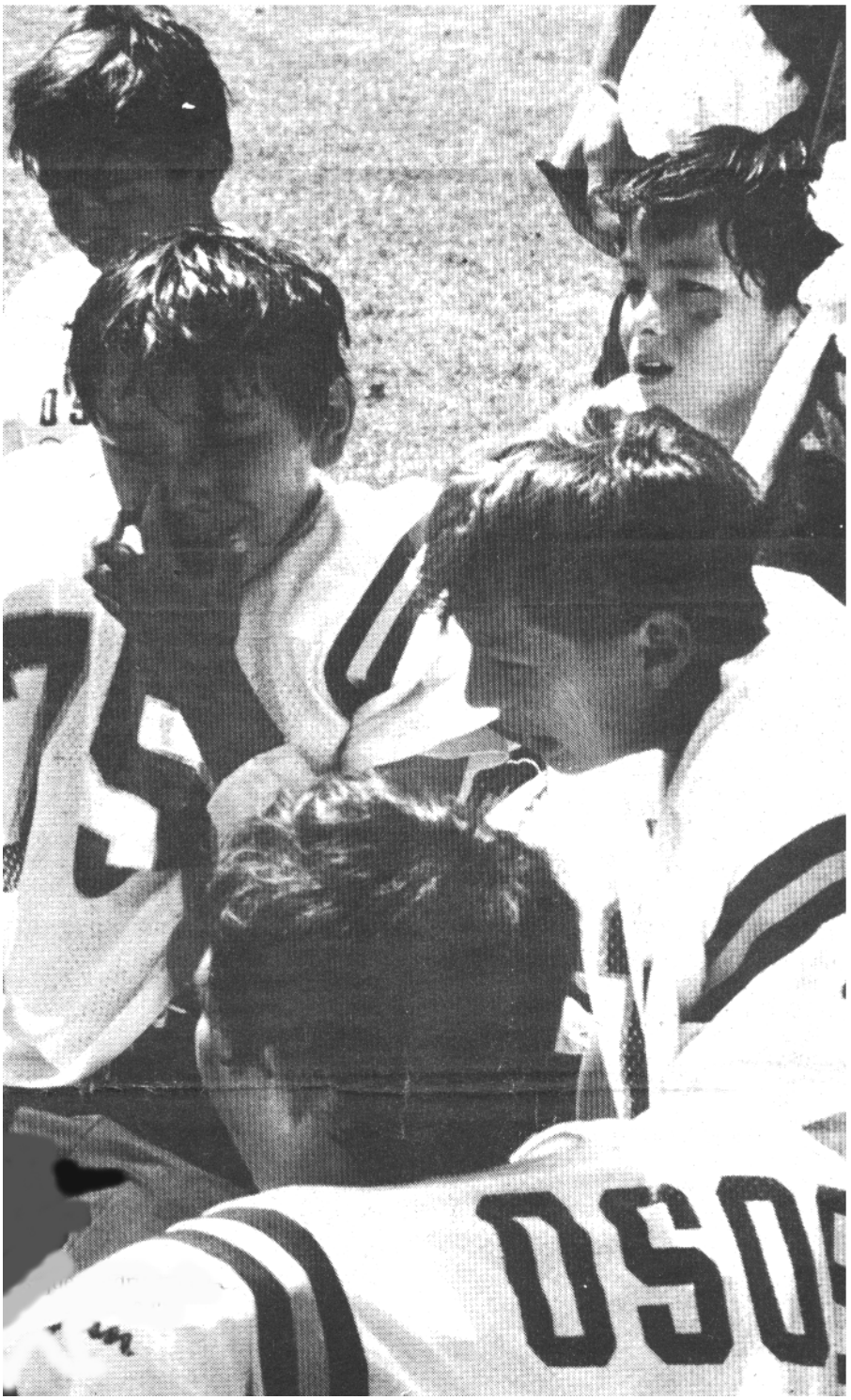
Con lo que se contempla en el Código Civil y en el Penal, es suficiente y cobija a todas las áreas de la sociedad, abundan.

— ¿Que más se puede hacer?
— Esto que ahora hace *La Jornada*. Tratar un asunto que pocas veces se habla de él, pero que te aseguro —puntualiza Aceves—, muchos estaríamos en la mejor disposición de enarbolar como bandera, que insisto, no es exclusiva de los abogados, sino de todos aquellos que conozcan del tema, pues en la medida en que se sumen especialistas de otras áreas, se formaría una mejor idea de lo que ocurre y de la manera en que se podría evitar que el menor sea objeto de maltratos.

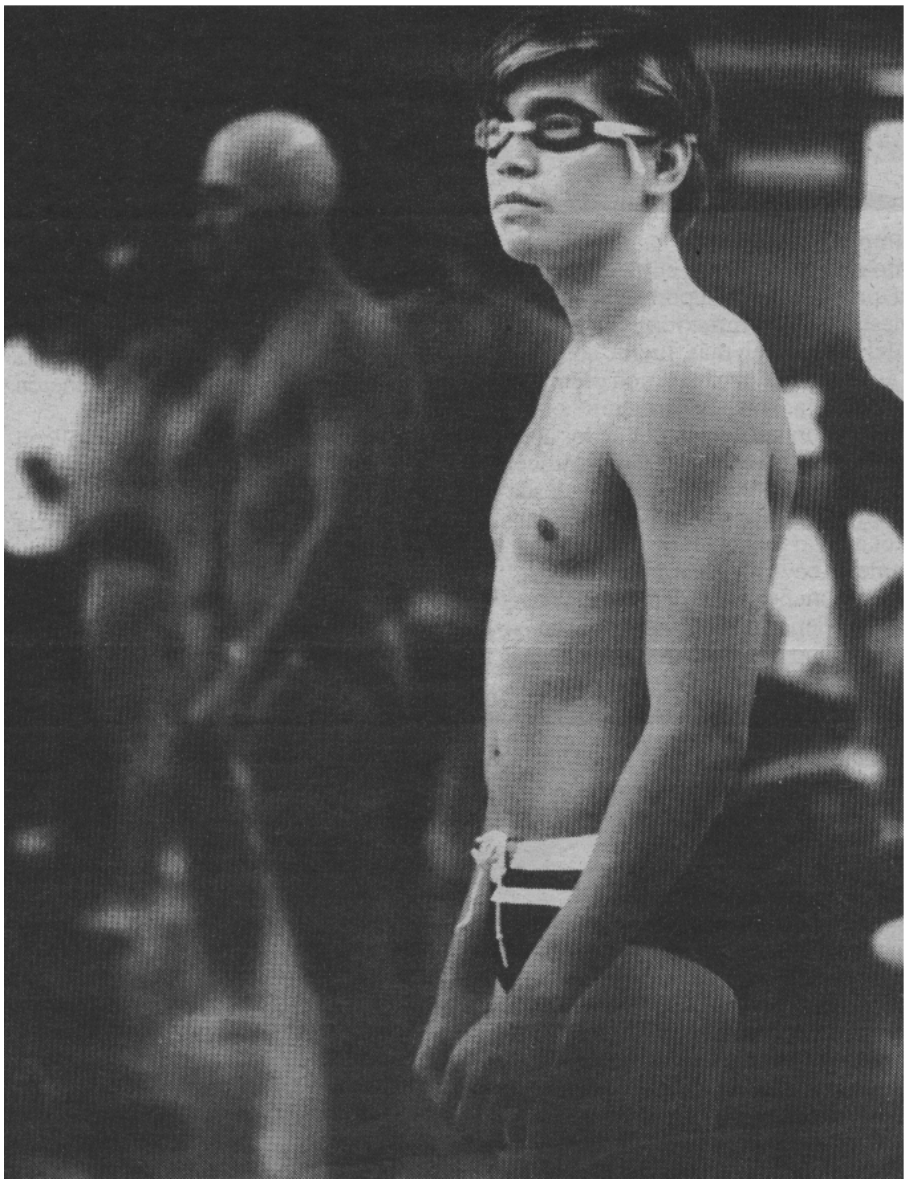
Daniel Aceves propone también la creación de visores en los clubes, gimnasios, albercas, deportivos oficiales y en todos los sitios donde los menores practican algún deporte, de tal forma que, cumpliendo una labor social, se le apuntará preventivamente un llamado de atención al padre maltratador, y en caso de no corregirse, entonces si denunciarlo.

El deporte debe servir para el desarrollo armónico del ser humano, es un importante catalizador que niño a los padres con los hijos, y no se vale que quien no logró sus objetivos allí, ahora a través del maltrato quiera que otros los consigan, y menos si para ello deben pagar un precio injusto. La ley está para aplicarse y el niño atleta la tiene de su lado, concluyen.





Luis Fernando



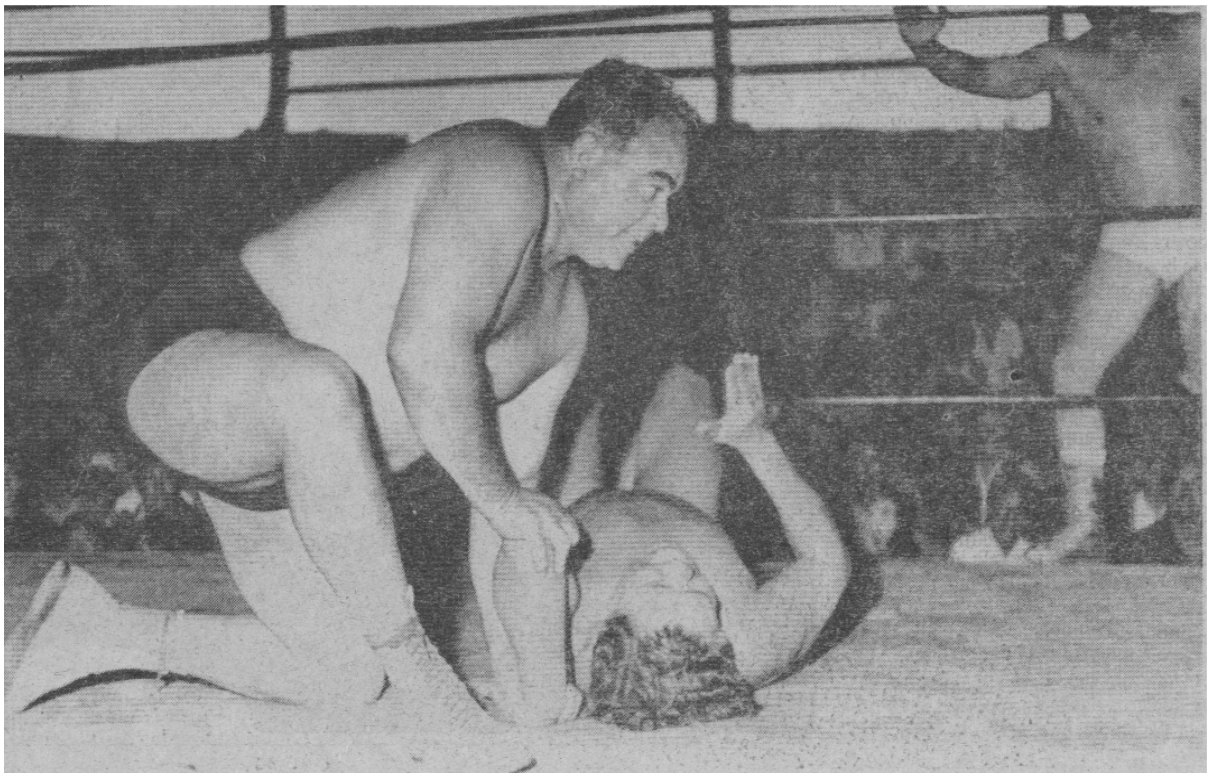
ESOS LOCOS BAJITOS

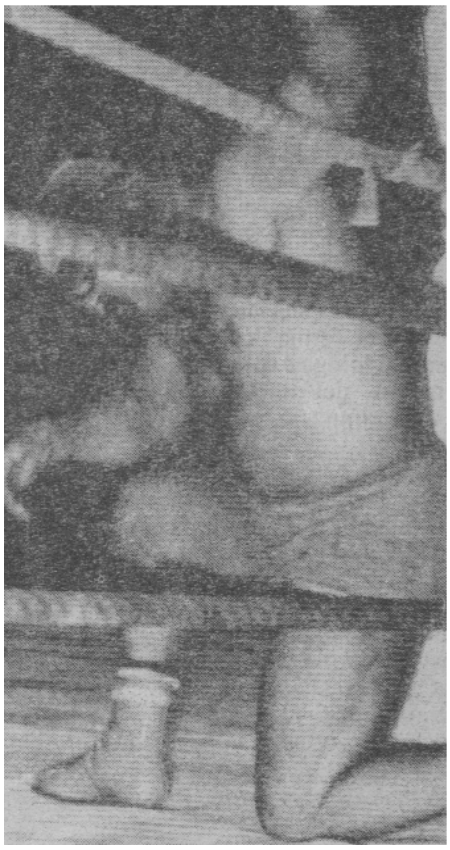
Joan Manuel Serrat

A menudo los hijos se nos parecen
y así nos dan la primera satisfacción.
Esos que se menean con nuestros gestos
echando mano a cuanto hay a su alrededor.
Esos locos bajitos que se incorporan
con los ojos abiertos de par en par,
sin respeto al horario y a las costumbres;
y a los que, por su bien, hay que domesticar.
Niño, deja ya de joder con la pelota.
Niño, que eso no se dice, que eso no se hace,
que eso no se toca.
Cargan con nuestros dioses y nuestro idioma,
con nuestros rencores y nuestro porvenir.
Por eso nos parece que son de goma,
que les bastan nuestros cuentos para dormir.
Nos empeñamos en dirigir su vida,
sin saber el oficio, sin vocación.
Les vamos transmitiendo nuestras frustraciones
Con la leche templada, y en cada canción.
Niño, deja ya de joder con la pelota.
Niño, que eso no se dice, que eso no se hace,
que eso no se toca.
Y nada ni nadie puede impedir que sufran,
que las agujas avances en el reloj,
que decidan por ellos, que se equivoquen
que crezcan y que un día, nos digan: adiós.

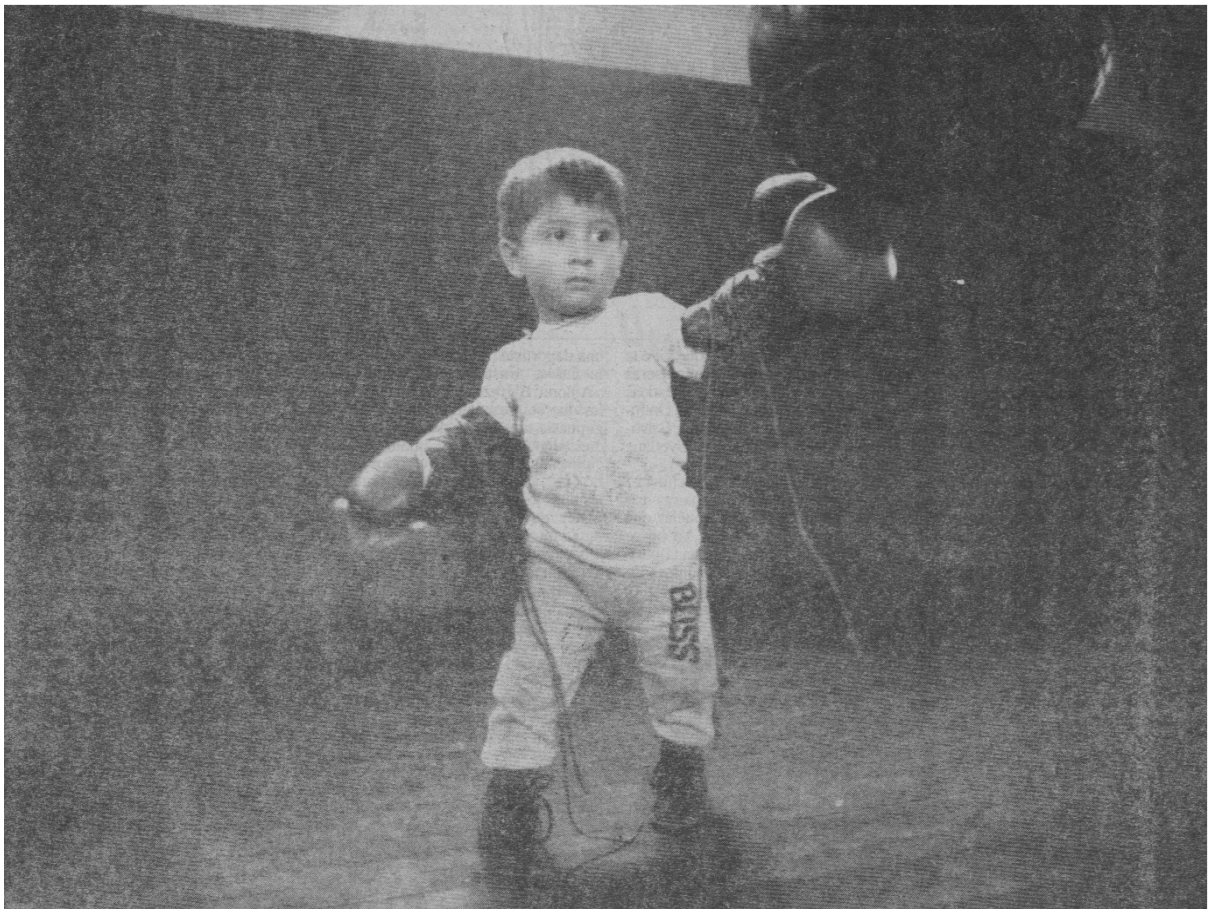
Rocha

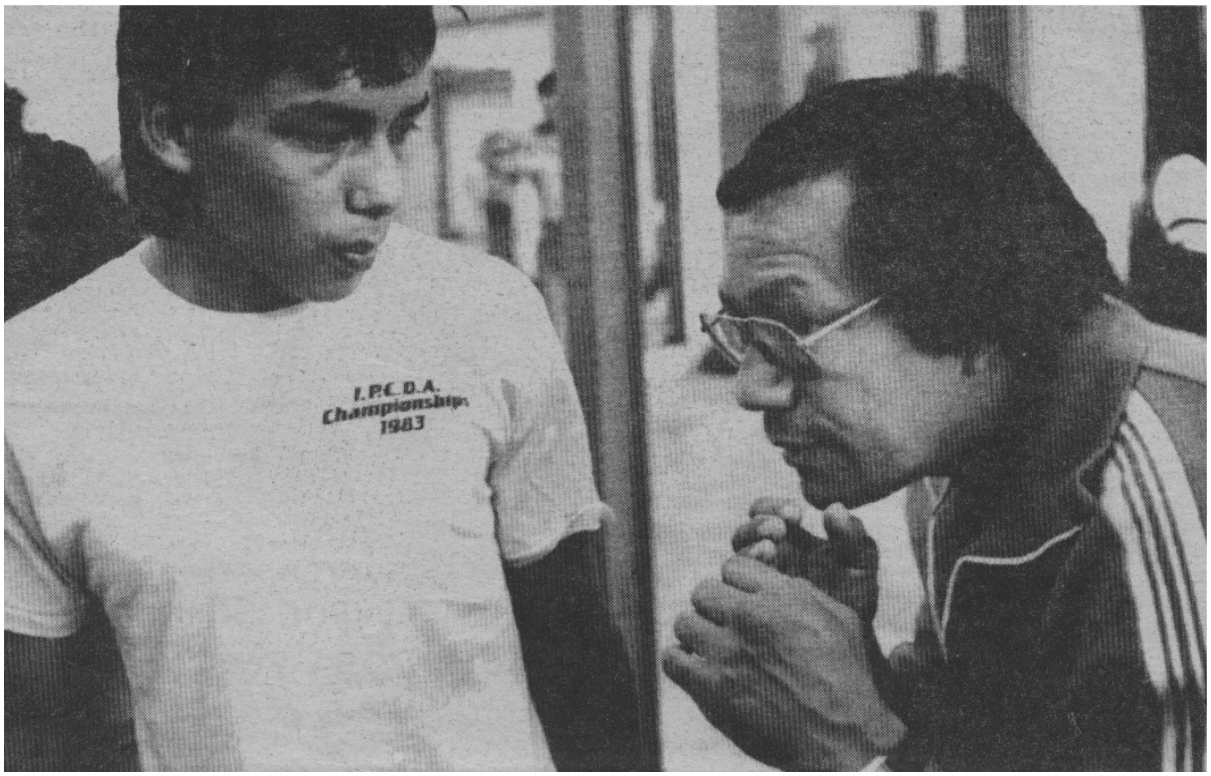
HASTA PEDRO EL ERÓTICO (EL MAMEY DEL BARRIO) SUCUMBIÓ ANTE EL PODER NINJA...
¿TODAVÍA QUIERES MÁS GORDITO?
ORITA VAN A VER CON MI PAPÁ QUE ES LUCHADOR...
PEDRO'S GYM CLUB
APÁ ME PEGARON UNAS TORTUGAS NINJA BUJUU... SVENESELOS USTE... BUUU
NO ESTE MOLIENDO ESCUINCLE... QUE ESTOY OCUPADO... DEVERAS QUE ERES UN INÚTIL EN LUGAR DE LLEGAR A SER DEPORTISTA VAS A ACABAR DE REPORTERO DE DEPORTES
PEDRO'S GYM CLUB
Y DE LA JORNADA QUE ES PIOR
BOX Y LUCHAS

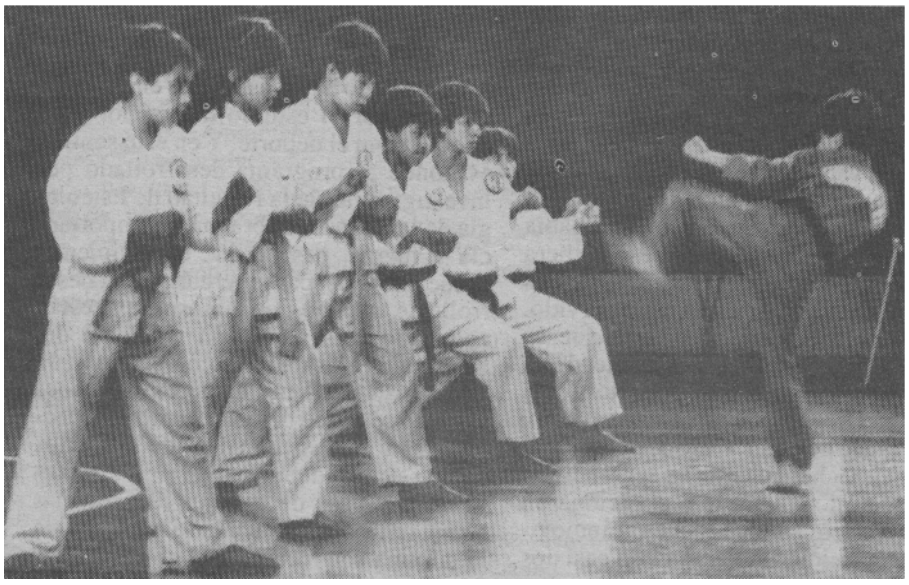




GIMNASIA INFANTIL
¡NO QUIERO!!
POR eso SE LO TRAIGO, PORQUE YO veo a mi hijo con mucha ELASTICIDAD.
Imagui93


BLISS


I.P.C. D.A.
Championships
1983



Saucedo Arturo. (Domingo, 10 de diciembre de 2000). El joven Nietzsche: filología, estética y filosofía en la encrucijada. México; La Jornada, Suplemento cultural 301, La Jornada Semanal, 2.

EL JOVEN NIETZSCHE[1]:
FILOLOGÍA, ESTÉTICA Y FILOSOFÍA EN LA ENCRUCIJADA

Por: **Arturo Saucedo**

Probad de mis platillos comelones
Que mañana les sabrán mejor
Y aún pasado mañana bien.
Mis siete viejas causas,
Que me dan siete nuevos aliento.
F. Nietzsche, *La Gaya Ciencia.*

Con esta selección ofrecemos un retrato del joven Nietzsche, filólogo, esteta y filósofo. El combate y encuentro peculiar de estos aspectos del pensamiento nietzscheano son poco conocidos en nuestro país y, en lengua hispana, apenas han sido estudiadas seriamente. Tienen un lugar aparte Rafael Gutiérrez Girardot y Diego Sánchez Meca; el primero, con una obra inigualable por su concisión, amplio conocimiento de la cultura alemana y profundidad: *Nietzsche y la filología clásica;* el segundo, por su traducción y estudio de los textos de 1875-1876 sobre *El culto griego a los dioses*.

El conjunto de esta selección —que será ampliada en un libro de próxima aparición—, consiste en algunos fragmentos del legado póstumo de Nietzsche: apuntes de obras inconclusas, el plan de una tragedia —un Empédocles inspirado en la obra de Hölderlin—, así como un texto que anticipa los grandes temas en la obra de madurez, y el espíritu de la trans-valoración nietzscheana: *Sobre* verdad *y mentira en sentido extra-moral*, por primera vez en traducción actualizada, directa del alemán. Este texto se conocía en las versiones de Eduardo Ovejero y Mauri, y en la selección que la revista francesa *Poétique* hiciera en los setenta, titulada en español como *El Libro del filósofo*; sobra decir que el editor traduce del francés. Los errores de la traducción de Ovejero están ampliamente documentados, no sólo por las libertades que se otorga, en numerosos pasajes, en defensa de la idiosincracia española de los cincuenta, sino además porque sigue de cerca los polémicos comentarios de la hermana de Nietzsche.

Es el momento de retomar los textos del joven Nietzsche para entender su formación tanto desde un punto de vista histórico, a partir de la tradición intelectual alemana, como desde la perspectiva filosófica. La riqueza del periodo de formación de Nietzsche se muestra en los textos de nuestra selección: la indeleble presencia, de los clásicos alemanes como Hölderlin, Schlegel, Schiller y Goethe, quienes le infunden el acento estético de los clásicos; la formación del filólogo científico que aprendió de su maestro Ritschl, y cuya tradición es fundada por filólogos de la talla de Wolf y Friedrich Creuzer, de donde aprende la ardua disciplina hermenéutica la figura del filósofo y su significación para la cultura, una imagen de la filosofía del futuro: "El filósofo como medico de la cultura", "El último filósofo".

---

[1] *TEXTOS INÉDITOS EN MÉXICO, EL JOVÉN Nietzsche* (1900-2000) (Domingo 10 diciembre 2000). La Jornada Semanal. Ensayos de Bernard M. Scherer, Arturo Saucedo, Elsa Cross y Raúl Torres. La Jornada semanal Suplemento cultural 301. Directora general: Carmen Lira Saade; Director Fundador: Carlos Payan Verver. Portada: Supernietzsche. Ilustración: Illia Luciani, Tomada de L´Espresso. La jornada Semanal. Director: Hugo Gutiérrez Vega. Jefe de Redacción: Carlos Gracía-Tort. Edición: Luis Tovar. Redacción: Francisco Torres Córdova. Diseño: Marga Peña. Formación e iconografía: Arturo Fuerte. Captura: Rosario Bedolla. Relaciones públicas: Verónica Silva. Fax: 52 62 43 35. Correo electrónico: jsemanal@jornada.com.mx. Publicidad: Eva Vargas y Rubén Hinojosa: 52 55 28 95 y 52 54 52 52. Francisco Petrarca 118, Co9l. Chapultepec Morales, México 11570 D. F., Tel. 52 62 43 35. la redacción no responde por originales no solicitados. Las colaboraciones son responsabilidad de sus autores; títulos y subtítulos de redacción. Licitud de título 3568 del 15/02/90 y de contenido 3868 del 15/02/90. Número de reserva al titulo 347-90. impresión de medios S.A. de C. V., Cuitláhuac 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, D. F. Tels. 53 55 67 02, 53 55 77 94, Fax 53 55 85 73. Suscripciones: 53 55 65 05 y 53 55 65 09.

La importancia que cobra la filosofía no solo se debe a las investigaciones y traducciones que el joven Nietzsche dedicaba a Platón y a Heráclito. Si bien la influencia de Schopenhauer había de influirle decisivamente, también lo necesario recordar que ya entonces —según el testimonio posterior de Nietzsche— su schopenhauerianismo no perduró tanto como el horizonte que le abrió *La concepción dionisiaca del mundo*, de donde debemos interpretar el sentido original de la frase: "*El gran Pan ha muerto*". Y También encontramos la lucha por la interpretación de los clásicos, entre el romanticismo estético representada por Goethe, Schiller y Schlegel, contra la concepción académica de la filología: "Uno se consolaría si lo que sucediera fuese que los filólogos quedaran exterminados por los griegos; sin embargo, es la Antigüedad la que salta en pedazos en manos de los filólogos. "Todavía será más explícito al final su Homero y la filología clásica: "Con esto quiero expresar que toda actividad filológica debe estar impregnada de una concepción filosófica del mundo..."

El interés que suscita en la actualidad el pensamiento de Nietzsche ha de combatir el carácter general, impreciso, acrítico y doctrinal con el que la traicionan algunas versiones académicas. No hay lugar a especulaciones si se cuenta con la investigación y renovación de las fuentes documentales de la obra nietzscheana, en apego a la tradición exegética y a los hallazgos de la hermenéutica filosófica contemporánea.

Scherer Bernd M. (Domingo, 10 de diciembre de 2000). El pensamiento de Friedrich Nietzsche. México; La Jornada[1], Suplemento cultural 301, La Jornada Semanal, 2.

EL PENSAMIENTO DE FRIEDRICH NIETZSCHE

Por: **Bernd M. Scherer**

El filósofo Friedrich Nietzsche es, probablemente, uno de los personajes más controvertidos en la historia del pensamiento occidental. Desdeñado coma demente y venerado como espíritu independiente, incriminado coma precursor del nacionalsocialismo, ubicado como iniciador de un discurso posmoderno, su pensamiento sigue caldeando los ánimos hasta el día de hoy, a la vez que su obra alimenta constantemente nuevos discursos.

Para ofrecer un acercamiento a este pensador y facilitar una idea más clara acerca de él, presentamos aquí algunos textos del joven Nietzsche, de los cuales no había, hasta ahora, traducciones directas del alemán al español. Los mismos nos franquean la entrada a un taller en el que fue forjándose el pensamiento europeo en un momento muy específico.

En el siglo XIX las diferentes áreas del saber —tanto de las ciencias naturales como de las humanidades— se van separando del gran edificio de la filosofía que hasta entonces las englobaba a todas. Los pensamientos y conocimientos ponen en tela de juicio, en modo creciente, los grandes proyectos sistemáticos al estilo de Hegel. Entre otros fenómenos, se observa el establecimiento de una ciencia de la historia que ya no le permite al ser humano cognoscitivo vivir, sin más, en medio de la historia. La historia adquiere características de un objeto en sí mismo, que se desprende del presente, y con ello ya no se puede experimentar de manera inmediata en éste.

Esto implica una doble ruptura, al significar que ni existe una continuidad inmediata con los antepasados, ni resulta viable el desarrollo de sistemas filosóficos. Nietzsche experimenta esta situación como un fenómeno de decadencia. A diferencia de Wagner, quien expresa esta decadencia ni su música y la lleva a la culminación, Nietzsche desenmascara la decadencia y la combate a través de sus escritos. Al pensamiento en función de sistemas, propio de sus antecesores, le opone un pensamiento en función de problemas. Ya no puede aceptar un pensamiento que parta de premisas fijas para desarrollar, a partir de ellas, un sistema. Tal manera de pensar bien puede erigir estructuras de gran belleza arquitectónica; sus edificios conceptuales auto-generados, empero, permanecerán vacíos.

Un pensamiento enfocado al problema, en cambio, irá desarrollando el tema al analizarlo desde los más diversos ángulos, a partir de un cuestionamiento determinado. Tal actitud no pretende resolver el problema, sino tomar en cuenta la situación humana al aceptar que no se puede tender ningún puente firme entre la inmediatez de la percepción sensorial y la vigencia eterna del concepto. En este sentido, el pensamiento no puede hacer más que señalar un camino sin asumir la pretensión de llegar a la meta. En estos mismos términos, los textos siguientes deberían entenderse como un ejercicio de acercamiento al pensamiento nietzscheano.

---

[1] *TEXTOS INÉDITOS EN MÉXICO, EL JOVÉN Nietzsche* (1900-2000) (Domingo 10 diciembre 2000). La Jornada Semanal. Ensayos de Bernard M. Scherer, Arturo Saucedo, Elsa Cross y Raúl Torres. La Jornada semanal Suplemento cultural 301. Directora general: Carmen Lira Saade; Director Fundador: Carlos Payan Verver. Portada: Supernietzsche. Ilustración: Illia Luciani, Tomada de L´Espresso. La jornada Semanal. Director: Hugo Gutiérrez Vega. Jefe de Redacción: Carlos Gracía-Tort. Edición: Luis Tovar. Redacción: Francisco Torres Córdova. Diseño: Marga Peña. Formación e iconografía: Arturo Fuerte. Captura: Rosario Bedolla. Relaciones públicas: Verónica Silva. Fax: 52 62 43 35. Correo electrónico: jsemanal@jornada.com.mx. Publicidad: Eva Vargas y Rubén Hinojosa: 52 55 28 95 y 52 54 52 52. Francisco Petrarca 118, Co9l. Chapultepec Morales, México 11570 D. F., Tel. 52 62 43 35. la redacción no responde por originales no solicitados. Las colaboraciones son responsabilidad de sus autores; títulos y subtítulos de redacción. Licitud de título 3568 del 15/02/90 y de contenido 3868 del 15/02/90. Número de reserva al titulo 347-90. impresión de medios S.A. de C. V., Cuitláhuac 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, D. F. Tels. 53 55 67 02, 53 55 77 94, Fax 53 55 85 73. Suscripciones: 53 55 65 05 y 53 55 65 09.

Luna Lucia. (Domingo, 10 de diciembre de 2000). Sobre la verdad y la mentira. México; La Jornada, Suplemento cultural 301, La Jornada Semanal, 3-6.

SOBRE LA VERDAD Y LA MENTIRA[1]

Friedrich Nietzsche

Traducción de: Lucia Luna.

Las hermosas palabras de Nietzsche joven, traducidas por primera vez de manera directa del alemán al español gracias al Instituto Goethe y a su director, Bernd M. Scherer y a Arturo Saucedo, testimonian la gran aventura de reflexionar sobre los desarrollos del pensamiento europeo y sus relaciones con la verdad, la mentira, el lenguaje y el silencio. Publicamos además, tres fragmentos póstumos en los cuales brilla el amor por el mundo clásico, la admiración por Empédocles y el deseo de unir a la cultura alemana con el mundo clásico griego. Advertimos a nuestros lectores que las anteriores traducciones al español fueron tomadas del francés y que los textos aquí presentados no sufrieron "arreglitos" familiares.

El intelecto, como medio de preservación del individuo, despliega sus principales fuerzas a través de la simulación; porque ésta es, justamente, el recurso mediante el cual subsisten los individuos más débiles, menos robustos, a los que les han sido negada la lucha por la existencia con una cornamenta o con la afilada dentadura de un animal de presa.

En algún apartado rincón de ese universo titilante, derramado en forma de innumerables sistemas solares, existió una vez un astro en el que los animales inteligentes descubrieron el conocimiento. Constituyo el minuto más arrogante y más falaz de la "historia universal": empero, sólo fue un minuto. Tras unas cuantas inhalaciones de la naturaleza, la estrella se congeló y los animales inteligentes hubieron de morir. Alguien podría inventar una fábula así y, de todos modos, no expondría de manera suficientemente ilustrativa de qué manera tan lamentable, tan vaga y fugaz, tan inútil y arbitraria sé manifiesta el intelecto humano dentro de la naturaleza. Hubo eternidades en las que no existió y, cuando vuelva a dejar de existir, no habrá ocurrido nada. Porque para este intelecto no hay ninguna otra misión que vaya más allá de la vida humana. Es exclusivamente humano y sólo su poseedor y creador le asume de una manera tan patética como si giraran alrededor de él las bisagras del mundo. Pero si pudiéramos entendernos con el mosquito, nos daríamos cuenta de que también él navega en el aire con este mismo *pathos* y siente en sí el centro volador del mundo. Nada en la naturaleza es tan insignificante y despreciable que mediante un pequeño soplo de la fuerza del conocimiento no pueda inmediatamente inflarse como un odre. Y así como cualquier cargador quiere tener quien lo admire, así supone el más orgulloso de los hombres, el filósofo, que desde todas partes los ojos del universo se posan en forma telescópica sobre su actuación y su pensamiento.

Resulta curioso que el intelecto logre llevar esto a cabo, cuando ha sido proporcionado únicamente como elemento de apoyo para asegurar un minuto la existencia de los seres más infelices, frágiles y efímeros; una

---

[1] *TEXTOS INÉDITOS EN MÉXICO, EL JOVÉN Nietzsche* (1900-2000) (Domingo 10 diciembre 2000). La Jornada Semanal. Ensayos de Bernard M. Scherer, Arturo Saucedo, Elsa Cross y Raúl Torres. La Jornada semanal Suplemento cultural 301. Directora general: Carmen Lira Saade; Director Fundador: Carlos Payan Verver. Portada: Supernietzsche. Ilustración: Illia Luciani, Tomada de L´Espresso. La jornada Semanal. Director: Hugo Gutiérrez Vega. Jefe de Redacción: Carlos Gracía-Tort. Edición: Luis Tovar. Redacción: Francisco Torres Córdova. Diseño: Marga Peña. Formación e iconografía: Arturo Fuerte. Captura: Rosario Bedolla. Relaciones públicas: Verónica Silva. Fax: 52 62 43 35. Correo electrónico: jsemanal@jornada.com.mx. Publicidad: Eva Vargas y Rubén Hinojosa: 52 55 28 95 y 52 54 52 52. Francisco Petrarca 118, Co9l. Chapultepec Morales, México 11570 D. F., Tel. 52 62 43 35. la redacción no responde por originales no solicitados. Las colaboraciones son responsabilidad de sus autores; títulos y subtítulos de redacción. Licitud de título 3568 del 15/02/90 y de contenido 3868 del 15/02/90. Número de reserva al titulo 347-90. impresión de medios S.A. de C. V., Cuitláhuac 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, D. F. Tels. 53 55 67 02, 53 55 77 94, Fax 53 55 85 73. Suscripciones: 53 55 65 05 y 53 55 65 09. Saucedo Arturo. (Domingo, 10 de diciembre de 2000). El joven Nietzsche: filología, estética y filosofía en la encrucijada. México; La Jornada, Suplemento cultural 301, La Jornada Semanal, 2.

existencia de la cual, sin dicho aditamento, tendrían motivo de huir tan rápidamente como el hijo de Lessing. Esa altivez vinculada con el conocimiento y la percepción, que coloca un velo de niebla sobre los ojos y los sentidos del ser humano, conduce a un equívoco sobre el valor de la existencia, al entrañar, en sí misma, la valoración más halagüeña del conocimiento. Su efecto más generalizado es el engaño —pero aun los efectos mas aislados conllevan algo del mismo carácter.

El intelecto, como medio de preservación del individuo, despliega sus principales fuerzas a través de la simulación; porque ésta es, justamente, el recurso mediante el cual subsisten los individuos más débiles, menos robustos, a los que le ha sido negada la lucha por la existencia con una cornamenta o con la afilada dentadura de un animal de presa. Es en el hombre en que alcanza su cúspide este arte de la simulación: en él la ilusión, la lisonja, la mentira, el engaño, el hablar a espaldas de, la apariencia, el vivir con un falso brillo, el enmascaramiento, el convencionalismo encubridor, la representación teatral ante los demás y ante el mismo, en pocas palabras, el constante revoloteo en torno de la llama de la vanidad, son de tal manera la regla y la norma, que casi nada resulta mas inconcebible que entre los seres humanos pueda surgir un impulso y puro hacia la verdad. El humano se encuentra profundamente inmerso en ilusiones y ensueños; sus ojos sólo se deslizan sobre la superficie de las cosas y ven "formas"; su percepción no conduce nunca hacia la verdad, sino que se conforma con recibir estímulos y, al mismo tiempo, realizar un juego a tientas sobre el dorso de los objetos. Por añadidura, en la noche, el hombre se deja de engañar durante toda la vida, sin que su sentido moral intente alguna vez impedirlo en tanto, se asegura que existen hombres que con base en su fuerza de voluntad han logrado eliminar los ronquidos.
¿Qué sabe en realidad el hombre de sí mismo? Es más, ¿sería capaz de percibirse por lo menos alguna vez en forma integral, como colocado en una vitrina iluminada? ¡No le oculta la naturaleza la mayoría de las cosas, inclusive las relativas a su propio cuerpo para, ajeno a las circunvoluciones de sus intestinos, al rápido flujo de su sangre, a los intrincados estremecimientos de sus fibras, encadenarlo y encerrarlo en una conciencia engañosamente altiva! La naturaleza tiró la llave: ¡y ay de la funesta ansiedad de curiosear, que pretenda ver una rendija hacia fuera de la celda de la conciencia y que ahora intuya que lo humano radica en lo inmisericorde, en lo codicioso, en lo insaciable, en lo criminal; en la indiferencia de su ignorancia y, al mismo tiempo, en estar colgado en sueños de la espalda de un tigre. De donde, desde cualquier perspectiva, puede encontrarse dentro de esta constelación un impulso hacia la verdad!

Para subsistir ante otros individuos, en condiciones naturales, el individuo ha utilizado el intelecto casi siempre sólo para la simulación; pero como el hombre, tanto por necesidad como por tedio, desea vivir en sociedad y en forma gregaria, requiere de un acuerdo de paz e intenta, a partir de él, que de su mundo por lo menos desaparezca la mas burda versión del *bellum omnium contra omnes*. Pero este pacto de paz trae también consigo lo parece el primer paso pera alcanzar ese, misterios impulso hacia la verdad.

En ese momento cuando, se establece lo que a partir de entonces será determinado como "verdad"; es decir, *se* crea una definición de las cosas uniformemente válida y vinculatoria y la normatividad del lenguaje genera también las primeras leyes de la verdad. Por primera vez en este punto surge el contraste entre verdad y mentira: el mentiroso utiliza los símbolos convencionales, las palabras, para hacer aparecer lo irreal como real; dice, por ejemplo, soy "rico" cuando para su condición la definición correcta sería la de "pobre". Manipula las convenciones fijadas, mediante el intercambio arbitrario o inclusive la inversión de los conceptos. Si esto lo hace en beneficio propio y en perjuicio de los demás, la sociedad ya no le tendría *confianza* y lo excluirá. En ello hay que subrayar que los humanos no buscan tanto evitar el engaño, como los daños que se puedan derivar de él. A este nivel, en realidad, tampoco odian tanto el equivoco, sino las perjudiciales y hostiles consecuencias de cierto tipo de equívocos. En un sentido igualmente restringido es como el hombre quiere la verdad. Desea las consecuencias agradables de la verdad, las que propician la vida. Ante el conocimiento puro, sin consecuencias, es indiferente; ante las verdades posiblemente dañinas o destructivas puede inclusive tener una disposición hostil. Y, por encima de esto, ¿qué hay de determinadas convenciones del lenguaje? ¿Son realmente producto del conocimiento y del sentido de la verdad: corresponden las definiciones a los objetos? ¿Es el lenguaje la expresión adecuada de toda realidad?

Solo en virtud de su desmemoria puede el ser humano ufanarse de ser poseedor de la verdad en el grado anteriormente descrito. Mientras no se conforme con la verdad en forma de tautología, el decir, con un cascarón hueco, trocará eternamente ilusiones por verdades. ¿Qué es una palabra? la representación sonora de un estímulo nervioso. Pero deducir a partir de este estímulo nervioso un motivo externo a nosotros, es ya

el resultado de la aplicación equivocada e injustificada del principio de causalidad. Si la verdad, en la génesis del lenguaje, y el criterio de certeza, en las definiciones, hubieran sido los únicos elementos decisivos, ¡cómo podríamos atrevernos a decir "la piedra es dura", como si "duro" nos fuera cognoscible de otra manera y no solo mediante un estímulo totalmente subjetivo! Clasificaremos las cocas por géneros y decimos que el árbol es masculino y la planta femenina: ¡Que transpolación tan arbitraria! ¡Qué alejada de los cánones de la certeza! Hablamos de una serpiente: la definición sólo alude a las ondulaciones propias del serpenteo; podría tratarse entonces, también, de un gusano. ¡Qué delimitaciones tan caprichosas! ¡Qué preferencias tan unilaterales para señalar ora una, ora otra de las características de una cosa! Cotejadas unas con otras, las lenguas evidencian que con las palabras nunca se trata de la verdad, nunca es cuestión de la expresión adecuada; de otra manera no existirían tantas lenguas. El "objeto en sí mismo" (y ésta sería justamente la verdad pura, sin derivaciones) es también inasible para el creador del lenguaje y, por lo tanto, no merece siquiera el esfuerzo. El designa únicamente la relación de los objetos hacia los hombres y, para darles expresión, recurre a las más atrevidas metáforas. ¡Transformar inicialmente un estímulo nervioso en una imagen! Primera metáfora. ¡Retransformar esta imagen en un sonido! Segunda metáfora. Y, cada vez, trasponer por completo una esfera, para entrar en otra totalmente diferente y nueva. Uno puede imaginarse a un hombre completamente sordo, que nunca ha percibido el sonido y la música: cómo se asombra éste ante las figuras sonoras de arena de Chladni y descubre que se originan en las vibraciones de los instrumentos de cuerda; y, a partir de ella, jura que ahora si conoce lo que los humanos llaman "sonido". Así nos pasa a todos con el lenguaje. Cuando hablamos de árboles, colores, nieve y flores, creemos que conocemos algo propio de estas cosas y, sin embargo, no poseemos más que sus metáforas que no corresponden para nada a la sustancia original. Tal como el sonido de las figuras de arena, así se manifiesta la enigmática "X" de las cosas primero como un estimulo nervioso, luego como una imagen y, finalmente, como un sonido. En todo caso, no se procede de forma lógica en la elaboración del lenguaje; y todo el material en el que y con el cual posteriormente trabaja y construye el hombre de la verdad, el investigador, el filósofo, procede, si no de una pura y simple fantasía, en todo caso no de la esencia de las cosas.

Pensemos particularmente en la formación de los conceptos: toda palabra se convierte inmediatamente en concepto, en tanto no corresponda al recuerdo de una experiencia original e individualizada, a la que debe su surgimiento, sino a que pueda adaptarse, al mismo tiempo, a casos más o menos similares, en rigor nunca iguales, es decir a numerosos casos desiguales. Todo concepto surge al igualar lo que no es igual. Tan cierto como que una hoja nunca es igual a otra, es igualmente cierto que el concepto hoja se conforma a partir de la prescindencia arbitraria de estas diferencias individuales, por el olvido de lo diferencial; esto crea la impresión de que en la naturaleza, más allá de las hojas, existiese algo así como "la hoja", una especie de forma primigenia según la cual todas las demás hojas serían urdidas, dibujadas, delineadas, coloreadas, onduladas, decoradas, pero por manos poco diestras, de tal manera que ningún ejemplar resultara, de manera confiable y correcta, una copia fiel de la forma original. Decimos de una persona que es honrada; ¿por qué ha actuado tan honradamente hoy? preguntamos. Nuestra respuesta suele ser: a causa de su honradez. ¡La honradez! Esto significa otra vez: la hoja es el origen de todas las hojas. No sabemos en realidad nada de una cualidad esencial denominada honradez, pero sí de numerosas acciones individualizadas y, por lo tanto, diferentes, a las que igualamos al dejar de un lado su desigualdad y a las que, entonces, denominamos como acciones honradas. Finalmente, a partir de ellas, formulamos una *qualitas occulta*, a la que damos el nombre de honradez.

El pasar por alto lo individual y lo real nos proporciona el concepto, como también nos proporciona la forma; la naturaleza, por el contrario, no sabe de formas ni de conceptos, es decir tampoco de géneros, sino solo de una, para nosotros, inaccesible e indescifrable "X". Porque, igualmente, nuestra contraposición de individuo y de género es antropomórfica y no procede de la esencia de las cosas, aunque no nos atrevamos a decir que no existe tal correspondencia: esto sería una afirmación dogmática y, como tal, tan indemostrable. Como su contraparte.

¿Qué es entonces la verdad? Una multitud de metáforas, metonimias y antropomorfismos en movimiento; en síntesis, una suma de relaciones humanas que fueron poética y retóricamente acrecentadas, interpretadas y adornadas, y que, a fuerza de su prolongado uso, a un pueblo acaban por parecerle firmes y vinculantes: las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son; metáforas gastadas que han perdido su fuerza sensitiva; monedas que han perdido su inscripción y ya solo se ven como metal, no como monedas. Y seguimos sin saber, todavía, de donde proviene el impulso hacia la verdad: porque hasta ahora solo hemos

oído de la obligación de ser veraces, que la sociedad nos plantea para poder existir. Es decir, la de utilizar las metáforas usuales, expresadas desde una perspectiva moral: la obligación de mentir conforme a un firme convencionalismo; mentir colectivamente, de una manera vinculatoria para todos. Pero el hombre, ciertamente, olvida que esto es lo que hace. Al mentir de la manera descrita, la hace inconscientemente y, luego de habituarse durante siglos, justamente a través de esta inconsciencia, de este olvido, llega a la sensación de la verdad. El sentirse obligado, de acuerdo con esta impresión, a calificar una cosa de roja, otra de fría y una tercera de muda, despierta una sensación moral que remite hacia la verdad: a partir de la antitesis del mentiroso, al que nadie cree y al que todos excluyen, colige el ser humane la honorabilidad, confiabilidad y utilidad de la verdad. En consecuencia, como ser razonable, ahora somete su actuación al dictado de las abstracciones: ya no soporta ser arrebatado por impresiones repentinas, por percepciones sensoriales; primero hamogeneiza todas estas impresiones bajo conceptos, mucho más descoloridos y fríos, para luego uncir a ellos el carro de su actuación y de su vida. Todo lo que distingue al hombre del animal depende de esta capacidad para sublimar las metáforas perceptivas en un esquema; es decir, para disolver una imagen en un concepto. En el ámbito de esta esquematización resulta posible algo que nunca se podría lograr a partir de las primeras impresiones perceptivas: construir un orden piramidal según castas y grados; un nuevo mundo de leyes, privilegios, subordinaciones y delimitaciones, que ahora se contrapone al mundo perceptivo de las primeras impresiones como más firme, más generalizado, más conocido, más humano y, por tanto, como regulador e imperativo. En tanto que la metáfora perceptiva es individual e irrepetible y, por ello, escapa a cualquier clasificación, la gran estructura de los conceptos muestra la rígida simetría de una columnata romana y su lógica exhala la severidad y la frialdad que le son propias a las matemáticas. Quien reciba el soplo de esta frialdad, casi no podrá creer que también el concepto, óseo y octogonal como un dado y sustituible como éste, es solo el residuo que queda de una metáfora, y que la ilusión de la transpolación artística, de un estimulo nervioso en imagen, si no es la madre, sí es la abuela de cada uno de los conceptos. Dentro de este juego de dados de los conceptos, "verdad" significa, empero, utilizar cada dado como está indicado: contar con precisión sus puntos, construir las jugadas correctas y nunca atentar contra el orden de castas a la sucesión de los rangos. Así como los romanos y los etruscos dividieron su cielo mediante rígidas líneas matemáticas y en este espacio delimitado, a modo de templo, confinaron a un dios; así, también, cada pueblo tiene sobre sí un cielo conceptual matemáticamente distribuido y entiende que, ahora, bajo el imperativo de la verdad, cada dios conceptual sólo debe ser buscado dentro de su propia esfera. En este caso, se puede admirar al hombre como a un portentoso genio de la arquitectura, que logró levantar sobre cimientos movedizos y aguas corrientes, una bóveda de conceptos infinitamente complicada. Ciertamente, para sostenerse sobre estos fundamentos, la construcción debe ser una tela de araña: tan fina como para que se las lleven las olas; tan fuerte como para no ser desintegrada por el viento. De este modo, como constructor, el ser humano se aprecia muy superior a la abeja: ésta construye a partir de la cera que recolecta de la naturaleza; el hombre del material mucho más tenue de los conceptos, que tiene que fabricar a partir de sí mismo.

En esto es realmente admirable. Pero ciertamente no lo es por su impulso hacia la verdad, hacia el simple conocimiento de las cosas.

Si alguien esconde algo detrás de un arbusto, lo vuelve a buscar ahí y también lo encuentra, no hay mucho que elogiar en esta búsqueda y en este hallazgo; lo mismo ocurre al buscar y encontrar la "verdad" dentro del ámbito de la razón. Si yo establezco la definición de un mamífero y luego de observar a un camello declaro que es un mamífero, ciertamente saco a la luz una verdad, pero ésta es de valor limitado, quiero decir, es absolutamente antropomórfica y no contiene ni un solo dato de "verdad en sí misma", real y válido universalmente, más allá del humano. El explorador de estas verdades en realidad solo busca la metamorfosis del mundo en el hombre; lucha por una comprensión del mundo como una cosa similar al hombre y se forja, en el mejor de los casos, un sentimiento de asimilación. De manera similar a como el astrólogo observa los astros para servicio de los humanos y los vincula con su dicha y su desdicha, un investigador de este tipo contempla integralmente al mundo como asociado con él hombre; como el eco, infinidad de veces entrecortado, de un sonido primigenio del hombre; como la reproducción multiplicada de una imagen primigenia, también del hombre. Su procedimiento es colocar al humano como medida de todas las cosas, con lo cual parte del error de creer que las tiene directamente ante sí, como simples objetos. Olvida, pues, que las metáforas perceptivas originales son metáforas, y las toma por los objetos mismos.

Solo mediante el olvido de este universo primitivo de metáforas; por el enfriamiento y endurecimiento de una masa de imágenes que brotó originalmente como liquido hirviente de la fuente primigenia de la fantasía humana; por la imbatible creencia de que este sol, esta ventana, esta mesa, son verdades en sí mismas; en pocas palabras, sólo porque el ser humano se olvida a sí mismo como su sujeto y, más concretamente, como sujeto artísticamente creativo, logra vivir con cierta tranquilidad, seguridad y consecuencia. Si tan solo pudiera evadirse un instante de la cárcel de esta creencia, se acabaría inmediatamente su "conciencia de sí mismo". Ya en si le cuesta reconocer que el insecto o el pájaro perciben un mundo totalmente diferente al del hombre, y que plantear la pregunta sobre cuál de las dos percepciones es la mas correcta carece de sentido, ya que para valorarlo se requeriría del parámetro de la percepción correcta, parámetro que no existe. En sí, me parece que la percepción correcta —es decir, la expresión adecuada del objeto en el sujeto— resulta ya un absurdo contradictorio: porgue entre dos esferas totalmente diferentes, como son el objeto y el sujeto, no existe ninguna causalidad, ninguna corrección, ninguna expresión, sino, cuando mucho, un comportamiento estético; me refiero a una transferencia apenas esbozada, a la traducción trastabilleante a un idioma totalmente desconocido. Para ello, en todo caso se requiere de una esfera y una fuerza intermedias, que gocen de libertad poéticas y creativa. La palabra apariencia conduce fácilmente a equívocos, por lo que trato de evitarla al máximo: porque no es cierto que la esencia de las cosas se manifiestan a través del mundo empírico. Un pintor que careciera de manos y que quisiera expresar mediante el canto la imagen que vibra ante sus ojos, revelará, pese a la inversión de esferas, mucho más de la esencia de las cosas de lo que revela el mundo empírico. La propia relación de un estímulo nervioso con la imagen generada, no es suyo indispensable. Pero si esta imagen se genera millones de veces y se transmite a través de numerosas generaciones humanas; es más, si aparece ante toda la humanidad siempre como consecuencia de la misma causa, entonces cobra para los hombres el mismo significado, como si fuera la única imagen necesaria y como si aquella relación del estimulo nervioso original con la imagen creada, constituyera una rigurosa relación de causalidad. De la misma manera, un sueño que se repite permanentemente sería percibido y considerado como una realidad. Pero el endurecimiento y anquilosamiento de una metáfora, de ninguna manera garantizan la necesidad y la justificación privativa de ésta.

Seguramente todo aquel que esté familiarizado con este tipo de consideraciones ha sentido una profunda desconfianza ante esta la clase de idealismo; sobre todo, cada vez que se ha convencido nítidamente de la consecuencia, omnipresencia e infalibilidad de las leyes de la naturaleza. Y ha sacado una conclusión: hasta donde podemos abarcar, aquí todo, desde las alturas del mundo telescópico hasta las honduras del mundo microscópico, es cierto, acabado, infinito, conforme a las reglas y no tiene vacíos. Siempre podrá excavar la ciencia con éxito en estos pozos y todo lo que encuentre concordará y no habrá de contradecirse. Qué poco se parece esto a un producto de la fantasía: porque si esto fuera, en algún momento revelaría su apariencia e irrealidad. Por el contrario se puede argumentar que, si cada uno de nosotros tuviera una percepción sensorial diferente, podríamos, nosotros mismos, a veces percibir como pájaros o como gusanos o como plantas; o uno de nosotros vería el mismo estímulo como rojo, otro como azul y quizás un tercero la captaría como sonido. Así, nadie hablaría de una normatividad de la naturaleza, sino que se le interpretaría como una figura altamente subjetiva. Además, ¿qué es en realidad para nosotros una ley de la naturaleza? No la conocemos por sí misma, sino por sus efectos; es decir en su relación con otras leyes de la naturaleza que, a su vez, solo nos son conocidas a través de relaciones. Así, todas estas relaciones nos remiten siempre la una a la otra y nos resultan permanentemente incomprensibles en su esencia; sólo lo que nosotros aportamos, el tiempo, el espacio, es decir los elementos de sucesión y las cifras, es lo que realmente conocemos de ellas. Todo lo maravilloso, empero, que es precisamente lo que admiramos en las leyes naturales, que requiere de nuestra explicación y que nos puede llevar a desconfiar del idealismo, radica precisa y únicamente en el rigor matemático y el carácter inquebrantable de las representaciones de tiempo y de espacio. Estas, sin embargo, las producimos en y desde nosotros, con el mismo apremio con que una araña teje su tela. Si estamos obligados a comprender todas las cosas bajo esta forma, no resulta entonces sorprendente que de todas las cosas tan solo captemos esa misma forma: porque todas deben llevar en sí las leyes de los números y el número es precisamente lo asombroso de las cosas. Toda la normatividad que nos impresiona tanto en el curso de las estrellas y los procesos químicos coincide, en el fondo, con aquellas cualidades que nosotros mismos le atribuimos a las cosas y, con ello nos impresionamos a nosotros mismos. De ello se desprende, en todo caso, que aquella construcción artística de metáforas, con la que se inicia en nosotros toda percepción, presupone tales formas, o sea, se consuma en ellas. Sólo a partir de la firme persistencia de estas formas primigenias se explica la posibilidad de que, con base en las metáforas, lograra constituirse posteriormente

una estructura conceptual. Esta, propiamente, es una imitación de las condiciones de tiempo, espacio y número, que hay en el ámbito de las metáforas.

Como hemos visto, en la construcción de los conceptos participo primero el lenguaje y posteriormente la ciencia. Así, como la abeja construye las celdas del panal y, al mismo tiempo, las llena de miel, así ha trabajado incesantemente la ciencia en la construcción de ese gran columnario de los conceptos, en el sepulcro de la percepción sensorial, construyendo siempre nuevos y más altos niveles, apuntalando, depurando y renovando las celdas y, sobre todo, esforzándose por dar contenido a ese entramado sobrepuesto de manera colosal y ordenar, dentro de él, todo el mundo empírico; es decir, antropomórfico. Si el hombre actuante busca vincular su vida con la razón y sus conceptos, para evitar ser arrastrado y no perderse a sí mismo, el investigador construye su cabaña justo al lado de la torre de la ciencia, para poder colaborar en ella y encontrar, él mismo, protección bajo ese bastión disponible. Y ciertamente necesita de esa protección; porque hay fuerzas terribles que la acosan constantemente y que contraponen a la verdad científica otras "verdades", conformadas de una manera totalmente distinta y con los signos más variados.

Este impulso hacia la construcción de metáforas, este instinto fundamental del ser humano, que no puede ser desechado ni por un instante, porque se estaría desechando al hombre mismo, en realidad no ha podido ser sometido y apenas controlado, por el hecho de que a partir de sus volátiles productos, los conceptos, se haya construido en torno suyo un mundo ordenado y rígido, a modo de fortaleza. El se busca un nuevo campo de acción y otro cauce, y encuentra en el mito y, sobre todo, en el arte. Al plantear nuevas transposiciones, metáforas y metonimias, constantemente confunde los títulos y las celdas de los conceptos; permanentemente manifiesta su deseo de conformar el mundo real, del hombre en vigilia, de la manera tan colorida, desordenada, sin consecuencias, incoherente, encantadora y eterna como lo es el mundo de los sueños. De hecho, el hombre despierto solo tiene conciencia de que esta en vigilia, gracias a esa trama ordenada y rígida de conceptos y, por ella, llega a la convicción, al mismo tiempo, de que sueña cuando logra romper su entramado a través del arte. Pascal tiene razón cuando sostiene que, si tuviéramos el mismo sueño todas las noches, estaríamos tan ocupados con él como lo estamos con las cosas cotidianas: "Si un trabajador manual estuviera seguro de sonar cada noche durante doce horas que es rey —creo que dice Pascal—, seria tan feliz como un rey que todas las noches, durante doce horas, soñara que es artesano." La jornada de vigilia de un pueblo estimulado por mitos, como por ejemplo el de la antigua Grecia, está, gracias a la acción continua de lo maravilloso, como lo asume el mito, mucho más cerca del sueño, que la jornada sobria de un pensador científico. Si cada árbol pudiera alguna vez hablar como ninfa o un dios, bajo la figura de un toro, pudiera raptar doncellas; si la propia diosa Atenea puede ser vista de pronto, cuando a bordo de tan hermoso carruaje y acompañada por Pisístrato, cruza los mercados de Atenas —y esto la creía el ateniense probo—, entonces, como en el sueño a cada instante todo es posible y la naturaleza entera envuelve al hombre, como si fuera una mascarada de los dioses, que se divierten engañando a los humanos, al adoptar todo tipo de figuras.

Pero el propio hombre tiene una disposición irresistible a dejarse engañar y se siente como hechizado de felicidad cuando el rapsoda le narra cuentos épicos, como si fueran verdad, o cuando el actor en el escenario representa al rey con mayor realeza de la que muestra en la realidad. El intelecto, ese maestro de la simulación, es libre y se encuentra relevado de su habitual esclavitud en tanto logra engañar sin causar daño; entonces celebra sus *saturnalias.* Nunca es más exuberante, rico, orgulloso, diestro y audaz. Con satisfacción creadora revuelve las metáforas y desborda las fronteras de la abstracción de tal manera que, por ejemplo, describe al torrente como la vía móvil que transporta al hombre hacia donde, de otra manera, tendría que caminar. Ha arrojado lejos de sí el signo de la servidumbre: ocupado habitualmente en la tediosa actividad de mostrarle el camino y la herramienta a un pobre individuo, ansioso de existir, o como siervo que sale a buscar la presa y el botín para su amo, ahora él mismo se ha convertido en señor y puede borrar de su semblante la expresión de la intensidad. Haga lo que haga, en comparación con su actuación anterior, todo lleva consigo la simulación, como llevaba, antes, la distorsión. Imita la vida humana, pero la toma como algo bueno y parece sentirse satisfecho con ella. Ese monumental andamiaje y entramada de tablas que forman los conceptos y al que el hombre menesteroso se aferra para salvarse a lo largo de su vida representa para el intelecto liberado un entarimado y un juguete, para llevar a cabo sus más audaces malabares. Y si lo desbarata, lo resuelve y luego lo reconstruye en forma irónica, uniendo lo más ajeno y separando lo más cercano, entonces evidencia que ya no requiere de ese expediente de la necesidad; y que ahora se guía no por los conceptos, sino por la intuición. De estas intuiciones no parte ningún camino regular que conduzca hacia la tierra de los esquemas ficticios o de las abstracciones: para ellas no esta hecha la palabra; el hombre

enmudece cuando las ve o habla en puras metáforas prohibidas o con inauditas cadenas conceptuales. Aunque sea mediante la destrucción del escarnio de las viejas barreras conceptuales, intenta corresponder creativamente al efecto de la poderosa intuición del presente.

Hay épocas en las que el hombre racional y el hombre intuitivo se encuentran a la par, el uno temeroso de la intuición y el otro desdeñoso de la abstracción; el primero tan irracional, como el segundo insensible al arte. Ambos quieren dominar sobre la vida: éste en cuanto sabe enfrentar sus principales necesidades mediante la previsión, la inteligencia y el orden; el otro, en tanto "paladín de la ultra felicidad", qué no ve estas necesidades y que sólo toma por real la vida adaptada para la belleza y la apariencia. Cuando en algún momento, como en la Grecia antigua, el hombre intuitivo maneja sus armas con más fuerza y capacidad de triunfo que su contrincante, puede con suerte conformarse una cultura y cimentarse el predominio del arte sobre la vida, la simulación, la negación de la necesidad, el brillo de las percepciones metafóricas y, en general, esa inmediatez de la falacia, acompañan todas la expresiones de una vida de esta naturaleza. Ni la casa, ni el caminar, ni el vestido ni el cántaro de arcilla denotan que hayan sido forjados por la necesidad; tal parece como si en todos ellos se expresara una excelsa felicidad, una olímpica serenidad y, a un mismo tiempo, un jugueteo con lo serio. Mientras que el hombre que se guía por conceptos y abstracciones solo logra a través de ellos defenderse de la desdicha, sin ser capaz de arrancarles la dicha; mientras que procura desterrar los más posible el dolor; el hombre intuitivo, ubicado en el centro de una cultura, obtiene de sus intuiciones, además de una protección frente al mal, un constante flujo de esclarecimiento, alegría y liberación. Ciertamente, cuando sufre, lo hace de manera más intensa; de hecho, sufre más seguido, porque no sabe aprender de la experiencia y siempre vuelve a caer en la misma fosa en la que ya cayó. Por lo tanto, es tan irracional en la dicha como en el dolor; grita a voz en cuello y no encuentra consuelo. ¡De qué manera tan diferente se comporta ante la misma desgracia el estoico, el hombre que ha aprendido de la experiencia y que me maneja por los conceptos! Él, que solo busca la honestidad, la verdad, la liberación de las fantasías, la protección ante cualquier ataque de seducción, lleva a cabo en el dolor su pieza maestra de simulación, al igual el otro lo hace en la dicha. No muestra un rostro humano que gesticula y tiembla; no grita ni siquiera altera el tono de su voz. Cuando una verdadera tormenta sobre él, se envuelve en su abrigo y se aleja a paso lento, debajo de ella.

Segura Luis Felipe (traducción). (Domingo, 10 de diciembre de 2000). Fragmentos postumos. México; La Jornada, Suplemento cultural 301, La Jornada Semanal, 4-5 y 6.

FRAGMENTOS PÓSTUMOS[1]

Friedrich Nietzsche

Traducción de: Luis Felipe Segura

1ª Parte: **El nacimiento de la tragedia**
2ª Parte: **La filosofía en la época clásica**
3ª Parte: **Acerca de la cultura decorativa**

GRIEGOS Y BÁRBAROS

Fragmentos póstumos (1)

Verano-Otoño 1873.

No hay nade absurdo en pensar que nuestra memoria del pasado es menor que entre los griegos y que el sentido histórico se encuentra entre nosotros casi tan adormecido como en la más elevada *akmé* de ellos. Un poco más atrás del presente empezaría la oscuridad; en ella transitan, cual sombras inseguras, grades figuras del pasado, expandiéndose hasta magnitudes colosales, influyendo en nosotros, pero haciéndolo como héroes, no como una común realidad cotidiana. La tradición en su totalidad no sería sino la tradición casi inconsciente de los caracteres heredados. Los hombres de la actualidad proporcionarían, con sus acciones, una prueba viviente de la que con ellos se transmite: la historia se presentaría de carne y hueso y no como un desleído documento ni como una memoria de papel.

Las costumbres de los padres y las de los abuelos forman parte del pasado para los hijos, pero lo que esta todavía más alejado de ello no tiene prácticamente ninguna influencia, ni como arquitectura, ni como templo, ni como superstición, para el presente. Algo parecido ocurre, aún hoy, al campesino, lo mismo que a casi todo gran pueblo del pasado. El principal beneficio para ambos ha sido siempre, hasta ahora, que la generación actual no hace comparaciones, ni se valora de manera tan meticulosa, por lo que puede permanecer en la ignorancia del juicio que ella misma merezca. Su confianza en sus fuerzas será mayor, porque éstas sólo serán puestas a prueba por la necesidad real, no por una necesidad imaginada o adquirida

---

[1] *TEXTOS INÉDITOS EN MÉXICO, EL JOVÉN Nietzsche* (1900-2000) (Domingo 10 diciembre 2000). La Jornada Semanal. Ensayos de Bernard M. Scherer, Arturo Saucedo, Elsa Cross y Raúl Torres. La Jornada semanal Suplemento cultural 301. Directora general: Carmen Lira Saade; Director Fundador: Carlos Payan Verver. Portada: Supernietzsche. Ilustración: Illia Luciani, Tomada de L´Espresso. La jornada Semanal. Director: Hugo Gutiérrez Vega. Jefe de Redacción: Carlos Gracía-Tort. Edición: Luis Tovar. Redacción: Francisco Torres Córdova. Diseño: Marga Peña. Formación e iconografía: Arturo Fuerte. Captura: Rosario Bedolla. Relaciones públicas: Verónica Silva. Fax: 52 62 43 35. Correo electrónico: jsemanal@jornada.com.mx. Publicidad: Eva Vargas y Rubén Hinojosa: 52 55 28 95 y 52 54 52 52. Francisco Petrarca 118, Co9l. Chapultepec Morales, México 11570 D. F., Tel. 52 62 43 35. la redacción no responde por originales no solicitados. Las colaboraciones son responsabilidad de sus autores; títulos y subtítulos de redacción. Licitud de título 3568 del 15/02/90 y de contenido 3868 del 15/02/90. Número de reserva al titulo 347-90. impresión de medios S.A. de C. V., Cuitláhuac 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, D. F. Tels. 53 55 67 02, 53 55 77 94, Fax 53 55 85 73. Suscripciones: 53 55 65 05 y 53 55 65 09. Saucedo Arturo. (Domingo, 10 de diciembre de 2000). El joven Nietzsche: filología, estética y filosofía en la encrucijada. México; La Jornada, Suplemento cultural 301, La Jornada Semanal, 2.

por educación. En la mayor parte de los casos, fuerza y necesidad se corresponden. Una generación así estará siempre más a salvo del hastío que un pueblo con una mayor preocupación por la historia y con más educación que las que su fuerza productiva estaría en condiciones de soportar. No conducido con tanta frecuencia al error en su búsqueda de objetivos inalcanzables, ni asqueado de la ya alcanzado, el hombre encuentra una paz que representa, justamente lo opuesto al mundo moderno, cabalmente histórico, y a su prisa. ¿No tendría que pagarse in precio par vivir en las preciosas galerías pictóricas de todos los tiempos y poder volver siempre la mirada al observador, preguntándole qué es lo que, en realidad, busca en eso lugares? Es ad como al más audaz se le escapará alguna vez la maldición: "¡Fuera de aquí todo lo que sea parte del pasado! ¡Fuego a los archivos, fuego a las bibliotecas y a los museos! Dejad que el presente produzca, él mismo, lo que necesite, porque justamente el valor de esta época reside en lo que pueda hacer por sí misma. No la atormentéis con la momificación de lo que en algún momento lejano fue válido y necesario. Alejad el esqueleto mortuorio, a fin de que los vivos puedan gozar sur tiempo y sus actos". Si la felicidad, si la liberación del tedio, si el bienestar pudieran ser nuestro lema, nos estaría permitido elogiar al animal qué vive siempre en la estrecha línea del presente, que se alimenta y digiere y vuelve a alimentarse, que reposa y salta, sin tedio y sin hastío.

"Sentir históricamente significa saber que se ha nacido para el dolor y que todo nuestro trabajo no logrará, en el mejor de los casos, otra cosa que el olvido del dolor. Siempre fue el pasado en el que vivieron los semidioses; siempre es la generación presente la degenerada: ignora, las más de las veces, cuál será su premio, porque el pasado nos rodea como un muro ennegrecido y sombrío; solo la posteridad podrá, en alguna ocasión, determinar en qué sentido también nosotros fuimos semidioses. No es que con ella todo venga perpetuamente a menos y que todo lo grande se repita siempre en proporciones más pequeñas. Pero toda época es siempre una época en proceso de extinción, al tiempo que suspira viendo caer las hojas en otoño. Basta con examinar la vida individual del ser humano. La que el joven pierde al dejar la infancia es tan irremplazable, que después de esta pérdida tendría que desear el sacrificio de su propia vida como algo carente de sentido. Y, sin embargo, como adulto, pierde otra vez algo inestimable para acabar perdiendo todavía, come anciano, también su último bien. De este modo, conoce la vida y esta dispuesto a perderla. Cuánto esfuerzo inútil representaría querer luchar, como jóvenes, por aquello que en la infancia constituiría nuestra felicidad y nuestra fuerza. La pérdida debe padecerse y la memoria acumula un número cada vez mayor de perdidas, para que, al final, cuando sepamos que hemos perdido todo, la muerte nos consuelo y nos despoje de este último bien, de nuestro conocimiento.

[EL GRAN PAN HA MUERTO]

Fragmento póstumo (2)

Septiembre de 1870-enero de 1871
[116]

PRIMER ACTO. Empédocles derrota a Pan, quien le había negado una respuesta. Se siente proscrito. Los ogrigenses desean que sea su rey; honores inauditos. Después de una larga lucha, reconoce la locura de la religión. La corona le es entregada por las más bellas de las mujeres.

SEGUNDO ACTO. Una peste terrible; prepara grandes representaciones teatrales, bacanales dionisiacas. El arte revela como profeta del dolor humano, la mujer como la naturaleza.

TERCER ACTO. Para liberar al pueblo del yugo del dolor, decide aniquilarlo en ocasión de unas exequias. Más dignos de compasión le resultaron los sobrevivientes de la peste. En el templo de Pan: "El gran Pan ha muerto"

EL ÚLTIMO FILÓSOFO

Fragmentos póstumos (3)

Verano de 1872- Principios de 1873
19 [36]

Podría tratarse de generaciones enteras. Él como única tarea ayudarle a vivir. Por supuesto, lo de "el último" es relativo... Para nuestro mundo. Demuestra la necesidad de la ilusión, la necesidad del arte y la de un arte que domine la vida. Nos es imposible generar una serie de filósofos como la que produjo Grecia en la época de la tragedia. Su función es llevada a cabo exclusivamente por el arte. Sólo como arte es posible un sistema así. Desde el punto de vista actual, todo ese periodo de la filosofía griega cae en el ámbito de su arte.

Al presente, el sometimiento de la ciencia tiene lugar solamente en virtud del arte. Se trata de juicios de valor acerca del conocimiento y de la acumulación de conocimiento.

Colosal la tarea del arte e ingente también la dignidad del arte en esta tarea. Debe de crear todo de nuevo y dar por sí sólo a luz a la nueva vida. Los griegos nos demuestran lo que es capaz. Si no contáramos con su ejemplo, nuestra fe sería quimérica.

La cuestión de sí aquí, puede construirse una religión de pende de la fuerza de esta. Nosotros tenemos la mirada puesta en la cultura. Lo "alemán" como fuerza liberadora.

En todo caso, la religión que sea capaz de hacerlo debía tener una tremenda fuerza amorosa. Es precisamente frente a ésta que el conocimiento fracasa, como fracasa también ante el lenguaje del arte.

Pero, ¿no podría el arte mismo, tal vez crear una religión, dar origen al mito? Como entre los griegos.

Torres Raúl. (Domingo, 10 de diciembre de 2000). ¡Para ser profesor de griego, toca usted muy bien el piano. México; La Jornada, Suplemento cultural 301, La Jornada Semanal, 7.

"¡PARA SER PROFESOR DE GRIEGO, TOCA USTED MUY BIEN EL PIANO!"[1]

Por: Raúl Torres

Nietzsche, afirmaba Mahler, "tenia un talento musical mucho mayor de lo que se suele suponer". La obra de Nietzsche contiene lieders, composiciones para piano, oratorios y embriones de ópera. Se basó en textos propios y en obras de Goethe, Schiller, Hölderlin, Groth, los hermanos Grimm, Hafis, Von Chamisso, Pushkin, Byron y el húngaro Petöfi. Raúl Torres analiza este aspecto poco conocido de la vida y la obra del filósofo y recuerda una de sus frases: "Quizá no haya habido nunca un filósofo en un grado tal y tan profundamente músico como lo soy yo."

Un bombardeo aliado sobre Leipzig, en *1945,* destruyo gran parte de lea autógrafos juveniles. que, por iniciativa de Karl Schlechta, célebre editor de las obras completas del filósofo de Röcken, habían sido enviadas a la imprenta en esa ciudad para su *editio princeps***:** el legado musical de Friedrich Nietzsche hubo de esperar otros treinta años para verse editado, por fin, no en Alemania, sino en Basilea, donde un Siglo atrás impartiera su cátedra de Filología Clásica el "profesor Nietzsche" (como la llamaba entre irónica y cariñosamente Cosima Wagner).

No es común hoy día asociar la música con la métrica griega ni representarse a un "filósofo" (nuestra imagen de semejante oficio está más bien asociada a la iconografía medieval de un barbado Avicena y un Aristóteles enteco), ni imaginarse a un filósofo, digo, como niño prodigio *á la Mozart* componiendo sonatas para piano a los doce a una *Sinfonía de cumpleaños,* a los trece mucho menos estamos preparados para saber que el profeta de la muerte de Dios" y del Anticristo ha puesto en música una misa (de la que se conservan casi una cuarentena de páginas instrumentales), motetes (con textos como "Jesús, mi esperanza") y, su obra mayor, un Oratorio, *de Navidad* con coros de pastores, escena junta al pesebre y expectación de la estrella de Belén. Es más, todavía tres años antes de ocupar su cátedra de griego en Basilea (1869), trabajaba en un *Kyrie, eleison!* (en griego: "¡Señor, apiádate!") del que nos ha llegado un fragmento.

La obra completa que poseemos —editada ejemplarmente por el otro célebre nietzscheano Curt Paul Janz (Basilea 1976)— incluye setenta y cuatro composiciones que abarcan lo mismo obras para piano sola o a cuatro manos, que un cuarteto vocal con acompañamiento de piano, un cuarteto de cuerdas, coros a capella y, desde luego, la música religiosa antes mencionada para gran orquesta, con y solistas. Pero fue especialmente el Lied, en la línea de Schubert y Schumann —que, después de Nietzsche, cultivarían, entre otros, Mahlrer, Webern y Krenek— el punto de contacto, en la obra del joven Nietzsche, entre la métrica griega y su cultivo de una poesía lírica que luego dispersaría por toda su obra, especialmente en el Zarathustra. Así, la música sirvió de puente entre sus afanes helenizantes (en el semestre de invierno 1870-71 dictó cátedra sobre métrica griega) y su afinidad con la poesía lírica (su primer semestre en Basilea lo dedicó a la lírica griega): representó, en fin, el punto de entendimiento con Wagner, el restaurador alemán, según el joven helenista, de la música y de la poesía trágicas de los griegos —entendemos ahora a un Carlos Chávez estudiando el tratado de música y métrica griegas de Adolfo Salazar y componiendo, luego, la *Sinfonía Antígona*.

---

[1] *TEXTOS INÉDITOS EN MÉXICO, EL JOVÉN Nietzsche* (1900-2000) (Domingo 10 diciembre 2000). La Jornada Semanal. Ensayos de Bernard M. Scherer, Arturo Saucedo, Elsa Cross y Raúl Torres. La Jornada semanal Suplemento cultural 301. Directora general: Carmen Lira Saade; Director Fundador: Carlos Payan Verver. Portada: Supernietzsche. Ilustración: Illia Luciani, Tomada de L´Espresso. La jornada Semanal. Director: Hugo Gutiérrez Vega. Jefe de Redacción: Carlos Gracía-Tort. Edición: Luis Tovar. Redacción: Francisco Torres Córdova. Diseño: Marga Peña. Formación e iconografía: Arturo Fuerte. Captura: Rosario Bedolla. Relaciones públicas: Verónica Silva. Fax: 52 62 43 35. Correo electrónico: jsemanal@jornada.com.mx. Publicidad: Eva Vargas y Rubén Hinojosa: 52 55 28 95 y 52 54 52 52. Francisco Petrarca 118, Co9l. Chapultepec Morales, México 11570 D. F., Tel. 52 62 43 35. la redacción no responde por originales no solicitados. Las colaboraciones son responsabilidad de sus autores; títulos y subtítulos de redacción. Licitud de título 3568 del 15/02/90 y de contenido 3868 del 15/02/90. Número de reserva al titulo 347-90. impresión de medios S.A. de C. V., Cuitláhuac 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, D. F. Tels. 53 55 67 02, 53 55 77 94, Fax 53 55 85 73. Suscripciones: 53 55 65 05 y 53 55 65 09.

El elenco de Janz recupera para nosotros quince o dieciséis (según contemos, algún fragmento o no) piezas del género *Lied*, el mis cercano, como se ha dicho, a la poesía lírica, compuestas prácticamente todas entre 1861 y 1887. Una mirada a los autores de los textos que Nietzsche pone en música nos revela afinidades muy interesantes entre ellos. Sabemos que abominó tanto a Schiller como admiró a Goethe, y que lo mismo su filhelenismo que su vena genial y lírica lo emparientan inmediatamente con Hölderlin, y, sin embargo, no encontramos a ninguno de los tres grandes poetas en el catálogo de sus obras (la aversión por Schiller podría haberlo llevado a componer, al menos, alguna cancioncilla satírica, como es el caso de su "Responsorio histórico-eclesiástico", para coro masculino y piano, donde se burla del viejo profesor de teología, Hagenhach). En cambio, puso en música dos textos "ingenuos" de Klaus Groth, poeta costumbrista de Holstein, conocido hoy casi sólo por los hablantes del dialecto alemán norteño llamado platt en el que Groth cultivó su poesía regional; otros dos provienen de August Heinrich Hoffmann von Fallersleben —poeta mucho menor de la que podría hacernos pensar su largo nombre—, coleccionista de poesía folclórica y romántica, paredro de los hermanos Grimm (dicho sea de paso, los Grimm ennoblecieron el billete alemán de más alta denominación y Hoffmann es inmortal aún como autor del himno nacional de Alemania —castrado, claro, de su primera estrofa, tan cara a Adolfo Hitler, inverosímil heredero del bastón usado por Nietzsche). Solo dos texto, fueron recogidos de poetas clásicos alemanes: "El anillito roto", melodrama de Joseph von Eichendorff (autor de la novela *El bueno para nada*), y "Recuerdo de la juventud", del orientalista —importante traductor de las *ghaselas* del persa Hafis— Friedrich Ruckert. El resto de los textos musicalizados por nuestro autor es de origen extranjero. Cuatro poemas se deben a la pluma del revolucionario y patriota húngaro Sindor Petöfi, autor del himno nacional de su país; tres, a Adalbert von Chamisso, noble francés aunque soldado prusiano (y hoy "clásico" alemán). Las exiliados A. Pushkin y G. Gordon, barón de Byron, no faltan, como tampoco el propio Nietzsche (quien desde el 17 de abril de 1869 puede considerarse "apátrida") ni su paredro femenino, la noble judía-rusa —que no se casó con él, según confesión propia, sólo por "no perder su pensión" Lou von Salomé. Como vemos, los autores de los textos líricos puestos en música por Nietzsche se dividen, una parte, en nacionalista y folclorizante, y, por otra, en exiliado o tránsfugas de una nacionalidad. Espejo de la cultura alemana moderna.

Sus características musicales, en cambio, son mucho mis armónicas. Ningún *Lied* rebasa los límites alcanzado, por el romanticismo de Schumann (lo que no es oprobio para Nietzsche: tampoco sus contemporáneos Tchaikovsky, Dyoriko Grieg ni los jóvenes Webern, Mahiero ZemIinsky lo hacen), aunque alguno ("Así como las zarcillos se entrelazan", con texto de Hoffmann von Faiieruieben) compita, a mi entender con ventaja, con el op. 3 núm. 2, de Brahms ("Amor y primavera"), sobre el mismo texto. Es suficientemente conocida la relación ambivalente que guardo el filósofo con respecto a Wagner, pero poco se habla de la que tuvo, igualmente contradictoria, en relación con su modelo Schumann. La primero que hizo él joven gimnasiasta a su llegada a la Universidad de Bonn (octubre de 1864), donde estudiaría Filología Clásica, fue colocar una corona en la tumba de Robert Schumann, muerto apenas ocho años antes en el manicomio de esa ciudad; prácticamente toda la obra para piano de nuestro filósofo —mientras que la de Wagner recuerda más bien a Weber, a quien Nietzsche despreciaba— fue compuesta baja la presencia de mariposas y *novellettas* y, sin embargo, por los tiempos en que trabajaba en una orquestación de su *Manfred*-Meditation (¿después de 1872?), aseguró estar componiendo una "contra-obertura" (aludiendo a la obertura *Manfred*, op. 115 de Schumann) para refutar "a este músico dulzarrón de Sajonia".

Las opiniones que suscitó esta música para piano a cuatro manos sobre el *Menfred* de Byron (de la orquestación no paseemos mis que una línea en la que el papel principal lo llevan; significativamente, los chelos y contrabajos) resultan instructivas, de la opinión que tuvo el propio Nietzsche de sus capacidades como músico y de lo que el gremio especializado de su época pensó de ellas. Luego de enviarle el manuscrito a su amigo de la infancia, Gustav Krug (cuyo padre, por cierto, había sido amigo personal de Mendelssohn), quien, entusiasmado, le envió palabras de alabanza y algún material de su propia Musa, Nietzsche respondió: "Cuán torpes me parecen mis *fortissimi* y mis *tremoli* cuando vea la forma en que sabes llevar las voces [...] He caído, como la prueban estas composiciones, en lo fantástico-horrible de una manera verdaderamente escandalosa. Y si realmente sientes alguna simpatía por Manfred, ten cuidado, amigo mío, con esta música tan mala que compongo. No me hago ninguna ilusión." Pese a esta opinión propia tan negativa, Nietzsche se atrevió a enviar la composición a Hans von Bülow, máximo critico musical de la época y primer marido de Cosima Wagner. Von Bülow, califico la obra de "aberración" y de equivalente musical de lo que representa el crimen en el mundo moral: no tuvo para con nuestro filósofo ni siquiera la cortesía de Wagner quien alguna vez exclamara: "¡Nietzsche, para ser profesor [de filología] toca usted muy bien el piano!"

El que Nietzsche, una vez abandonadas la composición, la nacionalidad prusiana, la cátedra de griego, y a punto de ser abandonado por la razón, haya llegado a escribir que el autor del "Toreador", de *Carmen*, Georges Bizet, fuera "el último genio" de la música o que "cada vez que escuchaba Carmen le parecía "volverse más y mejor filósofo, es muy comprensible y seguramente no debe entenderse más que como un tropo retórico, propio del gremio musical: Beethoven, siendo vecino de Schubert en Viena, pensaba que Cherubini era el mejor de sus colegas contemporáneos; Johann Christian Bach se avergonzaba de ser hijo de un "pobre músico de pueblo", y el *monsieur Croche*, de Debussy, sentenciaba: "¡Beethoven, ese genio extraordinario¡ Nada es más legitimo, pues afirmar lo contrario seria propio de un esnobismo todavía más tonto." Y, sin embargo, nada menos que Gustav Mahler, con mayor lucidez, quizá, llegó a afirmar que el talento musical de Nietzsche era mucho mayor de lo que se suele suponer.

Por su parte, Nietzsche, quien ya en plena locura podía tocar aún de memoria una sonata de Beethoven, consideró siempre que la música era la parte medular, no escrita con palabras, de su obra. "Quizá no haya habido nunca un filósofo", escribe en un borrador de carta en 1887 "en un grado tal y tan profundamente músico como lo soy yo".

Paradójicamente ni siquiera el "año Nietzsche" que celebramos ha mejorado sustancialmente el mercado de discos en cuanto su obra musical. El lector interesado puede remitirse, sin embargo, a los dos CD de la firma Albany con el titulo de Friedrich Nietzsche. Compotitions I y II o a la antigua grabación de parte de su obra pianística hecha por John Bell Young para la firma Newport Classics. Dietrich Fischer-Dieskau, en fin, grabó hace años algunas canciones y obras para piano para piano a cuatro manos que fueron recogidas por Philips en 1995.

Cross Elsa. (Domingo, 10 de diciembre de 2000). El joven Nietzsche: filología, estética y filosofía en la encrucijada. México; La Jornada, Suplemento cultural 301, La Jornada Semanal, 8-9.

NIETZSCHE Y LA ACADEMIA[1]

Por: Elsa Cross

Este texto de la poeta Elsa Cross —leído en el coloquio cien años sin Nietzsche, que organizó la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM— gira en torno a El nacimiento de la tragedia, primer libro publicado por el joven iconoclasta. Con él, Friedrich comienza su larga tradición de ir más ella de los límites de todo formato académico para perseguir, más con la intuición que con la metodología filosófica, las que serian sus ideas centrales, principalmente en este texto la pregunta "¿qué es lo dionisiaco?", y sus diversas respuestas, que se convierten en el peligroso hilo conductor de su obra, con un extremo atado a la entrada del laberinto, y el otro, a la locura. La metodología nietzscheana deriva en poesía más que en filosofía. Sí Nietzsche ha trascendido por su frase "Dios ha muerto", ésta tiene su antecedente en la línea qué remata el segundo "Fragmento póstumo" (que reproducimos en fragmentos): "El gran Pan ha muerto". En realidad lo que Nietzsche hizo, empezando por El nacimiento de la tragedia, fue sustentar un deceso más espectacular y doloroso para la pomposa clase intelectual alemana: "La filosofía ha muerto", grita sin alzar la voz.

Al publicar *El nacimiento de la tragedia* en diciembre de 1871, Nietzsche posiblemente no calculó que ese primer libro le iba a provocar una ruptura tajante y definitiva con su mundo académico. Aunque el libro no intentó ser un desafió directo, no podía esperarse otra cosa, si pasaba por alto una metodología científica, ofrecía una interpretación que ignoraba o ponía en ridículo las tesis de venerables profesores como Winckelmann, y se atrevía a plantear una visión del mundo griego y de la tragedia que no avalaban siquiera medianamente los textos antiguos. Demasiado para cualquier ámbito académico, ya no digamos el alemán.

La furia y el menosprecio que el libro desencadenó en ese medio, Nietzsche habría de sufrirlos por el resto de su vida. Pero es posible que ni él ni sus atacantes imaginaran que esa obra, que pretendía ser un trabajo de filología clásica, fuera a tener más tarde tanta repercusión en otros campos, como el filosófico. Y tocar esto nos lleva a esa zona de niebla donde es imposible distinguir qué disciplina se proponía Nietzsche cultivar —y desde dónde lo leemos nosotros. El no establece ningún compromiso con una disciplina u otra, y no se casa con ninguna; cuando dice ser un psicólogo quizá esté indicando que no le interesa ser contado entre los filósofos.

Desde *El nacimiento de la tragedia* Nietzsche rebasa los limites y las normas metodológicas, así como los temas pertinentes a una disciplina especifica. No es obviamente un académico ni un profesor, pero algo impulsa en él una creatividad incesante, que lo rebasa incluso a sí mismo, y dará como resultado la formulación de esas cuatro o cinco ideas filosóficas que han ida cobrando cada vez más peso.

Es difícil calcular todavía el alcance que este pensamiento seguirá teniendo en el siglo XXI. Pero lleva mucho vuelo. Me gustaría contar con una estadística de los libros sobre Nietzsche —y también de las nuevas traducciones y ediciones de sus propias obras —que han aparecido en los últimos veinticinco años, en

---

[1] *TEXTOS INÉDITOS EN MÉXICO, EL JOVÉN Nietzsche* (1900-2000) (Domingo 10 diciembre 2000). La Jornada Semanal. Ensayos de Bernard M. Scherer, Arturo Saucedo, Elsa Cross y Raúl Torres. La Jornada semanal Suplemento cultural 301. Directora general: Carmen Lira Saade; Director Fundador: Carlos Payan Verver. Portada: Supernietzsche. Ilustración: Illia Luciani, Tomada de L´Espresso. La jornada Semanal. Director: Hugo Gutiérrez Vega. Jefe de Redacción: Carlos Gracía-Tort. Edición: Luis Tovar. Redacción: Francisco Torres Córdova. Diseño: Marga Peña. Formación e iconografía: Arturo Fuerte. Captura: Rosario Bedolla. Relaciones públicas: Verónica Silva. Fax: 52 62 43 35. Correo electrónico: jsemanal@jornada.com.mx. Publicidad: Eva Vargas y Rubén Hinojosa: 52 55 28 95 y 52 54 52 52. Francisco Petrarca 118, Co9l. Chapultepec Morales, México 11570 D. F., Tel. 52 62 43 35. la redacción no responde por originales no solicitados. Las colaboraciones son responsabilidad de sus autores; títulos y subtítulos de redacción. Licitud de título 3568 del 15/02/90 y de contenido 3868 del 15/02/90. Número de reserva al titulo 347-90. impresión de medios S.A. de C. V., Cuitláhuac 3353, Col. Ampliación Cosmopolita, Azcapotzalco, México, D. F. Tels. 53 55 67 02, 53 55 77 94, Fax 53 55 85 73. Suscripciones: 53 55 65 05 y 53 55 65 09.

comparación con los veinticinco anteriores. La discusión filosófica que suscitan está muy lejos de agotarse, y se puede observar cómo algunas de sus ideas, que en su momento se consideraron como delirios de un orate, han tornado forma. No la que Nietzsche quizá imaginaba, y esto tampoco ha ocurrido como resultado de lo que él escribió. No deja de resultar extravagante e incomodo, aun ahora, que insistiera en llamarse profeta, pero mucho podría indagarse sobre las numerosas desvaloraciones y trans-valoraciones que para bien y para mal han ocurrido en el mundo a cien años de su muerte.

Las ideas de Nietzsche representan un punto crucial en el pensamiento de Occidente y también puede llegar a ser muy significativo su modo de acercamiento a ellas. No podemos hablar de un método; aquí no hay método. Esas nociones comportan en si mismas una experiencia vital directa y solo son aprensibles en su plenitud desde el mismo espacio en que fueron concebidas: un espacio en que el paciente desenvolvimiento de un sistema filosófico; con ideas cuidadosamente concatenada y conclusiones plausibles, está roto en toda su linealidad. De ahí que, si por un lado las intuiciones son muchas veces tan certeras, por otro, bajo una exigencia académica, los andamiajes teóricos de casi cualquiera de sus obras resulten muy endebles.

Los de *El nacimiento de la tragedia* contenían aberraciones intolerables para los especialistas. Ulrich von Wilamowitz-Möltendorf, antiguo condiscípulo de Nietzsche, aunque cuatro años menor, y que llegara a ser una gran autoridad en los estudios helénicos, tuvo la increíble constancia, saña y energía para rebatir en dos artículos muy extensos —sumaban sesenta y dos páginas—, cada inexactitud y salida de tono de *El nacimiento de la tragedia*, así como sus tesis principales, despedazando implacablemente al libro y al autor. Las defensas de Richard Wagner y de Erwin Rohde, compañero y amigo de Nietzsche en ese tiempo, poco lo ayudaron académicamente.

En numerosas cuestiones técnicas y eruditas, las objeciones de Wilamowitz tenían razón. No obstante, al final de su vida escribió en su diario que lamentaba no haber sido capaz de ver *El nacimiento de la tragedia* no como la obra de un científico sino como la de un poeta. Añadía: "El futuro dirá si la auto-divinización y las blasfemias contra el socratismo y el cristianismo le darán la victoria."

Por su parte, en la tercera edición de esa primera obra Nietzsche incluyó un "Ensayo de auto-critica" en el que reconocía que *El nacimiento de la tragedia* era un libro imposible, prematuro, surgido de experiencias muy verdes. Dieciséis años después, lo encuentra "mal escrito, torpe, penoso, frenético de imágenes y con-fuso a causa de ellas, sentimental, acá y allá azucarado hasta lo femenino, desigual en el tiempo, sin voluntad de limpieza lógica", etcétera.. Pero Nietzsche rescata el libro porque "había aquí un espíritu que sentía necesidades nuevas, carentes aún de nombre, una memoria rebosante de preguntas, experiencias, secretos, a cuyo margen estaba escrito el nombre Dionisos como un signo más de interrogación..." Y añade más adelante: "Mientras no tengamos una respuesta a la pregunta '¿qué es lo dionisiaco?' los griegos continuarán siendo completamente desconocidos e inimaginables..."

Esta interrogación y las muchas respuestas que Nietzsche dio a lo largo de su vida son el hilo conductor de su obra, con un extremo atado a la entrada del laberinto, *y* el otro, a la locura: un ovillo que no pudo volver a enrollar, pues a diferencia de otros héroes, Nietzsche no salió finalmente vivo de su empresa. Podría decirse que "nadie se acerca a un dios impunemente".

En *El nacimiento de la tragedia*, Dionisos aparece como el centro de la argumentación nietzscheana y como la piedra de toque que trasmuta todas sus ideas flotantes acerca del arte antiguo, de la música, de la tragedia y de lo que llegará a llamar pensamiento trágico, en una visión muy llena de sentido, que aunque pierda posteriormente todo el fervor romántico y vagneriano de que se rodea en este libro, ira cobrando otros signi-ficados.

En torno de Dionisos, de manera explícita o tangencial, van a articularse después, como sabemos, las nociones de la muerte de Dios y el súper-hombre, del eterno retorno y de la voluntad de poder. Será también lo que provoque el planteamiento de una trans-valoración.

Sin un desarrollo a fondo —que en realidad nunca llegaron a tener—, estas concepciones están ya latentes en el primer libro, que tiene como núcleo la descripción del estado dionisiaco. Allí es donde se instaura ese otro modo de percibir y aprehender la realidad —y de expresarla.

El nacimiento de la tragedia contiene ya una trans-valoración. Invierte por el pensamiento de Sócrates, tanto en sus valores morales come en sus ideas metafísicas, y pone literalmente de cabeza toda la concepción aristotélica de la tragedia. Estas son algunas de las blasfemias que llevaron a las Ménades del tribunal académico —parafraseando al propio Nietzsche— a despedazarlo. La trans-valoración que Nietzsche formulará después, diversificada en muchos temas, y por supuesto planteada en contextos muy distintos, está ya operando en este libro como un mecanismo de su pensamiento.

El detonador es Dionisos. Y lo que para un filosofo seria solo materia de un mito, para Nietzsche se convierte en experiencia vital que ve retratada en la tragedia griega. La catarsis trágica no es la purga de Aristóteles sino la visión del dios despedazado, frente a la cual los entusiastas dionisiacos dicen si al dolor, con el mismo gesto de afirmación que después predicara Zarathustra. Solo el mundo entero de sufrimiento, dice Nietzsche sobre la tragedia, será capaz de empujar al individuo a engendrar la visión redentora.

La experiencia del éxtasis dionisiaco, que en una ruptura total con el orden de la realidad cotidiana, de la causalidad, de la linealidad, de todas las categorías de lo racional, abre la percepción hacia lo discontinuo, lo simultáneo, lo recurrente, y también hacia ese absoluto, sea totalidad o sea vació que lo fusiona todo en ese "retorno a lo uno primordial", que conceptualmente se encuentra solo a un paso de la noción del eterno retorno.

Otro rasgo básico del pensamiento de Nietzsche, que está ya entero en *El nacimiento de la tragedia*, es la postura de una inmanencia radical. Una inmanencia cuyo mecanismo consiste en que devora la trascendencia, asimilándola a sí misma y apropiándose impúdicamente de todos sus atributos, de modo no muy distinto a la forma en que Zeus, según el mito, devora a Metis, "el Consejo sabio", primera esposa y madre de Atenea —que todavía no nace—, para adueñarse de su sabiduría y su inmenso poder.

Giorgio Colli, un gran filósofo y editor de la obra completa de Nietzsche, señala las muchas arbitrariedades que comete nuestro autor. Una de ellas, en este libro, es la caracterización un tanto anómala que hace de Apolo y de Dionisos. Colli señala que Nietzsche se olvida de los aspectos nocturnos y terribles de Apolo, "el que mata de lejos", que ha asolado a los guerreros aqueos con sus flechas nocturna sal comienzo de la *Iliada.* También olvida los aspectos extáticos de la mántica apolínea y otros rasgos chamánicos, limitando su descripción a los elementos que lo señalan como un dios solar, diurno, dios de la razón, del arte y del sueño y las imágenes oníricas. También parece no dar suficiente importancia a la estela de demencia y horror que va dejando el paso de Dionisos en gran parte de sus mitos.

Seguramente Nietzsche no desconocía todos los mitos y las advocaciones de estos dioses, pero habla justamente de que la unión de lo apolíneo y lo dionisiaco, si bien es lo que produce el surgimiento del arte trágico, es también la que equilibra estos dos instintos artísticos de la naturaleza
—como los llama— y los despoja de sus cargas de atrocidad.

Aunque Colli objeta que Nietzsche los haya contrapuesto, pues no ve en ellos una oposición real, podría considerarse que en la antigüedad esa oposición si existía. El culto a los dos dioses en Delfos no era simultáneo, sino que se alternaba. Y Plutarco, que fue un sacerdote durante veinticinco años y es una de las figuras más eruditas del helenismo, la establece en su tratado *De la E en Delfos.* Allí Plutarco no habla de dos dioses sino "del dios". Aunque es uno, tiene funciones opuestas, que se alternan: unas veces, cuando llega el tiempo y con su fuego "reduce todas las cosas a una sola semejanza", se llama Apolo o Febo, por ese estado de unidad pura e incontaminada en el que existe. En otro tiempo vuelve a multiplicarse, a despedazarse en la pluralidad de seres que pueblan el mundo, y se convierte en astros, mares y plantas que crecen; y en este otro estado, donde asume un principio de individuación, se llama Dionisos o Zagreus. Esto suena muy lógico y es casi paralelo a la visión hindú de ciclos cósmicos de manifestación y, reabsorción que se alternan perpetuamente.

En su manía trans-valorante, Nietzsche invirtió también la descripción de Plutarco, haciendo que Apolo representara el principio de individuación, por cuanto es el dios que marca los limites al individuo, pone distancias y fronteras, y dicta él "conócete a ti mismo" y él "nada en exceso", y Dionisos en cambio fuera el emblema de la unidad primordial, a la que el hombre podría retornar en virtud del éxtasis que la hacia olvidar su identidad individual y sus límites para unirse al dios.

Si por un lado Nietzsche altera a lo largo de *El nacimiento de la tragedia*, como hemos vista, interpretaciones y conceptos muy afianzados ya por un consenso de largas tradiciones de estudiosos, por otro, al hacerlo de forma a sus propias concepciones, que están aquí también naciendo, apoyándose en lo que pueden, pero expresando ya otro modo de conocer y de pensar.

Si le resultaba —como a Hölderlin— incompleto e insatisfactorio el rostro de la Antigüedad griega que la academia alemana había sido capaz de mostrar, partiendo cuidadosamente de los únicos datos disponibles hasta entonces —y con toda la carga de la Ilustración encima—, Nietzsche dibujo la otra faz, la de lo dionisiaco, surgida casi de su pura intuición.

Quiero abrir un paréntesis para mencionar un hecho interesante. Paradójicamente, al mismo tiempo que Nietzsche publicaba su primer libro, Henrich Schliemann, arqueólogo aficionado, descubría las ruinas de Troya. En los años que siguieron se descubrieron también las de otros lugares que en la Ilíada se mencionaban como los reinos de los capitanes aqueos: Micenas, Tirinto y Argos, en el Peloponeso, y Knossós en Creta. Los descubrimientos han seguido, e incluso en 1967 se descubrió, sepultada en ceniza volcánica, la ciudad de Akrotiri en la isla de Santorini, la antigua Thera.

Todos estos vestigios muestran —como Nietzsche trató de hacer a su manera— otro rostro de Grecia. Un rostro que sI ya la Atenas de Pericles había olvidado, no iba a conocer el pobre Wilamowitz. Del siglo VIII a. C., en que la academia situaba el comienzo de la historia griega, tuvo que recorrerse al tercer milenio. Desde esta perspectiva bien podemos considerar que la decadencia griega, coma decía Nietzsche, hubiera empezado ya en el siglo V a. C.

El nombre de Dionisos apareció en inscripciones de Knossós y de Micenas, también echando par tierra la noción de que era un dios extranjero, una especie de *parvenu* en el Olimpo. Si tomáramos como data los vestigios plásticos de todas esas ciudades, no seria remote concluir que la cultura minoica y la micénica —y las dos trascendieron sucesivamente a lo largo de un milenio y medio la frontera de sus ciudades— tuvieron un carácter fuertemente dionisiaco: basta ver a las diosas cretenses, con los senos descubiertos, que sostienen una serpiente en cada mano, como cualquier Ménade; a las espléndidas damas de cabelleras rizadas en gestos desbordantes que jamás se verían en el mundo clásico; los muchachos y muchachas acróbatas, semidesnudos, que saltan por encima de toros descomunales; los portadores de cráteras; los delfines y monos azules en las habitaciones reales; las barcas que discurren plácidamente en Thera, el Príncipe de los lirios, o la Señora del laberinto, para quien se anota un tarro de miel en los inventarios de bodega del palacio de Knossós. Todo esto habla de una celebración de vida, una pujanza, un deseo de belleza que corresponden a la visión nietzscheana de Dionisos. La estilización y el refinamiento de estas imágenes bastarían para ofrecer la justificación estética del mundo que proponía *El nacimiento de la tragedia.*

Si Nietzsche no pudo hacer referencia a todos estos dates que no conoció, parque su descubrimiento a su divulgación fueron posteriores, no deja de sorprender, una vez más la certera de sus intuiciones. ¿Y cómo llego a ellas? ¿Cómo se llega a ese conocimiento? Todas las rupturas flagrantes y arbitrarias aúna mínima consistencia metodológica nos dicen, en el caso de Nietzsche, que no nos esta hablando desde la filosofía, tal coma la conocemos. Busca otra cosa —que tiene, desde luego, grandes consecuencias filosóficas, pero que sigue siendo otra cosa. ¿Que?

Refiriéndose a la mendacidad de la palabra escrita y par tanto de la filosofía, que sustituye con palabras la experiencia directa de la realidad, en su después de *Nietzsche,* Giorgio Colli dice sin ningún miramiento, en el apartado "El temple de las palabras muertas", la siguiente:

> ...a partir de Nietzsche ningún filósofo ha sido ni será digno de crédito. La filosofía esta desenmascarada para siempre, y él arma más terrible, la indiferencia, se alzará contra los falsarios que se aventuren a proseguirla. Pero la muerte de la filosofía, precisamente en cuanto se hace evidente su naturaleza mendaz y la causa de dicha naturaleza, deja el camine abierto a la sabiduría.

Esta es la búsqueda de Nietzsche y *El nacimiento de la tragedia* habla constantemente de una sabiduría dionisiaca. La que es obvio es que la academia no posee las herramientas para acceder a este tipo de con cocimiento. Nietzsche pagó muy caro su forma de aproximarse a él, pues ese made de aprehensión directa

estará en cualquier parte antes que en un aula. Ninguna de las que Nietzsche padeció le ayudó gran cosa para crear su pensamiento. Y la que supone esta trans-valoración radical de la filosofía misma, de sus métodos y de sus categorías, daría mucho que decir.

Llego al final de este texto justamente con la que hubiera querido comenzar, pero es una invitación para otras indignaciones, a partir de este planteamiento, con el riesgo que implica y las enormes posibilidades que abre. En términos de la academia, y podríamos decir de la filosofía y su crisis, esto no supondría su fin sino su apertura a otras formas de conocimiento, a partir de una renuncia a su pretensión arrogante y ya insostenible de que el pensamiento humano y la filosofía comienzan en el siglo V a. C. y en Grecia.

Lo que puede explorarse a partir de este punto, y aprendiendo a escuchar mucho de lo que han tenido que decir las otras culturas de la tierra antes y después de esa fecha, no supondría el fin de la filosofía en Occidente sino un nuevo nacimiento.

Mateos-Vega Mónica. (Domingo 8 abril de 2001). Nietzsche, deus ex machina, artículo periodístico. México; La Jornada, sección Cultura, 3 a.

NIETZSCHE, DEUS EX MACHINA

Temía que la modernidad cayera en lo bestial, sostiene Safranki

Por: Mónica Mateos-Vega

El drama vital de Nietzsche es que fue víctima del anhelo de poder. Esta es una de las premisas que el filósofo alemán Rudiger Safranski plantea en la biografía del pensamiento del autor de *Ecce Homo*, libro en el que pretende descifrar "cómo Nietzsche se hizo Nietzsche y cómo se precipitó y, en cierta medida, se 'quemó' en sus propias imágenes".

Nietzsche. Biografía de un pensamiento llega a México publicado por Tusquets en su colección Tiempo de memoria. Esta crónica de las ideas de uno de los grandes pensadores del siglo XX comienza así: "El verdadero mundo es la música. La música es lo monstruoso. Si uno la escucha se abriga en el ser. Así lo experimentó Nietzsche, para quien la música lo era todo, una realidad que no habría de terminar nunca. Pero lo cierto es que acaba, y por ello se plantea el problema de cómo seguir viviendo cuando ésta ha pasado".

Safranski también es autor de la que está considerada la biografía definitiva de Martín Heidegger. En entrevista con el diario español *La Vanguardia*, con motivo de la aparición de su biografía de Nietzsche en España, en febrero pasado, el investigador señaló que Nietzsche y Heidegger "retomaron" el antiguo sueño platónico de pretender que la filosofía tomara el poder, "es la antigua historia de la susceptibilidad de la filosofía para ser seducida. Si tomamos en consideración que se trata de dos grandes pensadores, esta historia de seducción puede sernos muy instructiva".

El autor asegura que el concepto central de la obra y el pensamiento nietzscheanos es la "voluntad de poder", aunque, explica, "hay que entenderla en un doble sentido. El imperativo categórico de Nietzsche se cifra en alcanzar el poder sobre sí mismo, conformarse a sí mismo, reconocer y modelar los propios afectos. De esto resulta un arte filosófico de la vida para uso del individuo que quiere seguir siendo un individuo y que no desea convertirse en un ser de la masa humana".

El genoma, solo una perspectiva

El otro sentido de la "voluntad do poder" definida por Nietzsche, alude Safranski, implica que "es vista como un principio explicativo a nivel, cósmico. Todo lo vivo, decía Nietzsche, está determinado por las fuerzas vitales del propio mantenimiento e incremento.

Nietzsche vinculó a esta visión una peligrosa moral: una moral de la fuerza, una crítica a la compasión, etcétera. A pesar de esto, o justamente debido a ello, Nietzsche se convirtió en uno de los psicólogos más agudos, hurgando como nadie en los rincones más ocultos de nuestra alma. Otra idea importante de Nietzsche es que no hay verdades, sólo existen infinitas perspectivas. Esta es aplicable al individuo y también a las culturas. En la actualidad creemos que con el genoma hemos descubierto la verdad sobre el ser humano. Él diría que se trata solo de una de las perspectivas en las que creemos. De ahí que el perpectivismo y el pluralismo de Nietzsche sean una protección inmunológica contra ideologías de cualquier tipo.

Nietzsche analizó como hemos llegado a este nihilismo: el platonismo y el cristianismo han concedido un valor a la vida al vincularla con una metafísica. Cuando este vinculo se rompe, como ocurrió en la modernidad, existe el peligro de que la vida nos parezca carente de valor. Toda su filosofía gira alrededor de la pregunta sobre cómo podemos devolver a la vida su misterio, cómo podemos mantenerlo. La motivación de Nietzsche es el miedo a que la modernidad secularizada caiga en la banalidad e incluso en la bestialidad. *Así habló Zaratustra* es un sermón sobre cómo se puede 'santificar' la vida sin recurrir a la religión y a la metafísica tradicionales: Nietzsche es también un metafísico moderna, lo cual es una prueba de que la física no puede acabar con el milagro de los humanos. "El ser humano es un ente metafísico".
Heidegger y Nietzsche, para Safranski, vislumbran que el ser o la vida no son temas agotables mediante el pensamiento, "intuyen que hay que mantener el pensamiento en vida y esto significa preservar al pensamiento

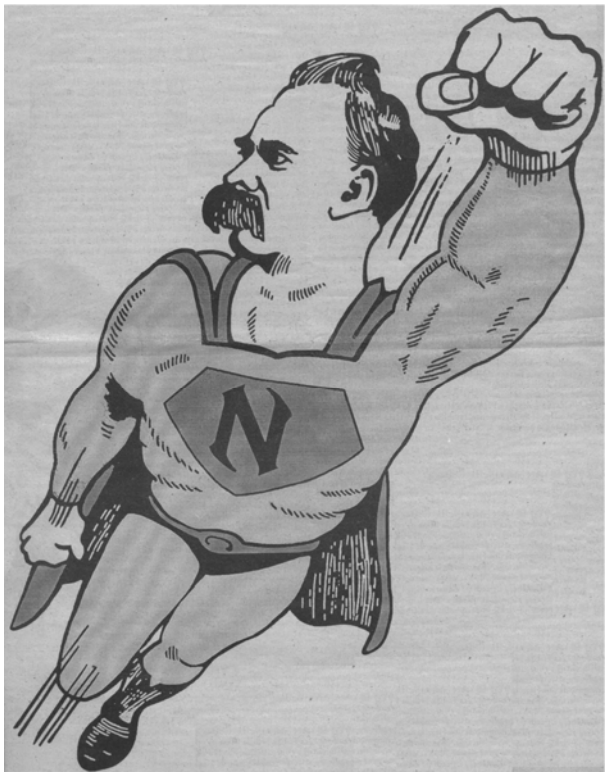
frente y la seducción mediante la objetivación, la cosificación. Corresponder al ser o a la vida significa preservar el misterio. Y solo si preservamos el misterio del ser o de la vida, preservamos también la dignidad humana. Esta idea unifica a ambos".

Safranski se concentra en el génesis y la clave de las ideas de Nietzsche; así, escribe en uno de los apartados: "Nietzsche somete a juicio con todo rigor el arte y su pasión por él. Ni exceptúa su amor a la música. La música era para él el lenguaje de la monstruoso, del misterio dionisiaco del mundo, es el santuario. Por eso el golpe 'profanador del templo' no ha de detenerse ante ella. Escribe con un ánimo forzado, sin consideraciones consigo mismo: 'En sí ninguna música es profunda, ni está henchida de significación; la música no habla de la 'voluntad', de la 'cosa en sí"'.

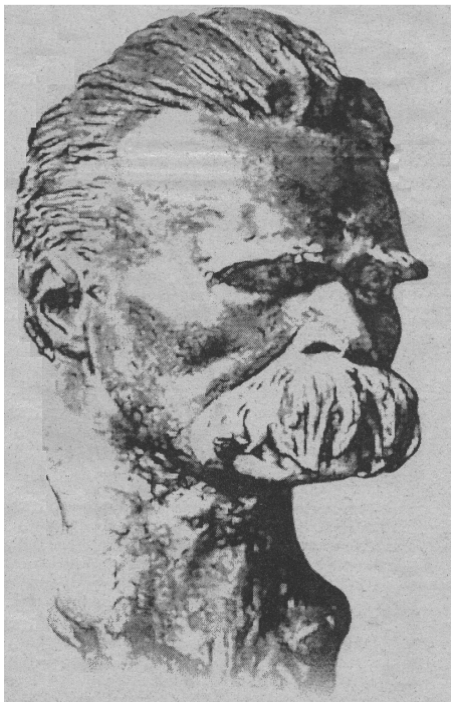
El autor de *Nietzsche. Biogra*fía *de su pensamiento* concluye: "Nietzsche era un laboratorio del pensamiento y no se concedió pausa en la tarea de interpretarse a sí mismo. Era una central eléctrica para la producción de interpretaciones. Llevó al escenario el drama de lo que es posible pensar y vivir. Con ello exploró lo posible para el hombre. Quien tenga el pensamiento o por un asunto vital, nunca podrá despedirse de Nietzsche".

Así hablaba Federico

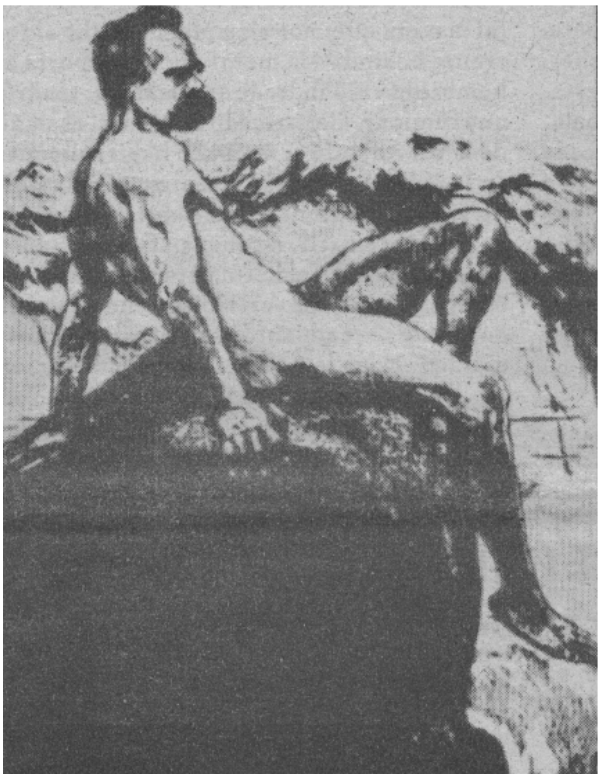
A veces la vivencia de la música es tan fuerte que uno teme por su pobre yo, que corre peligro de perecer de "orgía musical" por puro arrobamiento en la música. Por eso es necesario que entre la música y los oyentes dionisiacamente receptivos se interponga un medio distanciador: un mito de palabra imagen y acción escénica... Es difícil imaginarse a un hombre, dice Nietzsche, que, por ejemplo, "estuviera en condiciones de percibir" el tercer acto de *Tristán e Isolda* de Wagner "sin ningún auxilio de palabras e imágenes puramente como impotente frase sinfónica, y no extenuara bajo el compulsivo despliegue de todas las alas del alma". Quién oye esta música, ha puesto su oído, por así decirlo, "en el ventrículo de la voluntad del mundo", y sólo el acontecer plástico en primer plano lo preserva de perder enteramente la conciencia de su existencia individual.

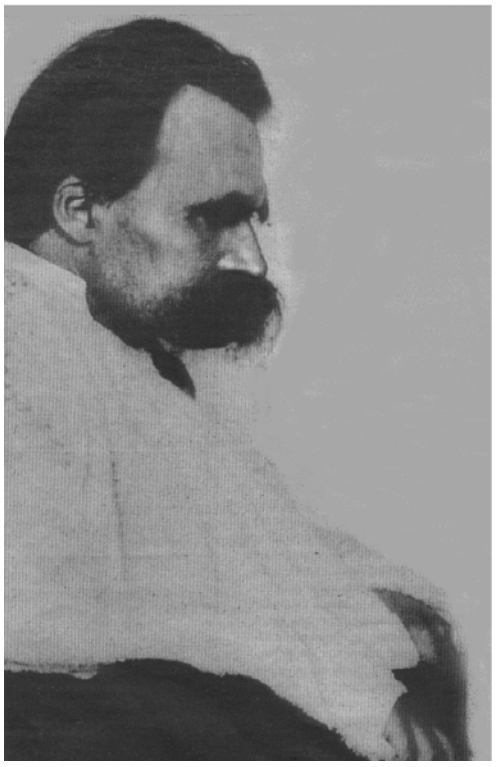


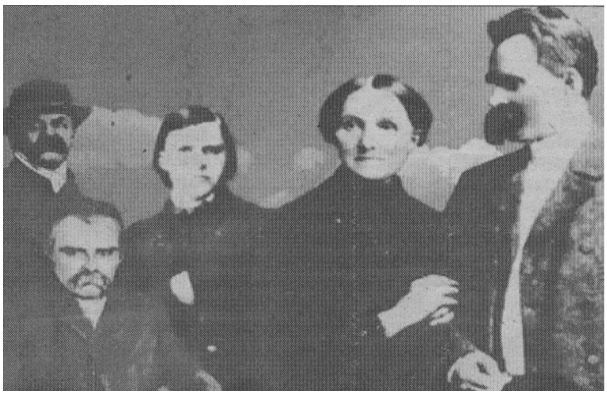
Súper-Nietzsche Ilustración de Ilía Luciani, tomada de LÉspresso

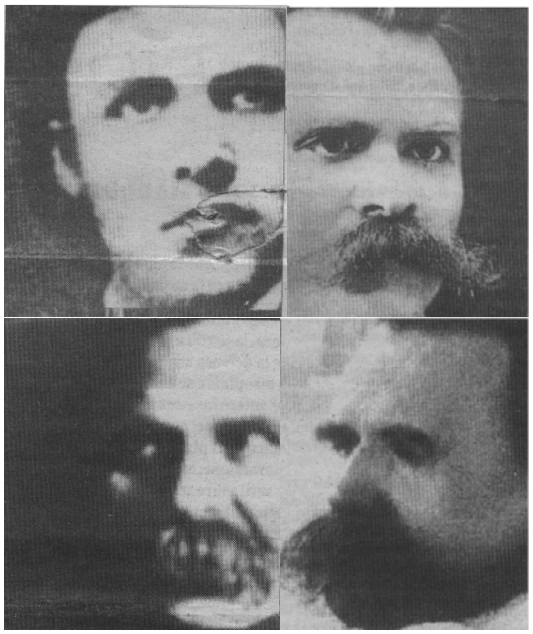


Busto esculpido por Klinger









Portada de Nietzsche.
Biographie seines Denkens

Aldana Aranda Pedro. (Martes 3 de octubre de 1995). *¿Deporte o actividad física?*. México; La Jornada[1], Sección Suplemento Deportivo, 3.

¿DEPORTE O ACTIVIDAD FÍSICA?

Por: Pedro Aldana Aranda

El deporte se inicia como un juego, como una actividad física que requiere un esfuerzo, pero que es placentera. Poco a poco la mentalidad de los niños, debido a las presiones de los padres principalmente, se vuelve competitiva y el juego deja de ser tal para convertirse en una confrontación donde lo único que vale la pena es el triunfo, so pena de recibir un regaño público de parte del progenitor y a veces hasta golpes. Esa etapa es definitiva para la formación de los deportistas: Hay quienes son adecuadamente motivados y siguen practicando deporte por convencimiento y por el placer de jugar, algunos de ellos llegan a ser atletas de alto rendimiento. Pero hay *otros que definitivamente se alejan* del deporte, llenos *dé* frustración.

El segundo encuentro y el más común con la actividad física, nace por el deseo de verse bien, porque se quiere tener un cuerpo escultural. Las mujeres quieren ser una Cindy Crawford y los hombres un Lorenzo Llamas, El renegado que anuncia Bacardí. Quieren resultados rápidos. Son estos los principales consumidores de productos e implementos deportivos. Creen que por el simple hecho de adquirir un costoso equipo y vestimenta llamativa, van a tener cuerpos envidiables, abdómenes planos, espaldas anchas en el caso de los hombres y en el de las mujeres pechos abundantes, cinturas estrechas y nalgas duras.

El aspecto físico es la principal motivación. La gente se somete a dietas, hace ejercicio como loca, pero la mayoría, sin una guía apropiada, de manera empírica o siguiendo los consejos de algunas revistas. Otros gastan enormes fortunas, inscribiéndose a gimnasios, en donde muchas veces no duran ni el primer mes, pues se dan cuenta que no basta con pagar la inscripción y los deseos de convertirse en un Hércules, sino que se requiere de un gran esfuerzo para transformar y modelar el físico.

En esta etapa de hacer ejercicio para verse bien, son realmente pocos los que llegan a adquirir una disciplina y siguen haciendo ejercicio posteriormente.

La otra fase para realizar actividad física es por salud, ésta es tal vez la más razonable, pues no busca el triunfo y la competencia. Aquí no se trata de convertirse en el hombre más veloz o el jugador más valioso. Simplemente se trata de estar bien, que el organismo funcione adecuadamente. No se busca el rendimiento físico, sino encontrar una armonía con el propio cuerpo.

Nadie se salva del paso del tiempo. Todos vamos sufriendo un proceso de oxidación. Las estadísticas son alarmantes. Hombres y mujeres de 40 años mueren por problemas cardiacos. La mala alimentación, la falta de ejercicio y las presiones son una combinación letal.

La actividad física no está peleada con la edad. Nunca es tarde para empezar. El deporte no da más años a la vida, pero sí más vida a los años. Anímese y entre al placentero mundo de la actividad física para que viva mejor y esté más sano.

---

[1] La Jornada, Suplemento deportivo 11 Aniversario. (Martes 3 de octubre de 1995). *El sub-comercio de la subcultura física*. Carlos Payan Verver (Director), Pedro Aldana Aranda (Coordinador), Jorge Sepúlveda Marín, José Garduño Gómez, Carlos Hernández, Rosalía A. Villanueva, Abril del Río, Marlene Santos A. y Miguel Ángel Ramírez (Reporteros). Arturo Guerra (Fotos). Omar Meneses (Foto de portada. José Luis Guzmán W. y Marga Peña (Diseño)

Sepúlveda Marín Jorge. (Martes 3 de octubre de 1995). *La sub-cultura física*. México; La Jornada[1], Sección Suplemento Deportivo, 4, 5, 6 y 7.

LA SUB-CULTURA FÍSICA

Por: Jorge Sepúlveda Marín

La compra de ejercitadores caseros ya fuera por mera vanidad, por ganarse una buena condición física, por prescripción médica, por el ahora sí ya es tiempo de hacer deporte o por el cegante efecto que produce la publicidad se daba en altas proporciones, ahora se desinfla y las ventas van en picada. Así desde la clásica y pequeña *mini-escaladora*, hasta las selvas de los *mini-gyms* han vista reducida su demanda, pero aún pasará un tiempo, antes de terminar en el olvido.

La crisis ha llevado a la gente de regreso, a los gimnasios públicos, esos que están siempre a disposición en la calle, con sus tubos oxidados, enmedio del lodoso piso y con varios aparatos en desuso, por falta de un adecuado mantenimiento. Y es que si bien los precios de los ejercitadores caseros se mantienen igual en el exterior para los nacionales resultan más caros por la diferencia de nuestro fatigado peso ante el dólar.

Muchos de esos instrumentos descansan ya olvidados en algún rincón de la casa o debajo de la cama, como se llega a recomendar la misma publicidad para que no estorben, aunque otros han sido rematados en las ventas de garaje o simplemente ahora forman parte de la decoración del hogar, porque ya no hay ni quien por error se les acerque. Algunos aún se usan, aunque con plastas de soldadura por todas partes, porque pudo más la fortaleza del usuario, que la resistencia del material usado.

En fin. Aunque el boom de la compra, más que de la ejercitación misma cae vertiginosamente, aún resulta fácil observar prácticamente en cualquier catálogo, en revistas de diversa índole, en algunos periódicos, en comerciales de televisión convencional, pero sobre todo en la de cable, a rubias bien formadas o cuerpos atléticos de físico-culturistas. Sugiriendo que sí se adquiere éste o aquel aparato, el cuerpo obtendrá mágicas transformaciones. No se prometen abiertamente, pero esa es la idea que proyectan. Y pega.

Es más, en una de las primeras antítesis con las que se maneja la venta de este tipo de aparatos que buscarían el desarrollo físico de sus adquirentes, ahora ya ni siquiera hay que desplazarse porque resulta sumamente fácil comprarlos por teléfono "desde la comodidad de su casa" y con solo tener a la mano su tarjeta de crédito, eso sí, sin que esté saturada.

Ahora que si el capricho o el enamoramiento surge en pleno vuelo aéreo, no hay que dejar pasar la oportunidad y gracias a la magia de las telecomunicaciones, bastará con marcar un asterisco y el número cabalístico 025, aunque claro, deberá de contar con indispensable *pair-fone* a bordo para ordenar su ejercitador favorito. Estará en casa a su regreso o cuando lo requiera. Así de *fácil.* Sin el menor esfuerzo.

¡Cuidado! no abra el empaque

Aunque varios de los productos que se expenden libremente en los grandes almacenes, así como en tiendas especializadas o de plano en la calle, no tienen ninguna recomendación médica, el galeno especialista en medicina del deporte, Arturo Heredia, así como el gerente de acondicionamiento físico del gimnasio Sport City, Ignacio Irigoyen, advierten lo que debería de resultar demasiado obvio.

Con diferentes palabras ambos dicen que antes de comprar cualquier ejercitador o de abrirlo, deben de someterse a una completa revisión médica, para conocer su estado físico, así como para saber en todo caso, cuáles serían los ejercidos más recomendables y por extensión, los aparatos idóneos para su realización.

---

[1] La Jornada, Suplemento deportivo 11 Aniversario. (Martes 3 de octubre de 1995). *El sub-comercio de la subcultura física*. Carlos Payan Verver (Director), Pedro Aldana Aranda (Coordinador), Jorge Sepúlveda Marín, José Garduño Gómez, Carlos Hernández, Rosalía A. Villanueva, Abril del Río, Marlene Santos A. y Miguel Ángel Ramírez (Reporteros). Arturo Guerra (Fotos). Omar Meneses (Foto de portada. José Luis Guzmán W. y Marga Peña (Diseño)

Heredia llama la atención en el sentido de que esa evaluación, por muy sano o bien que se sienta uno, es indispensable, vital, porque de otra forma se puede estar poniendo en peligro desde la salud y el funcionamiento de músculos y articulaciones, hasta la integridad física por subirse a un aparato inadecuado.

Salvado el asunto de la revisión médica, que no necesariamente deber hacerse con un especialista en medicina del deporte, haría falta el conocimiento, aquí, sí de un conocedor en aparatos de ejercitación, ya que será la clave para no gastar, sino invertir el dinero, afirman. Eso sí, antes se debe tener en cuenta que la ropa de algodón interior y exterior es la mejor para hacer ejercicio.

Parte imprescindible de la ejercitación, será un buen par de tenis, no los de marca patito, que ya se venden por todas partes, advierte Irigoyen, quien ha hecho estudios sobre deporte en Estados Unidos y en Alemania. porque a la larga no solo podrían producir callosidades, sino que en el peor de los casos su mal-hechura estaría atentando contra la columna vertebral, complementa Heredia, y ambos coinciden por separado en que tampoco se trata de adquirir un producto de 500 dólares. Bastará con algo bueno y barato. No más.

Los dos especialistas señalan que cuando se decide hacer ejercicio en casa, bien se puede lograr una excelente condición física sin gastar nada, salvo energías, muchas energías, pero si está decidido a hacer uso de su firma o de unos cuantos billetes, deberá de adquirir el o los aparatos que realmente le sirvan; solo aquellos que satisfagan plenamente sus necesidades.

Por principio, habría que preguntarse cuáles son los objetivos propios, que bien pueden irse desde el desarrollo o marcaje de la masa muscular de todo el cuerpo o de alguna parte, hasta el mero acondicionamiento físico.

Pero eso sí, no se debe olvidar lo que afirma Irigoyen, en el sentido de que el músculo más importante es el corazón, y que si ese falla, todos los demás también; "se van al hoyo", de allí que debe aprenderse a hacer ejercicios cardiovasculares a cardio-respiratorios, como la carrera estacionaria, de 20 a 40 minutos, para una vez terminada esa rutina, ya con cierta temperatura en cuerpo, pasar a los neuro-musculares, como las sentadillas, sin tener hiper-flexionada las rodillas y las abdominales, con las piernas semi-flexionadas.

Ergonomía alterada

Conocerse a sí mismo es saber lo que se requiere para ejercitar el cuerpo. Aquí es justamente donde la ergonomía juega un papel determinante ya que a través de ella se sabrá si los aparatos que se venden, ya que casi todos ellos son de importación, están hechos para la media mexicana o en todo caso se pueden adaptar a ella. De antemano los entrevistados descartan aquellos que vienen totalmente soldados o armados, ya que por eso misma no podrán sufrir modificación alguna.

En general, y en eso coinciden los especialistas consultados, prácticamente aún los aparatos que pueden adaptar a diferentes posiciones y alturas, no tienen la que se requiere para la media nacional, porque están hechos, ya sea en Estados Unidos, en Europa, para cuerpos totalmente diferentes o en los países asiáticos, como Taiwán y China, que resultan ser copias burdas de aquellas mismas producciones.

Si hay apoyos inadecuados o falsas poleas, desde el punto de vista ergonométrico, lo más seguro es que se padezca en el corto plaza de dolores en las articulaciones y hasta tensiones musculares. También deberá conocerse orientación, es decir los pesos y las repeticiones con que habrá de trabajar para evitar lesiones, fatigas, desgarres musculares y cualquier otra molestia, anota Heredia, pionero de la medicina deportiva en el país.

Por último, habla de que no se deben de olvidar las edades a las que se deben de adecuar las prácticas, porque de otra forma si se aplican trabajos iguales o similares a personas diferentes, lo más seguro es que termine dejando el ejercicio o acuda al médico para tratamiento, en vez de medicina preventiva.

Compre una ilusión; el aparato va de regalo

Nadie duda que la publicidad que se maneja para la venta de prácticamente todos los ejercitadores en casa es engañosa y la frase de José Luis Barrón, jefe de capacitación de Deportes Martí, resume así la idea: "Compre una ilusión, el aparato va gratis", que al menos en el caso de las señoras, apunta, funciona casi a la perfección. Ejemplos, sobran en televisión por cable, aunque han disminuido los comerciales de este tipo, aún se puede uno topar con anuncios, todos hechos en el extranjero, donde participan modelos atléticos masculinos y femeninos, que hacen uso de los aparatos con una facilidad asombrosa, que lo menos que puede hacer, es invitar a que se compre el material.

Entre los comerciales, destaca uno que promociona una *caminadora* de poco más de mil 500 nuevos pesos. En las primeras escenas una mujer cuarentona, acompañada de la que se supone podría ser su madre, enfundadas en pants, tratan de correr en una ciudad donde a cada paso se topan con autos, con gente, que desde luego les impide conseguir su objetivo. Luego, ya en casa, con luces tenues, una muy agradable estancia, espaciosa, aparece una rubia bien formada subida en la *caminadora*, ella sonríe, mientras en *off* la voz dice que para evitar la contaminación, los robos y el tránsito —males que padece el capitalino promedio en este DF—, qué mejor solución que adquirir una *caminadora*, que podría estar en la puerta de su casa, con solo marcar un número telefónico y tener a la mano el número de catálogo del producto y su tarjeta de crédito. Y asómbrese, ese producto está a la venta en cualquier parte del mundo. ¿Por qué no en su casa?.

Hay otros materiales que son enunciados por físico-culturistas estadounidenses o por mujeres que tienen años desarrollando sus cuerpos en diferentes ejercicios, pero recomiendan uno que, si bien les puedo haber ayudado a llegar a tener ese cuerpo, al menos el doctor Heredia y el entrenador Irigoyen, dudan que hayan llegado a tener esa musculatura ejercitándose solo allí, sencillamente porque una escaladora, una caminadora y ese tipo de aparatos, no sirven para desarrollarse esa forma.

Hablando de modelos, un caso es el de Suzanne Sommers, una exuberante rubia que sonriente, desde luego, en un video anuncia el *thigh master plus* o en el caso del programa de la actriz fugaz de la serie televisiva "Los Ángeles de Charlie", Cheryl Ladd, quien promociona el *sliding into shape*, hecho en el país del norte. que es la competencia del *body slade*, promocionado en la televisión por cable, y que a decir de Barrón, al ser tan versátil está alcanzado una gran demanda. Este ejercitador. No es sino una banda de vinilo muy pulida, por donde una se puede deslizar con unas bolsas de nylon en los pies simulando que se esquía. La ventaja del aparato es que se enrolla, se guarda en cualquier parte y se puede llevar a donde sea, y por la gran variedad de ejercicios que se pueden desarrollar pudiera convertirse en el favorito de los consumidores, plantea.

Pero uno de los productos que tiene una buena demanda, básicamente entre las mujeres, son sin duda aquellos que sirven para reafirmar los senos. Al respecto, Barrón comenta que cada vez más la mujer se desinhibe y con toda naturalidad llega preguntado por estos aparatos, que trabajan con dos plecas y un resorte en medio. Lo único que se debe hacer es presionar entre ambas manos, tratando de vencer la fuerza que opone el resorte, por arriba de la cabeza, al frente o abajo. Desde luego que los senos no crecen, pero sí se fortalecen. Prácticamente se obtendrían los mismos resultados haciendo presión con ambas manos.

Aquí las compradoras se pueden topar con una extensa variedad. Hay desde los muy baratos, de producción nacional, que son dos simples tapas de plástico de colores serios o fluorescentes, de no más de 30 pesos y con una buena duración y "garantizados" con la leyenda "obtenga un busto envidiable", hasta el clásico estadounidense, donde la modelo que aparece en el empaque ya tiene esos senos envidiables.

Prácticamente todos los ejercitadores portátiles caseros de procedencia extranjera, sean de oriente o de Estados Unidos, en alguna parte del empaque tienen la leyenda "*As seen on TV*", empero son escasos los que hacen alguna advertencia sobre la necesidad de someterse a un examen medico, salvo algunos como uno producido en Canadá, el *EZ/Krunca*, que sirve para fortalecer piernas, brazos y abdomen, y es anunciado por Dian Parkinson, otra bien formada modelo, donde con letras fácilmente visibles se lee: "ConÁu par un docteur".

En los grandes y medianos almacenes de auto-servicio, casi siempre al lado de los aparatos, se exhiben las fajas reductoras, las pomadas o cremas y algunos otros productos complementarios para la sudoración que llegan hasta alas bolsas de hule para sudar en exceso. Ahí están, por si alguien desea quemar grasa con mayor rapidez.

El afiche de lo rápido

Ignacio Irigoyen, entrenador personal avalado por el Consejo Americano del Ejercicio, así como representante de ese organismo en México y Arturo Heredia, de Especialistas Deportivos Asociados; con sus propias palabras, coinciden en que la gente cae fácilmente en los engaños de la publicidad, porque toman los aparatos como un afiche mediante el cual "pueden llegar más rápido al fin deseado", dice el primero, o "para no tener que hacer demasiado esfuerzo", complementa el segundo; pero lo cierto es que esto es falso, apuntan, porque en ambos casos habrá que recorrer un camino ciertamente fatigoso antes de llegar a ese fin anhelado.

Es más, agregan, que con o sin aparatos, se puede lograr una excelente condición física, Irigoyen recuerda conocer casos de personas que le comentaron haber adquirido un juego de pesas de 5 mil dólares cromadas, con un logotipo que "impresiona a cualquiera", pero "se obtendría exactamente la misma masa muscular si en vez de haber hecho ese gasto, llenado latas y botes con diferentes cargas de cemento o algún otro material pesado. Claro, lo que sucede es que las otras pesas tienen una mejor presentación. Pero es lo mismo exactamente lo mismo", remarca. Lo que sucede en este caso, dice por su parte Barrón, es que se vive un fenómeno de marquitis, que no es otra cosa, sino el deseo de poseer algo de nombre, para emular a las grandes figuras del deporte, que justamente son usadas para la promoción de los productos deportivos sobre todo en lo referente a la ropa.

Y se insiste en que se antoja el aparato, por la facilidad con que lo manipula el anunciante, quien seguramente por ser un atleta de alto rendimiento o por tener mucho tiempo trabajando con el ejercitador, lo puede usar de esa forma, pero para un principiante, sobre todo en el caso de quienes nunca se hablan puesto a hacer ejercicio, puede resultar tedioso y cansado.

De esa forma, cuando los cambios en la fisonomía personal no llegan con la rapidez "prometida" o los compradores se sienten timados, eso los aleja de su ejercitador que en el mejor de los casos y gracias a su versatilidad que los hace descansar en algún rincón de la casa o de plano, debajo de la cama. En otras ocasiones, son rematados en algún bazar de cochera o regalados a alguien que está cierto de sacarles jugo.

En un principio fue la rueda reductora

La historia de los aparatos para hacer ejercicio en casa se inició hace ya más de dos décadas, allá por los años setentas, cuando se introduce al mercado nacional la *formula RR*, mejor conocida como *Rueda reductora*, que era una rueda con dos agarraderas a los lados, que debía uno empujar hacia delante y hacia atrás, con el cuerpo inclinado. Recuerdo —apunta Barrón, con más de 25 años de experiencia en ventas—, haber vendido cientos y cientos, porque ya que una de las principales preocupaciones expuestas por el público es reducir el abdomen y los kilos de más, al parecer ese aparato sí que fue efectivo".

Unos meses más tarde, se crearon las tablas que se convirtieron también en clásicas en los gimnasios comerciales y en los de casa. Pronto se vio el nacimiento de la llamada *silla romana*, que sirve básicamente para el trabajo de abdomen y piernas, y que igualmente tuvo gran demanda en esa época.

Al poco tiempo, continúa, surgió el llamado *twister*. Que eran un par de tablas o placas de plástico, unidas entre sí, donde la idea era poner los pies juntos y girar con la cintura de un lado al otro. Su demanda inicial se vio abruptamente frenada, ya que personas que padecían de la cintura vieron agudizado su problema, así como otros ingresaron a ese club de pacientes, por la que se descontinuará rápidamente.

De acuerdo con el recorrido realizado en tiendas de autoservicio, un *twister* de plástico made in México, no cuesta arriba de 60 pesos en estos momentos.

La historia continúa en la misma década, cuando se crearon los atuendos deportivos exteriores y luego los interiores. En la actualidad los compradores buscan una marca, el nombre del deportista en su chamarra, en sus pants o en la sudadera o un logo, más que la calidad, estima Barrón.

Para los ´80 se reservan mas sorpresas. Y para los incipientes amantes de los músculos desarrollados, se crearon los *bancos de pesas* que hicieron su aparición en el mercado nacional. Tuvieron un rápido desarrollo hasta convertirse en los conocidos *mini-gyms*, que irán forjando su futuro hasta llegar en la actualidad a las llamadas junglas, aptas solo para gimnasios profesionales.

Y para aquellos gustos menos llamativos, se siguieron creando opciones, para acondicionamiento físico, como la también famosa *remadora*, con una alta demanda a tal grado que se hicieron hasta en Europa.

El especialista Barrón platica que luego se ha creado una amplia gama de variantes de lo ya hecho, pero se destaca el cambio en el uso de tecnología, que si antes estaba basada ciento por ciento en la mecánica, progreso hasta lo hidráulico y de allí paso a lo electrónico, que desde luego ha encarecido sus precios.

Y da ejemplos. Una *remadora mecánica* de mediana caridad, con tecnología mecánica se consigue en unos 600 o 700 pesos, en tanto que hay modelos sofisticados con medidores de pulso, posibilidad de competir contra un rival en pantalla y hasta con memoria que guarda récords, que tienen un costo promedio de 15 mil pesos.

Y si en un principio los creadores de estos ejercitadores pensaban en las mejoras y el mayor equipamiento posible, debieron hacer también altos en el camino, buscando ahora lo que Barrón llama "practicidad", que no es sino el que los aparatos sean menos estorbosos, portátiles y para lograr mayores ventas, de precios accesibles.

De esta forma, se creo la siempre "bien recibida" *escaladora* que llegó a medir hasta las pulsaciones por minuto, el tiempo de ejercitación, las escaleras y otras opciones —ahora cuestan las taiwaneses unos 800 pesos—, pero que luego se debió reducir hasta los meros pedales, que solo emplean un pequeño espacio, aunque el nombre creció: *mini-escaladora*, estos aparatos, que se pueden comprar desde el auto en un semáforo en rojo por solo 150 pesos; llegan a costar hasta 12 mil. Obviamente incluyen una mini-computadora para medir casi todo.

José Luis Barrón, ex-director de ventas y ahora gerente de capacitación, profundiza en el tema. Habla de precios y variedades en la actualidad. Hay *caminadoras* que trabajan con el solo impulso de las piernas, que tienen un costo promedio de mil pesos, hasta las que miden prácticamente todo y dan al usuario la oportunidad de competir con un enemigo imaginario, con precios de hasta 10 mil pesos.

Las *bicicletas*, que junto con las *caminadoras* y las *escaladoras* "son el equipo mínimo que se tiene en casa" opina Barrón, quizá sea donde mayor variedad haya, pues desde la mecánica que solo tiene un velocímetro con tacómetro, hasta las que parecen todo, menos una *bicicleta ejercitadora*, que llegan hasta los 10 mil pesos.

Pero si se trata de un *mini-gym*, los hay desde mil 500 pesos, donde solo se pueden hacer algunos ejercicios, hasta las llamadas junglas, donde simultáneamente varias personas pueden practicar su ejercicio preferido. De plano, esta solo están al alcance de los gimnasios públicos, pues cuestan 54 mil pesos.

Pero Barrón apunta que si bien hasta la tecnología Hidráulica se puede considerar casera, y la electrónica, para locales públicos, "tenemos entre nuestros clientes a funcionarios y empresarios, que piden los máximos adelantos de Estados Unidos o de Europa y solo con nosotros la encuentran.

Engañame si quieres

En Estados Unidos con la existencia la "primera enmienda", explica Ignacio Irigoyen, los vendedores de todos estos productos están abusando y realizando verdaderos engaños por prometer algo que su aparato no va a cumplir, en México la situación en el país no es tan diferente, ya que muchas veces no solo no se contiene

un instructivo en español, como lo exigente la Ley Federal del Consumidor, sino que se mercadean los productos sin ninguna advertencia sobre los males que se pueden producir por su empleo mal adecuado.

En ese sentido, Arturo Heredia pone el dedo en la llaga, al señalar que las autoridades de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, así como las de Educación Pública deberían de formar un grupo de expertos que sometieran a pruebas de calidad cada uno de los aparatos que se importan, porque si se hace eso con los nacionales, por qué no se hace con todos los demás.

Agrega que ese grupo de expertos, totalmente ajenos a los productores y/o importadores, así como cualquier otro interés, serían la única garantía de que en efecto los ejercitadores cumplen con "la norma mínima" de calidad mexicana, de acuerdo con el precio al que se venden, pero sobre todo para que el comprador sepa que leva a ser útil y que le va a durar.

Y ambos tocan uno de los filones más ricos en la venta de este tipo de aparatos, que es la publicidad de los catálogos en televisión y revistas especializadas, donde alertan sobre los trucos. El mismo jefe de capacitación resume así la idea: "nadie compra lo que no ve".

En varios catálogos aparecen bien formadas mujeres, acompañadas de leyendas como la que promociona la escaladora *Body shaping*, que "tonifica y reafirma pantorrillas, muslos, cadera y glúteos, cuenta con un sistema de resortes y amortiguadores, cilindros hidráulicos para resistencia pareja y de bajo impacto, incluye video con sugerencias de ejercicios".

Una de los *mini-escaladoras* de marca IBH, se vende con la frase "le permite ejercitar piernas y glúteos, es fácil de guardar gracias a su adaptable tamaño". Y no podía faltar la *silla romana*, que se anuncia como "*una tabla de abdominales*" con altura fija, que permite un estricto trabajo de los músculos abdominales. Puede realizar variantes con mancuernas para músculos de pecho (uno de los principales ganchos de estos aparatos dirigidos a la mujer), hombros y brazo (1,52 cm de largo, 37 cm de ancho, 70 cm de alto y 12 kg de peso) no incluye mancuernas". Hay catálogos donde se incluye la advertencia, por allí escondida, de que "antes de iniciar cualquier programa de ejercicios consulte a su médico", aunque otros no hacen ninguna aclaración al respecto.

En otras ocasiones; hay *ejercitadores* que inclusive ni se menciona el nombre, y solo se puede leer: "ejercite todo el cuerpo en poco espacio. Un aparato muy completo que superará sus expectativas, puesto que quema más calorías que cuando se camina, se corre a pie o en bicicleta o se nada. Estira su cuerpo para facilitar la flexibilidad y mantenerlo más ágil. Trabaja prácticamente todos los grupos musculares y es perfecto para balancear el acondicionamiento de las partes superior e inferior del cuerpo, sin tensionar excesivamente el aparato cardiovascular. Puede realizar más de una docena de ejercicios además de seis tipos de resistencia para tonificar los músculos. Una barra única de levantamiento le permite ajustar la altura. Esta fabricado con acero de trabajo pesado".

Entre uno de los últimos *ejercitadores* que se introducen al país, hay una *saltadora con bastones* para sostenerse, del que se invita a su compra así: "decídase ahora, póngase en forma. Ejercite todo el cuerpo y diviértase poniéndose en forma sin lastimarse la espalda: Obtenga magníficos resultados en su propio hogar con el *trampolín ejercitador dual* que es fácil de usar y muy seguro. Está fabricado con los mejores materiales asegurando resistencia y durabilidad". Cuesta 354 pesos, desde luego, más el 15 por ciento de IVA.

En la televisión por cable, se complementa sin duda la venta de estos aparatos con los programas que por las mañanas se transmiten donde se ve tan fácil, que con unos cuantos brinquitos, se obtienen supercuerpos. Jamás, nunca, se explica todo lo que se debió hacer antes para obtener esos físicos. Todos estos programas se transmiten en inglés, por lo regular en playas a balnearios y con practicantes sumamente son rientes.

Arturo Heredia apunta que muchos de los anunciantes dicen verdades a medias o las deforman, como eso de que por cada escalón se logra incrementar en medio segundo la vida o de que si se usa ese aparato, se reducen las posibilidades de ataques cardiacos o de otros malestares, lo que no es cierto del todo.

Ejercitadores desechables

Prácticamente en ningún catalogo se habla de sí tiene o no garantía los aparatos, si contiene manual o instructivo de armado y uso, ni mucho menos el tipo de material con que están hechos ni la procedencia del producto, donde se puede descubrir otra parte del fraude.

En opinión de los tres especialistas que se consultaron, definitivamente, los aparatos importados de Taiwán y los de China, podrían ser catalogados como "desechables", porque la lámina de acero utilizada es demasiado delgada y dada su producción masificada, buscando el abaratamiento de costos, le impide a los productores incrementar la calidad. Esta es una más de las causas de que se desechen esos *ejercitadores*, pues no tiene ninguna durabilidad.

Y aunque por ahora todavía los producidos en Estados Unidos cuentan con cierta calidad, debido a la competencia de las otras naciones, están ingresando al mercado de producción en serie, con materiales de baja calidad, para abaratar los costos, por la que también ya hay productos de poca calidad. En ese sentido, Barrón dice que Estados Unidos vive de la historia, de que tradicionalmente en los países de América Latina y principalmente México, se piensa en que todo lo "made in USA", está bien hecho.

En la vanguardia del culto al físico y de vender la idea de tener un "buen cuerpo" sin cansarse, ahora ya también hay en el mercado productos que con *shoks eléctricos*, en efecto levantan pectorales caídos y algunas otras partes del cuerpo. Pero además de ser carísimos —desde los 800 o 900 pesos, hasta los 3 o 4 mil—, sus efectos no son perdurables, ya que al poco tiempo los músculos, sin ejercicio, se "caen" de nuevo, resume Barrón, quien agrega que si alguien llegara a inventar algún aparato para "trabajar exclusivamente glúteos", con éxito, se haría millonario, ya que se convertiría en el de mayor demanda. De eso, ni duda tiene.

Heredia e Irigoyen explican que lo criticable, en todo caso, no es la venta de los aparatos, sino que no se ha promovido una *cultura deportiva* o de la *actividad física*, que haga tan común la ejercitación, como el lavarse los dientes, de tal forma que si se fomenta en los niños desde pequeños, el día que solo se laven una o dos veces, se van a sentir mal; así sucederá el día que no hicieran sus ejercicios.

Debe quedar igualmente claro advierten, que la *actividad física* no es para unos cuantos días o una moda, como lo son los aparatos y su uso, sino que debe convertirse en una norma de vida cotidiana.

En todo caso, concluyen, con caminata estacionaria, sentadillas y abdominales dosificadas adecuadamente, se puede lograr y mantener un estado óptimo de salud, con el único gasto de energías. Pero claro, para eso se necesitan ganas.

Hernández Carlos. (Martes 3 de octubre de 1995). *Hay de gimnasios a gimnasios*. México; La Jornada[1], Sección Suplemento Deportivo, 8 y 9.

HAY DE GIMNASIOS A GIMNASIOS

Por: Carlos Hernández

Si hace un par de años surgieron gimnasios casi en cada esquina ahora —por cosas de la crisis, deficiente equipo y hasta lesiones provocadas por asesores impreparados, entre otras— el negocio va a la baja y se esta llegando a tomar medidas extremas para ofrecer casi de todo para que los ciudadanos dejen por unas horas al ejército de sedentarios y te entren con ganas al ejercicio.

En esta enorme ciudad y *su* área metropolitana hay de todo y para todos: desde los pequeños gimnasios llamados caseros hasta selectos clubes, sin olvidar a deportivos muy exclusivos, (como el Alemán y el Asturiano) inaccesibles no sólo por las cantidades económicas, sino por la elección elitista de *sus* miembros.

Gimnasios hay prácticamente para todos los gustos, necesidades, lujos y capacidades: los modestos (en colonias ídem) que cobran unos 80 nuevos pesos al mes, ya no requieren inscripción y están al 2 por 1, además de otras facilidades como medidas agónicas para la subsistencia; los que pueden llamarse regulares, a un promedio de 500 nuevos pesos mensuales, que también tienen ya sus promociones y cuentan con asesorías y algunos pequeños lujos, ubicados en colonias clase mediera; y los grandes, que van de 8 mil nuevos pesos por inscripción y mensualidad a 20 mil y hasta 30 mil.

Dependiendo del dinero es el gimnasio, por supuesto. Y si para los que no pueden pagar *tan*to existen alternativas viables que les ofrece Promoción Deportiva del DDF, por otra parte ha llegado a nuestro *país* un nuevo concepto de hacer deporte, que inició hace unos 15 años en Estados Unidos y que a México incursiona con *su* nombre en inglés y que —apenas con seis meses de estar funcionando—, muestra *un g*ran auge y amenaza con copar el mercado: Sport City.

Antes el negocio parecía ser redondo para casi todos, ahora las (grandes) *ga*nancias son para unos cuantos, en una industria que ha sido afectada no solo por la crisis y sus propios errores, sino también por otras cuestiones: "Un problema es que tenemos autoridades muy corruptas y es más complicado abrir gimnasios que tugurios, expresa el presidente de la Federación Mexicana de Físico-constructivismo, Francisco Cabezas. "Es un vía crucis abrir un *gimnasio*, porqué primero te exigen un papeleo increíble y al final tienes toda la documentación, pero si no das *la* mordida nunca podrás abrir tu local, añade y dice hablar no solo por lo que le han contado, sino por lo que él esta padeciendo actualmente.

En México no hay nada igual

Entrar a Sport City (Periférico y San Antonio) es trasladarse a algo así como un moderno hotel o centro comercial estadounidense, con todos y sus letreros en ingles: "Health and fitness center..., juice, salad..., sushi bar...

Se le anuncia como un nuevo concepto en salud y acondicionamiento físico: Sport City es, sin lugar a dudas, el mejor *club* de la ciudad de México para practicar ejercicio.

Enumeran: Ambiente limpio y puro por su sistema de aire filtrado y acondicionado; entrenadores personales e instructores capacitados para elegir una rutina personal de acuerdo a necesidades y deseos; más de 70 modernos aparatos de equipo cardiovascular (escaladoras, bicicletas, remadoras, crossrobics, versa climbers, step mill, Gravitron); 600 metros cuadrados con la más alta tecnología en equipo de entrenamiento de fuerza y equipo completo de pesas; alberca semi-olímpica de 25 metros; dos estudios para aerobics y danza; canchas profesionales de *squash*, racquetball y wallyball (voleibol con paredes) 400 metros de una pista de

---

[1] La Jornada, Suplemento deportivo 11 Aniversario. (Martes 3 de octubre de 1995). *El sub-comercio de la subcultura física*. Carlos Payan Verver (Director), Pedro Aldana Aranda (Coordinador), Jorge Sepúlveda Marín, José Garduño Gómez, Carlos Hernández, Rosalía A. Villanueva, Abril del Río, Marlene Santos A. y Miguel Ángel Ramírez (Reporteros). Arturo Guerra (Fotos). Omar Meneses (Foto de portada. José Luis Guzmán W. y Marga Peña (Diseño)

tartán techada, alrededor de las instalaciones; área de ejercicio exclusivo para damas; vestidores, camas de asoleo, casilleros, masajes, cafetería, guardería y club infantil, salón de belleza, baño, vapor, sauna, nutrición, psicoterapia...

Ahí, se pueden practicar ciclismo, carrera, remo, ski de fondo, alpinismo, pesas, natación, racquetbol, squash, aerobics, wallyball, bici de montaña, boxeo y más durante 360 días al año.

"Aquí tenemos de todo puedes entrar y hacer muchos deportes sin salir del club. Vas a encontrar el deporte que quieras, sus antecedentes o las alternativas para que los practiques. En este momento no hay nada igual en México, porque hay clubes deportivos y hay gimnasios, pero nosotros estamos en medio, somos una combinación del mejor de los dos, expresa el gerente general, David Miller.

Instalaron el local en esa zona porque, según estudios, por esa parte del periférico se transportan diariamente unas 800 mil personas. Existen varios topos de membresías (individual, en parejas y familiar con uno, dos y tres o más hijos) que con inscripción y mensualidad van de 7 mil 540 nuevos pesos a 27 mil 820 nuevos pesos anuales. Son precios de agosto y sin IVA, que subirían en septiembre por aquello de la inflación y del éxito obtenido: Eso si, dan facilidades en cinco pagos sin intereses.

"Somos un poco selectivos", acepta Miller y dice que entre sus miembros cuentan a políticos, artistas y hombres de negocios, "pero el 90 por ciento es gente normal, como tú o yo" (?).

Han tenido éxito y eso se refleja en *sus* 3 mil socios, en que diariamente llega gente de otros gimnasios que prefieren pagar un poco más pero recibir este nivel de servicio, en que agrandarán en lo posible el local y comprarán más equipo y en que tienen proyectos de expansión en plaza Loreto, Polanco, Satélite, Lomas y, posteriormente, en provincia.

Primero la comida, luego el deporte

Ya en terrenos de la clase media y de la clase casi baja, se encuentran los gimnasios para practicar aerobics y pesas.

La profesora Amparo García, presidenta de la Federación Mexicana de Aerobics, plantea una "situación critica", con el cierre de un 25 por ciento de locales, debido a la crisis y a los requisitos exigidos por la delegación: estamos en el mismo rubro de las cantinas y bares y además nos piden algo que casi nadie cumple, que es tener de 4 a 8 cajones de estacionamiento".

Así, indica que los gimnasios sobreviven durante un tiempo, pero que finalmente tienen que cerrar por la competencia, por la población flotante, por los requisitos insalvables y porque cada vez se tienen que reducir más los ingresos por concepto de cuotas, que van de 60 a 450 nuevos pesos al mes, más el equipo, ropas y demás requerimientos.

Por su parte Francisco Cabezas, titular del Físico-constructivismo, recuerda que hace un par de años surgió un boom, "porque toda la gente pensó que poner un gimnasio era la cosa más sencilla para percibir utilidades impresionantes y sin tener conocimientos"

Y ahí fue donde, dice, estuvo el problema. Porque llegó la proliferación de locales inadecuados y mal equipados, los instructores sin preparación que ocasionaron lesiones entre sus clientes y, finalmente, la crisis. Todo ello, añade, ocasiona actualmente que se esté dando un cierre del 30 por ciento de los gimnasios, que el año pasado se calculaban en unos 2 mil 500 y ahora "si mucho", llegan a mil 500, ya que él tiene mil 300 afiliados.

Además de ello, Cabezas se queja de que "las autoridades son muy corruptas y que en cada oficina gubernamental que otorga cierto permiso piden su respectiva mordida.

Aquí en la delegación Cuauhtémoc piden una mordida que va de 5 mil a 50 mil nuevos pesos tan solo por el uso de suelo, lo que no deberían cobrar. Y también en Salubridad, Bomberos y Licencias de Funcionamiento

piden otras cantidades. Además nos obligan a afiliarnos a dos Cámaras, la de Comercio y la de Embellecimiento Físico. Así, es más fácil funcionar sin documentos que con documentos, expresa y dice hablar con conocimiento de causa, ya que actualmente desea abrir un gimnasio y con todo ello ha topado.

"Pero una cosa nos ha afectado a todos: la crisis, ya que si no tienes para comer, menos para hacer deporte. Y por esa causa muchos gimnasios han cerrado y otros están desiertos, expresa.

Pague uno, entrenen dos

Inaccesible para la clase baja capitalina, el otrora seguro negocio de los gimnasios va a la baja. Fue de 1987 a 1992 cuando surgieron en todos lados lugares para hacer deporte. Predominaron los gimnasios caseros, de esos que se aprovechaba un espacio en la casa y se acondicionaba para aerobics y para meter varios aparatos. Se cobraba una cuota más *o* menos accesible y listo: eran los propios vecinos los clientes del gimnasio. Como en familia.

Ante ello, gimnasios mejor establecidos empezaron a perder clientela y tuvieron que rebajar tarifas. Así, se pusieron a la par de los caseros. Por supuesto, el público prefirió a los mejor acondicionados y los caseros fueron cerrando. Pero, conforme la crisis fue afectando los bolsillos, ahora hasta los llamados Gyms están en problemas.

La mayoría de ellos, por no decir la totalidad, ofrecen facilidades: han quitado la inscripción, al pagar, la mensualidad ofrecen al 2 por 1, se puede pagar en abonos, el horarios de entrenamiento son amplios (de 6 a 2 22 horas), se puede asistir más varias veces al día, hay clases gratis y descuentos, asesorías incluidas, estacionamiento y, en algunos, hasta valet.

Lomas Gym se anuncia "el gimnasio mas exclusivo de México". Sin embargo, sus precios de agosto tuvieron una rebaja del 10 por ciento. Por un año el costo fue de 4 mil 140 nuevos pesos, más 2 meses gratis; por 6 meses, 2 mil 700 y un mes gratuito; y por trimestre, 3mil 207 más 15 días. Se tiene derecho a casi todo; aerobics, pesas, jazz, dos citas con la nutrióloga, sauna, vapor.

Por el sur de la ciudad se encuentra el Fissic Fitness Center, que ofrece un descuento del 20 por ciento y ya nada más pagan 552 nuevos pesos al mes.

Los que viven en la Del Valle tienen el Centro de Acondicionamiento Físico, que les ofrece artes marciales, aerobics y como su nombre lo indica, acondicionamiento. Si se desea todo el paquete, la mensualidad es de 275 y 220 por solo pesas y 165 por los aerobics.

Alternativas para muchos

Y si en gimnasios populares no hay aire filtrado, circuito de TV, multi-radio, solarium, vapor, sauna y lujosa fuente de sodas, en cambio el precio es más accesible que va de hasta 60 mensuales a unes 100, en promedio y por supuesto al dos por uno. Además, está en la colonia.

Pero si de plano se pretende gastar menos. Promoción Deportiva del DDF ofrece otras opciones en cuanto a instalaciones, disciplinas deportivas, eventos, cursos de aprendizaje, capacitación y actualización y otros, cursos de veranos y otros servicios.

Cuenta con instalaciones olímpicas (Alberca y Gimnasio, pista de Cuemanco, Velódromo, Villa Olímpica, las ciudades deportivas de Magdalena Mixhuca y Francisco I. Madero, el Guelatao, el Plan Sexenal y el Centro Hípico) y deportivos, albercas y gimnasios en cada delegación. Además, sus Escuelas técnico Deportivas.

Los precios son casi similares en todos: unos 30 nuevos pesos de inscripción, de 20 a 30 de mensualidad (en unos 55, para el buceo), 10 por la credencial y 5 por un examen médico.

Hernández Carlos. (Martes 3 de octubre de 1995). *Hay de gimnasios a gimnasios*. México; La Jornada[1], Sección Suplemento Deportivo, 8 y 9.

LA PÍLDORA MÁGICA O LA VITAMINA "T"

Por: Rosalía A. Villanueva

La publicidad, la desinformación la invasión de los productos alimenticios extranjeros y la proliferación de centros comerciales naturistas han convertido el concepto dé nutrición en una competencia desleal para los nutriólogos quienes afirman que el problema en México es complejo: no hay educación nutricional y todos somos nutriólogos.

Aunado a esto, la actual crisis provocó que los comercios establecidos y ambulantes aumentaran los productos de importación, los de mayor demanda, en un 100 por ciento generando con esto el mercado negro en los gimnasios donde las vitaminas, aminoácidos, anabólicos, betabloqueadores, hormonas y los llamados complementos alimenticios además de las famosas dietas a base de pastillas, thé medicinales, hierbas, licuados, y todo lo que prefiera por aumentar a bajar algunos kilitos de más en su cuerpo, están a la orden del día. No se requiere receta ni prescripción médica.

El slogan de la crisis nutricional actual es: dime cuanto ganas y te diré que comes. (Pero, ojo, nadie es responsable de su salud. Salvo usted, amable lector sí quiere terminar deshidratado, con enfermedades renales o ingresar a una clínica por intoxicación, amibiasis, salmonelas y enfermedades diarreicas).

En el deporte, ni los de alto rendimiento se salvan. Del CDOM, nuestros atletas de primer mundo desdeñan los menús que se preparan en el Centro Deportivo Olímpico y prefieren las gorditas de chicharrón, sopes y pambazos que les diseñan en grandes cantidades de grasas las famosas Gemelas. Los meros precavidos desfilan martes y sábado en el tianguis de Sotelo, para comer tacos.

Aunque hasta el momento ni el Comité Olímpico Mexicano, la Comisión Nacional del Deporte y la Confederación Deportiva Mexicana, han tomado en cuenta las recomendaciones del dictamen de la participación de los atletas en los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, en cuanto a la nutrición, el informe que manejo la Comisión de Evaluación arrojó cifras alarmantes.

Se concluyo que de 140 seleccionados en 18 deportes, el 36 por ciento no tuvo evaluación nutricional y cuando la hubo esta fue superficial. El 70 por ciento recibió indicaciones dietéticas y un 64: por ciento fue solo en competencias. Los deportes de pelota vasca y tae-kwon do fueron las únicas disciplinas olímpicas que cumplieron los requisitos. El resto llegó con una alimentación nutricional deprimente.

En 1990, la deportista Mirna Ramírez, integrante del equipo de voleibol dio positivo en los Juegos centroamericanos de México. El error que le arrebató la medalla de oro a su equipo fue el hecho que la jovencita, en un afán de controlar su peso, se auto-medicó uno de los productos dietéticos muy de moda y de mayor demanda en las tiendas, comerciales que contienen sustancias dopantes: Bromectina.

Al siguiente año, en los Juegos Panamericanos de La Habana, otro caso muy sonado y otra medalla de oro perdida. No fue en el área de nutrición, pero si un descuido o ignorancia del remero José Gómez que por recomendación familiar —otra de las consecuencias de la desinformación— para quitarse el "dolor de cabeza" ingirió Advil y la consecuencia fue: doping.

Falta educación nutricional

Los especialistas en nutrición, afirman que el problema proviene de la falta de una educación nutricional que debe complementarse en las escuelas desde las primarias hasta las Universidades. Sin embargo, su voz no

---

[1] La Jornada, Suplemento deportivo 11 Aniversario. (Martes 3 de octubre de 1995). *El sub-comercio de la subcultura física*. Carlos Payan Verver (Director), Pedro Aldana Aranda (Coordinador), Jorge Sepúlveda Marín, José Garduño Gómez, Carlos Hernández, Rosalía A. Villanueva, Abril del Río, Marlene Santos A. y Miguel Ángel Ramírez (Reporteros). Arturo Guerra (Fotos). Omar Meneses (Foto de portada. José Luis Guzmán W. y Marga Peña (Diseño)

tiene eco y las cifras de desnutrición en el país, cada vez son más elevadas, sobre todo en las poblaciones más marginadas.

"El problema en México es complejo y alarmante"; dice la nutrióloga Vera Alicia González Mendoza, egresada de la Universidad lbero-americana y con un posgrado en Londres, quien forma parte del equipo de Especialistas Deportivos y Asociados (EDA) que dirige el famoso fisiatra Arturo Heredia.

Recalca que el fondo de la situación es un circulo vicioso y "nadie esta capacitado para enseñar nutrición, tomando en cuenta que una buena alimentación se debe aprender a tener buenos hábitos desde niño. Sí somos malos padres, malos maestros, y malos entrenadores jamás tendremos una alimentación adecuada", señala la nutrióloga de la nadadora de la nadadora de fondo, Nora Toledano, ganadora del tercer lugar en Manhattan y la única mexicana en haber cruzado ida y vuelta el Canal de la Mancha en 1994.

Desafortunadamente para los nutriólogos su especialidad no es aceptada y pero sí mal pagada. Ganan mil 500 pesos. Incluso, en el aspecto médico-deportivo los ven como técnicos o dietistas y con los entrenadores el choque frontal es todavía peor, aunado a la proliferación de nutriólogos de revistas y el boom publicitario de centros naturistas que desencadenan una desinformación nutricional y en la mayoría de los casos traen consigo consecuencias, irreversibles que pasan por alto la Secretaria de Salud, la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial y la Procuraduría Federal del Consumidor al no existir normas y control de calidad de los productos de importación que invaden el mercado nacional.

— Licenciada, ¿qué impacto han tenido los complementos vitamínicos o alimenticios en los deportistas?
— Es fuerte. El problema no es que sean buenos o malos sino que no los sabemos utilizar porque hay una desinformación muy grande, la gente se confunde y no sabe qué comprar, ni qué tomar ni para qué les sirve. Debemos tener mucho cuidado porque se han dada casos de intoxicación en masa por ingerir ese tipo de medicamentos.
— ¿Qué casos?,
— Hay complementos alimenticios de vitamina A, D, E y K que son liposolubles, no son solubles en agua sino en grasa y se quedan en el hígado y el tejido graso. Si saturamos el organismo con este grupo puede generarnos intoxicación y problemas renales.

Por decir una cifra, el requerimiento aproximado de un adulto es de 5 mil unidades internacionales y he llegado a ver complementos; o pastillas que tienen 50 mil unidades y no solo eso sino qué la gente que los vende, que no sabe, le dice a la persona que los tome ¡tres veces al día! Estamos hablando de un mil por ciento más de lo que necesita y muchas personas vienen a consultarnos cuando es tan intoxicadas por vitaminas".

— ¿Qué recomendaría a todas esas personas ávidas por adelgazar o tener cuerpos musculosos?
— Qué se cuiden de toda esa información. Lo que la gente tiene que entender es que si uno aprende realmente a alimentarse bien con carbohidratos, cereales, frutas, ensaladas, tomar agua y hacer cenas ligeras no se necesitan estos productos que tienen un costo sumamente elevado. Y por otro lado, aparte de la desinformación se siguen creando mitos por este tipo de actos publicitarios en masa; de por si las vitaminas cuentan con 40 mil mitos de que mágicas y maravillosas y eso no es cierto. Las vitaminas son nutrientes que necesitamos para vivir para que nuestro metabolismo funcione, pero de ninguna manera nos van a dar energía ni tampoco vamos a ganar medallas por tomar complementos o la que sea.

La vitamina "T" mito o realidad

Para los nutriólogos, la famosa alimentación del atleta mexicano con la famosa vitamina "T" —tortas, tacos y tamales—, más que un mito es una realidad, pues incluso en sus consultorios han desfilado deportistas que lo único que consumen es la triple "T". El nutriólogo Manuel Jurado, ex seleccionado nacional en remo, medallista Centroamericano y Panamericano, acepta que la vitamina "T" es una realidad en el deporte mexicano pese a los programas que ha implementado la Comisión Nacional del Deporte desde hace dos años

en el área de talentos deportivos donde se está tratando de buscar conciencia nutricional en la comunidad deportiva que se alista a los Juegos Olímpicos de Fin de Milenio en Sydney, Australia.

No Obstante, reconoce que si a la vitamina "T" se le da un enfoque nutricional se puede sacar provecho. "Una torta bien preparada en casa, con queso blanco, jamón, verdura, mostaza y mayonesa, no es un alimento pero si puede ser un complemento de la comida, asegura. Agrega que hay muchos atletas de alto rendimiento que comen lo que encuentran o ven en los puestos ya de por si contaminados y le "entran y se retacan" y su programa de entrenamiento o de competencia se viene abajo por una mala alimentación.

— ¿Cuál es el problema más común que ustedes han enfrentado?
— El deportista vive todavía con los mitos que sus entrenadores o deportistas de antaño les han influenciado, o les siguen mitificando, al decirles que triunfaron con ciertas dietas.

Curiosamente hace unos días nos tocó evaluar a un atleta que consumía al día alrededor de un kilo de carne mas los complementos alimenticios que eran ricos en aminoácidos y proteínas. Tenia una carga de proteína espantosa que no le daba ningún beneficio. Nos relato que un tío le dio la dieta porque fue deportista y ese es uno de los tantos casos de boxeadores, luchadores, remeros o tae-kwondoístas que por controlar su peso a veces terminan deshidratados al someterse a dietas infrahumanas.

— ¿Cuáles son las consecuencias de los atletas que no cumplen- con las dietas que recomiendas los nutriólogos?
— Si los deportistas solo consumen proteínas tendrán mil consecuencias, dentro de ellas un gasto renal muy grande. No rinden y siempre van a estar muy por debajo; siempre presentarán cansancio. Reducen su fuerza muscular, se les incrementa el ácido láctico, la frecuencia cardiaca aumenta, el volumen sanguíneo disminuye, la sangre es pesada y, por lo tanto, tienen un gasto cardiaco mayor y al llegar a la competencia claudican.

"Por otro lado hay chicos que gustan tomar vitaminas y ese es otro problema de que hay muchos productos que están al alcance del público. No hay un control, no hay una restricción y son dañinos para la salud y los deportistas los consumen, se los toman o se inyectan cuando saben de antemano que hay productos naturales que tienen sustancias dopantes, aparte del desconocimiento total del deportista sobre nutrición se ha agravado día con día".

Ahora bien, si vemos el comportamiento del atleta mexicano, hasta en muchos casos son justificantes si consideramos que pocos son los que tienen disponibilidad de tiempo en trasladarse de sus casas a los centros de entrenamiento y luego á la escuela y muchas veces llevan con el estomago vació y el deportista no ha sido educado para cargar con sus comidas, puntualiza Jurado.

Pese a ser profesionales y la mayoría son ex-deportistas, los nutriólogos, se sienten, incomprendidos y a veces marginados por las autoridades deportivas, entrenadores y hasta de los atletas cuando su trabajo se ha venido desarrollando con éxito en la vuelta ciclista México-94 y concentraciones de selecciones de futbol como la reciente visita del equipo brasileño Resto del Mundo en Guadalajara y los Campeonatos Nacionales Juveniles en diferentes deportes en toda la entidad.

Aunque Manuel reitera que la nutrición no es la píldora mágica pero sí la base científica para sacar avante al deporte mexicano, es necesario que las autoridades deportivas integren equipos multidisciplinarios que cuenten con médicos, psicólogos, nutriólogos, entrenadores y fisiatras.

— ¿Hay competencia desleal?
— La nutrición esta de moda, las señoras quieren vender dietas o dar recomendaciones. Hay comercios, que venden una cantidad de complementos alimenticios que no vienen con análisis cromatológico y hay un total desconocimiento de estos productos.
— ¿Cómo nutriólogos que prohibirían?
— ¿Todos los alimentos chatarra, el exceso de grasa y refrescos, desgraciadamente la publicidad de productos nocivos para la salud ha tocado el deporte.

Abril del Río y Marlene Santos. (Martes 3 de octubre de 1995). *Caminar; una excelente solución*. México; La Jornada[1], Sección Suplemento Deportivo, 13.

CAMINAR; UNA EXCELENTE SOLUCIÓN

Por: Abril del Río y Marlene Santos

Para ganar ese bienestar que da el ejercicio no es necesario gastar lo que podría ser una parte importante de sus ingresos en hacer pagos mensuales a un gimnasio, o en la compra de costosos aparatos para ejercitarse en casa. Una excelente solución es **c-a-m-i-n-a-r**, una actividad tan natural y sencilla... ¡qué ni siquiera parece ejercicio!.

"El caminar es un privilegio del que goza casi toda la gente, pero que desafortunadamente, por los aspectos sociales y la veloz evolución de la tecnología, cada vez se práctica menos", advierte el doctor José García Ocampo, de la Dirección de Deporte, Cultura Física y Recreación del IMSS.

Es larga la lista de los pretextos que se deben eliminar para dar ese "borrón y cuenta" nueva. Romper una vida sedentaria —como se clasifica la de toda persona que no realiza ninguna actividad física— generalmente no es una decisión fácil, más aún si se colocan por delante numerosos factores que pueden acumularse como impedimentos, desde el no contar con tiempo suficiente, presupuesto y hasta la contaminación e inseguridad en las calles.

Por el contrario, es más fácil caer en la vida sedentaria. El caso de Emma Cabrera, fondista que el año pasado ganó el Maratón de la Ciudad de México, ilustra miles y miles más: "Allá en Apizaco, mi tierra, el caminar largas distancias era cosa de todos los días, hasta para conseguir el producto más elemental, o tan solo para ira la escuela. En mi casa fuimos once hermanos, y al crecer poco a poco íbamos saliendo en busca de mejores horizontes".

Llegué a México en 1980 y pronto me acostumbre a usar el metro y toda clase de transportes; al poco tiempo subí de peso y mi andar se hizo más lento. Un hecho afortunado giró su vida hacia el deporte, donde poco a poco ha ido destacando.

Desde luego que no se trata de convertirse en atletas o competidores, pero la escasez de practicantes de algún deporte o simplemente de gente que acude a los parques a caminar, revela la grave falta de cultura física en el país.

Foquitos rojos

Estos datos podrían ser una especie de alarma preventiva: El año pasado 65 mil personas murieron en México por problemas de tipo coronario, de esa cifra el 80 por ciento correspondió a gente clasificada en la categoría de "sedentarias", y peor aún, la mayoría de éstos fueron individuos cuya edad osciló entre los 40 y 50 años, según datos del IMSS.

¿Qué pasa en el ser humano cuando recibe el estimulo del ejercicio? Ocurre una revolución trabajan los músculos, el corazón late con más fuerza, la irrigación de sangre es más fluida: Esta activación hace que el organismo absorba más oxígeno que luego, al combinarlo con el alimento, lo transforma en mayor energía. Y cuando una persona tiene suficiente energía, es capaz de evitar el cansancio rutinario, o mejor dicho, tolerar el ritmo acelerado en que nos mantiene la vida actual.

Habrá que subrayar que el ejercicio en general, es la mejor terapia para combatir la ansiedad y la depresión, según diversos estudios realizados desde los años sesentas en Europa y Estados Unidos.

---

[1] La Jornada, Suplemento deportivo 11 Aniversario. (Martes 3 de octubre de 1995). *El sub-comercio de la subcultura física*. Carlos Payan Verver (Director), Pedro Aldana Aranda (Coordinador), Jorge Sepúlveda Marín, José Garduño Gómez, Carlos Hernández, Rosalía A. Villanueva, Abril del Río, Marlene Santos A. y Miguel Ángel Ramírez (Reporteros). Arturo Guerra (Fotos). Omar Meneses (Foto de portada. José Luis Guzmán W. y Marga Peña (Diseño)

Adquirir el hábito, lo difícil

"En la vida estamos regidos por hábitos, pero no todos son positivos. Queremos inducir hacia los positivos, queremos que la gente busque la actividad física, pero lo suficientemente convencida, para que después la traduzca en hábito", manifiesta Héctor Chávez Urincho, responsable del mencionado organismo del IMSS.

"La repetición de un placer nos invita a continuar esa acción, y si encontramos que la actividad física es placentera, buscaremos repetirla. Este es un aspecto importante, porque cuando la introducción al ejercicio no resulta grata, entonces se establece una poderosa resistencia mental. Aquí es fundamental la labor del educador, que debe tener la capacidad, primero, de trabajar ese inicio de manera adecuada, y después, de motivara la gente para que encuentre por sí sola el deseo de participar".

El Seguro Social cuenta con 118 centros operativos donde se imparten cursos de acondicionamiento físico, que incluyen el denominado Taller de Caminata para la Salud, son abiertos a toda la población de manera gratuita e implican un previo examen médico que allí mismo se practica.

El responsable de Educación Física de la SEP, Mario Antonio Barajas, reveló que en esa dependencia se preparan libros de texto para escuelas primarias, donde se busca sembrar este hábito, mientras que el INSEN, cumple su parte, e induce a personas mayores de 60 años, entre quienes aún se encuentra mucho potencial físico, y sobre todo entusiasmo.

¿Escaladora o perchero?

El bombardeo de aparatos para combatir la inactividad o para controlar el peso es infinito. Sin embargo lo más común es que el mejor perchero resulta ser la bicicleta o la caminadora estáticas, y que en lo más recóndito de los cajones permanezcan los videos que hizo alguna afamada estrella para realizar en casa rutinas de gimnasia y aerobics.

"No se trata de satanizar el uso de aparatos caseros, advierte el doctor Antonio Morales Díaz de la Vega, miembro del departamento de evaluación del Centro de Medicina y ciencias Aplicadas de la Comisión Nacional del Deporte.

"Son benéficos hasta cierto punto —advierte—, pues el usuario estará limitado a trabajar determinados grupos musculares, mientras que en la caminata pondrá en función toda la química que integra a un ser humano. Menciona que los aparatos serían útiles considerando razones de segundad o del temor a la contaminación, pero afirma que es mucho más benéfica toda actividad deportiva que se haga al aire libre.

¡Ahí vienen los Imecas!

La ciudad de México, así como otras del interior del país, eventualmente padecen alta contaminación. "Obviamente resulta contraproducente hacer ejercicio, pues más que absorber aire se inhala plomo, azufre y monóxido de carbono, ¡veneno!. Bueno, pues entonces es hora de hacerlo en espacios cerrados, la sala o la recámara ¿dónde prefiere?, expresa el doctor Ocampo.

De su lado, Morales destacó que en el reciente Congreso de Medicina del Deporte Ciudad de México, se insistió en que correr mucho menos riesgos de salud todos aquellos que hacen ejercicio a pesar de la contaminación, que los que permanecen estáticos al resguardo de los contaminantes. El galeno ofreció un ejemplo: "Sí en un cuarto cerrado con una anafre encendido dentro, un individuo permanece estático y otro corre alrededor, desfallecería primero el que se halla inmóvil, porque con el movimiento la otra persona activa su metabolismo y elimina los gases tóxicos. Para evitar riesgos, lo ideal resulta el ejercicio en casa.

¡Salud, y buen provecho!

"Si ya tomó la decisión de hacer algo por su salud, a través del ejercicio, es momento de tomar precauciones, porque la actividad física para que resulte provechosa debe ser progresiva, para no forzar al organismo, así resulta necesario tener conciencia de nuestra frecuencia cardiaca.

Lo recomendable es que la actividad deportiva se realice con una periodicidad de 3 a 5 días por semana, no menos, porque además de que nos serviría de nada si se hace de forma esporádica, se estaría propenso aun a lesión, alerta Morales; así como duelen los músculos después de un fuerte ejercicio para el que no estaba preparado, de la misma forma sufren corazón y pulmones, solo que estos órganos no se manifiestan".

Otra precaución que con frecuencia se omite, es la revisión de columna vertebral, si usted camina con dificultad y no tiene una lesión claramente manifiesta, es conveniente que acuda con un médico quiropráctico.

Hay que cambiar la óptica y mirar tal vez como un verdadero reto el accionar lo más posible nuestros cuerpos, diseñados exactamente para ello, evitar que esas miles de bisagras, las articulaciones, se atrofien; que el motor de los músculos pierdan fuerza y que la estructura de los huesos se desmorone. Es un reto subir por las escaleras, es un reto andar a pie... ***¡c-a-m-i-n-e, salud y buen provecho!***

Comisión Nacional del Deporte. (Martes 3 de octubre de 1995). 16 estados, integrados formalmente al sistema nacional del deporte. México; La Jornada[1], Sección Suplemento Deportivo, 14.

16 ESTADOS, INTEGRADOS FORMALMENTE
AL SISTEMA NACIONAL DEL DEPORTE

Operado por la Comisión Nacional del Deporte

En cumplimiento de lo que establece la ley de Estímulo y Fomento del Deporte, a lo largo de 1995 se han integrado formalmente al Sistema Nacional del Deporte 16 entidades federativas, mediante la firma de los convenios de colaboración interinstitucional correspondientes, como una forma de avanzar en el propósito de que cada vez más mexicanos practiquen alguna actividad física o deportiva, bajo un esquema de organización y planeación por parte del Gobierno Federal.

Con la integración formal de estos estados al Sinade, operado por la Comisión Nacional del Deporte, organismo encargado de ejecutar la politica en la materia por el Ejecutivo Federal, se pretende fortalecer la estructura local para el fomento de la actividad deportiva, mediante la creación de los Sistemas, Fondo y Registro estatales del Deporte, así como con la promoción de las leyes del deporte por los congresos de cada entidad.

El Sistema Nacional del Deporte, de acuerdo a lo que señala la L. E. F. D., esta integrado, de manera obligatoria, por las instituciones y dependencias del Gobierno Federal en todo el país, mientras que a nivel de cada estado se establece la necesidad de buscar su incorporación con la firma de convenios de colaboración, las cuales involucran también a los niveles municipales de gobierno.

De igual manera, mediante la concertación, se abren los espacios de participación a los organismos del sector privado y social, tales como las Federaciones Nacionales Deportivas, la Confederación Deportiva Mexicana, el Comité Olímpico Mexicano, las ligas, clubes y asociaciones, además de la comunidad deportiva en general.

Todo ello, con el propósito de ser destinatarios de los beneficios que la propia ley señala tales becas económicas, apoyo médico metodológico, de entrenamiento, nutricional, psicológico, así como para su participación en competencias nacionales e internacionales mediante los programas de deporte popular, estudiantil y de talentos deportivos. En caso de los entrenadores, se les ofrece la posibilidad de participar en seminarios, clínicas y talleres de actualización de recursos humanos.

Estos beneficios están disponibles para todos los que se integren al Sistema Nacional del Deporte, mediante la firma de los convenios de Colaboración interinstitucional con los gobiernos de los estados, las concertaciones con los sectores privado y social o por libre integración, como pueden ser los casos de deportistas que no están afiliados a ligas clubes o asociaciones, ni pertenezcan a instituciones educativas que tomen de las competencias y juegos nacionales del sector estudiantil.

El deporte, elemento esencial para preservar la salud

Con las acciones desarrolladas por el Gobierno Federal a través de la Comisión Nacional del Deporte, la población en general ha cobrado cada vez mayor conciencia de los beneficios que ofrece la activación física y el deporte para preservación de la salud. Es así que ya sea dentro de las competencias promovidas o auspiciadas por la institución o por las entidades integradas al Sistema, ahora es posible constatar que un número creciente de personas desarrollan alguna actividad física, en busca de preservar su salud.

---

[1] La Jornada, Suplemento deportivo 11 Aniversario. (Martes 3 de octubre de 1995). *El sub-comercio de la subcultura física*. Carlos Payan Verver (Director), Pedro Aldana Aranda (Coordinador), Jorge Sepúlveda Marín, José Garduño Gómez, Carlos Hernández, Rosalía A. Villanueva, Abril del Río, Marlene Santos A. y Miguel Ángel Ramírez (Reporteros). Arturo Guerra (Fotos). Omar Meneses (Foto de portada. José Luis Guzmán W. y Marga Peña (Diseño)

La importancia del deporte ha sido valorada por los gobiernos de Puebla, Chiapas, Michoacán, San Luis Potosí, Tabasco, Chihuahua, Colima, Baja California Sur, Nuevo León, Coahuila, Durango, Veracruz, Quintana Roo, Jalisco, Tamaulipas y Nayarit en donde se donde se han signado los convenios entre la Comisión Nacional del Deporte y los titulares del Ejecutivo local.

Dichos acuerdos establecen la obligatoriedad para cada estado de crear sus sistemas del deporte que tendrá jurisdicción en todo su territorio, con el soporte en comités municipales. Asimismo, comprometen a promover ante sus Congresos la promulgación de leyes de estímulo y fomento en la materia, e integrar su Registro y Fondo del Deporte con el propósito de conocer de mejor manera a la población beneficiaría de los planes y programas que se ejecuten en los ámbitos popular, estudiantil y de talentos, así como para el mantenimiento de las instalaciones, con el fin de ampliar el número de personas que se integren a la actividad deportiva organizada.

Los convenios de colaboración interinstitucional establecen que la Comisión Nacional del Deporte se compromete a apoyar a los gobiernos de los estados con el suministro de materiales y recursos humanos para el desarrollo de sus programas. De esta forma, la institución del Ejecutivo Federal debe cumplir con los programas de actualización y capacitación de técnicos, entregando también los implementos deportivos necesarios para el mejor desarrollo de cada una de las disciplinas.

Todo ello, atendiendo estrictamente las necesidades que cada una de las regiones presentan para el óptimo fomento del deporte, para lo cual resulta de vital importancia el que los institutos y consejos estatales mantengan una estrecha relación con la C. N. D.

Con estas acciones, el Gobierno de la República da cumplimiento a la normatividad establecida en materia deportiva, que busca además de estimular a los jóvenes hacia el deporte de excelencia lograr que cada vez un mayor número de personas se integren a actividades deportivas serias, planificadas y organizada, como un elemento más que contribuya a la preservación de su salud y a la utilización de su tiempo libre para su propio beneficio y de la sociedad, alejándolas de conductas nocivas como el alcoholismo y la drogadicción.

Miguel Ángel Ramírez. (Martes 3 de octubre de 1995). Futbol, al alcance de todos. México; La Jornada[1], Sección Suplemento Deportivo, 3.

FUTBOL, AL ALCANCE DE TODOS

Por: Miguel Ángel Ramírez

Cuando Félix Fernández y Adrián Chávez salieron al juego mundialista contra Noruega vestidos con el mismo multicolor uniforme de su ídolo Jorge Campos, pensó que estaban en autentico fuera de lugar. Era come vestir de Batman al Quijote. Para El Talachas, ni Félix ni Adrián y ningún otro podrían inyectarle magia a ese, arco-iris de vestimenta.

EI Talachas (bautizado así porque ocasionalmente iba a ayudar en una vulcanizadora) nunca supo porqué le gustaba tanto el futbol. Seguramente por la simpleza del juego o porque no excluía a ninguno de sus cuates. Lo mismo podía intervenir El Pitufo que El Patotas, El Cañas que El Tobi; incluso hasta El Vocho, quien condenado a su carrito por la inmovilidad de sus piernas, se había convertido en uno de los eternos porteros en las cascaritas.

De lo que sí estaba consiente era su admiración por Campos. Desde que vio ese multicolor uniforme en la portería se le activaron todas sus fantasías. Sin duda se trataba de un jugador impar y, como en el barrio, sin grilletes en la cancha, pues lo mismo jugaba como portero que como delantero. Poseía las virtudes que todos desearían tener y por eso no importaba que esos colores fosforescentes fueran de repente una verdadera tortura para la vista o que los comentaristas de televisión lo calificaran de payaso (se arrepentirían después cuando fue adoptado como un gran producto para la sociedad de consumo).

Para imitar a Campos, lo primero que intentó hacer El Talachas fue buscar un uniforme con rombos y colores naranja, amarillo, verde... Sin embargo, 35 nuevos pesos (lo que costaba el uniforme en los alrededores de los estadios) lo alejaron de su objetivo: También, 245 nuevos pesos provocaron que se olvidara de una mini portería; que comercializó Macoy con el nombre de Jorge Campos. Debería seguir usando una playera blanca y un short que algún día fue pantalón, y utilizar sus zapatos como postes imaginarios, ya que el único requisito que le impuso su mamá para jugar futbol, era que no desgastará su calzado. Y no le importaba jugar descalzo. Uno de sus cuates, El Velas le decía que el contacto directo con la pelota era mejor, pues se adquiría una mayor sensibilidad en el pie y se le daba un mejor trato a la pelota. Usar zapatos de futbol y ponerse hasta doble calceta dizque para pegarle más fuerte al balón, era como hacer el amor con condón.

La mejor escuela

En su camino para tratar de llegar a ser como Campos, El Talachas se enteró que había escuelas de futbol. Casi todos los equipos de la Primera División del futbol cuentan con una, pero sintió que la que podría convenirle era la del llamado equipo del pueblo (Atlante), y pidió información. "Necesita copia y original del acta de nacimiento, copia de una identificación, ocho fotografías a color, 200 nuevos pesos de inscripción anual, 125 nuevos pesos de seguro y gastos médicos, 60 nuevos pesos para los uniformes (dos), 25 nuevos pesos para su credencial y 175 nuevos pesos de la primera mensualidad, escuchó por teléfono. Esto le dada derecho a dos entrenamientos de una hora a la semana y a participar en un juego los fines de semana. Y ahí no podía jugar descalzo, por lo que, todavía había que agregarle 95 nuevos pesos de unos zapatos regulares, como los Garcis.

En estas escuelas, algunos padres tienen la ilusión de que sus hijos logren el título y sean los sustitutos de Zagué, Hermosillo, Ramón Ramírez y porque no, del mismísimo Maradona. Sin embargo, muchas veces lo único que logran, es que los niños terminen siendo maestros en el aburrimiento y artimañas o que jamás ejerzan la profesión. Los técnicos-promotores-representantes de los padres quieren que su hijo sea un león en

---

[1] La Jornada, Suplemento deportivo 11 Aniversario. (Martes 3 de octubre de 1995). *El sub-comercio de la subcultura física*. Carlos Payan Verver (Director), Pedro Aldana Aranda (Coordinador), Jorge Sepúlveda Marín, José Garduño Gómez, Carlos Hernández, Rosalía A. Villanueva, Abril del Río, Marlene Santos A. y Miguel Ángel Ramírez (Reporteros). Arturo Guerra (Fotos). Omar Meneses (Foto de portada. José Luis Guzmán W. y Marga Peña (Diseño)

la cancha, y un cordero cuando ellos le buscan el deporte, la posición en que jugar y le dictan instrucciones en pleno juego. Se adelantan a la labor de los directivos.

Por más que hizo El Talachas no logro ni conocer alguna de esas escuelas, aunque sí se enteró que ahí se enseñaba estrategia y técnica, algo que él inconscientemente aplicaba en los partidos del barrio, pues cuando le tocaba escoger a sus compañeros, buscaba al Caguama para que no dejara pasar ni el aire en la defensa y al Caballo para tener más oportunidades de gol con su velocidad.

Escucho hablar también que la preparación física es primordial en el futbol actual. Entonces, invitó al Tobi para que lo acompañara a ver como trabajaban unos jóvenes de cabello casi a rape en un Deportivo. Distanciados como unos 50 metros intentaron realizar los mismos ejercicios que los jóvenes. "Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero", escuchaban al instructor. Como al sexto ejercicio El Tobi ya casi no movía las manos ni los pies y empezó a proponer que mejor se compraran unos tacos de canasta de tres por un peso, y se fueran caminando de regreso a la colonia. El Talachas no tardo mucho en aceptar la oferta de El Tobi.

Los templos del futbol

Acudir al estadio para ver más de cerca a sus ídolos, no era un obstáculo fácil de sortear. El gallinero del Coloso de Santa Ursula (de 10 nuevos pesos la entrada) era lo que estaba más a la mano de la clase popular Pero El Talachas localizaba más pronto los agujeros en las llantas, que a los jugadores en la cancha. Desde esas alturas se necesitaban binoculares para quitarse la idea de que aquello no era un juego de hormigas. La que sí era muy claro, era el anuncio de una línea aérea que ni en abonos podría utilizar; de un banco que seguramente no atesoría su póster de campos, o de cigarros, como si no bastara todo lo que fuman los automóviles y camiones en el D. F.

Además, cuando pasaba el de las cervezas, las palomitas, los refrescos, las pizzas o las sabritas podía perderse hasta una anotación. En la casa, cuando iba a comprar las caguamas o los cigarros para su papá; al menos le quedaba el consuelo de la repetición en la televisión.

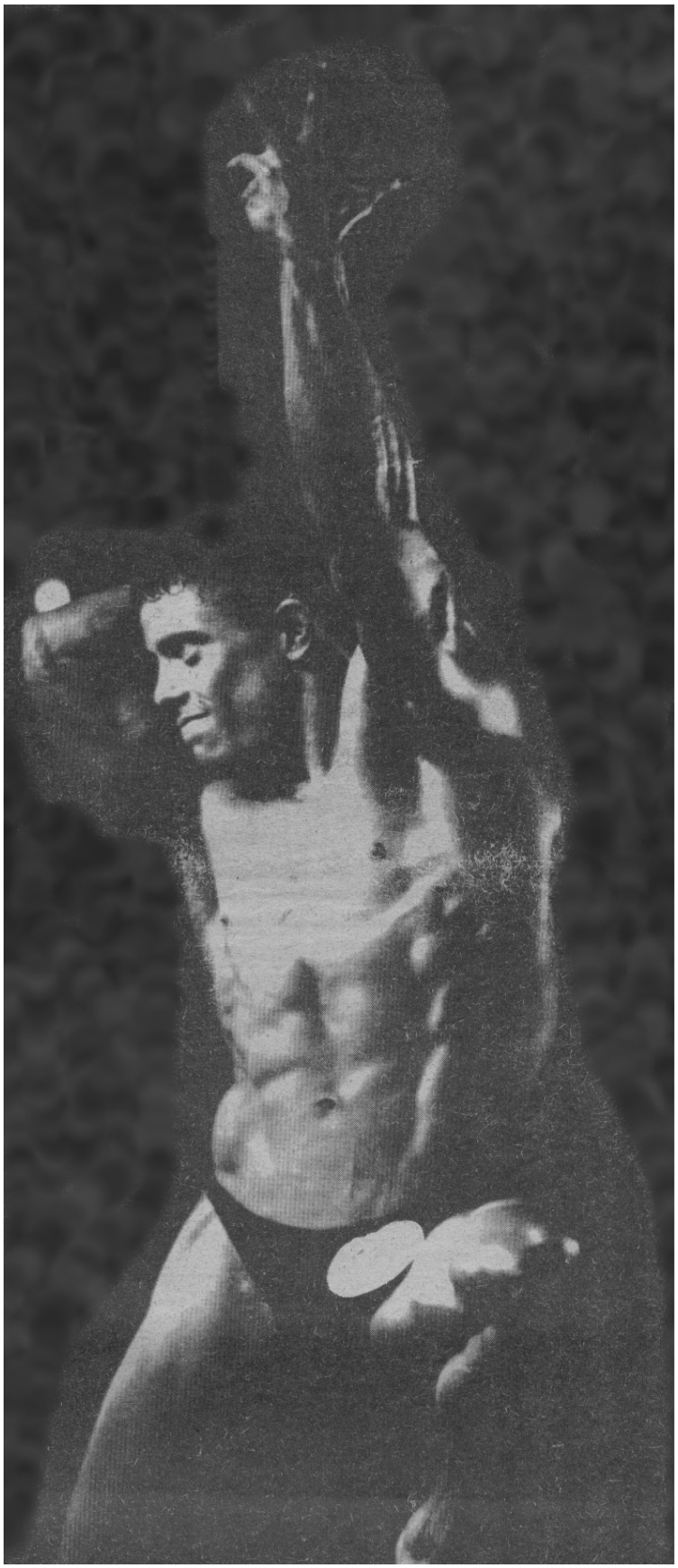
En los templos del futbol, El Talachas pensó que en poco tiempo no quedarla ni el consuelo de poder festejar un gol. Cuando se animó a invertir 15 nuevos pesos en una bandera de su equipo preferido, al ingresar al estadio Azteca le dejaron la pura tela. Los guardianes del orden llegaron a la conclusión de que a lo hooligans mexicanos no había que dejarles ni el palo de las banderas, porque podían utilizarlo para agredir.

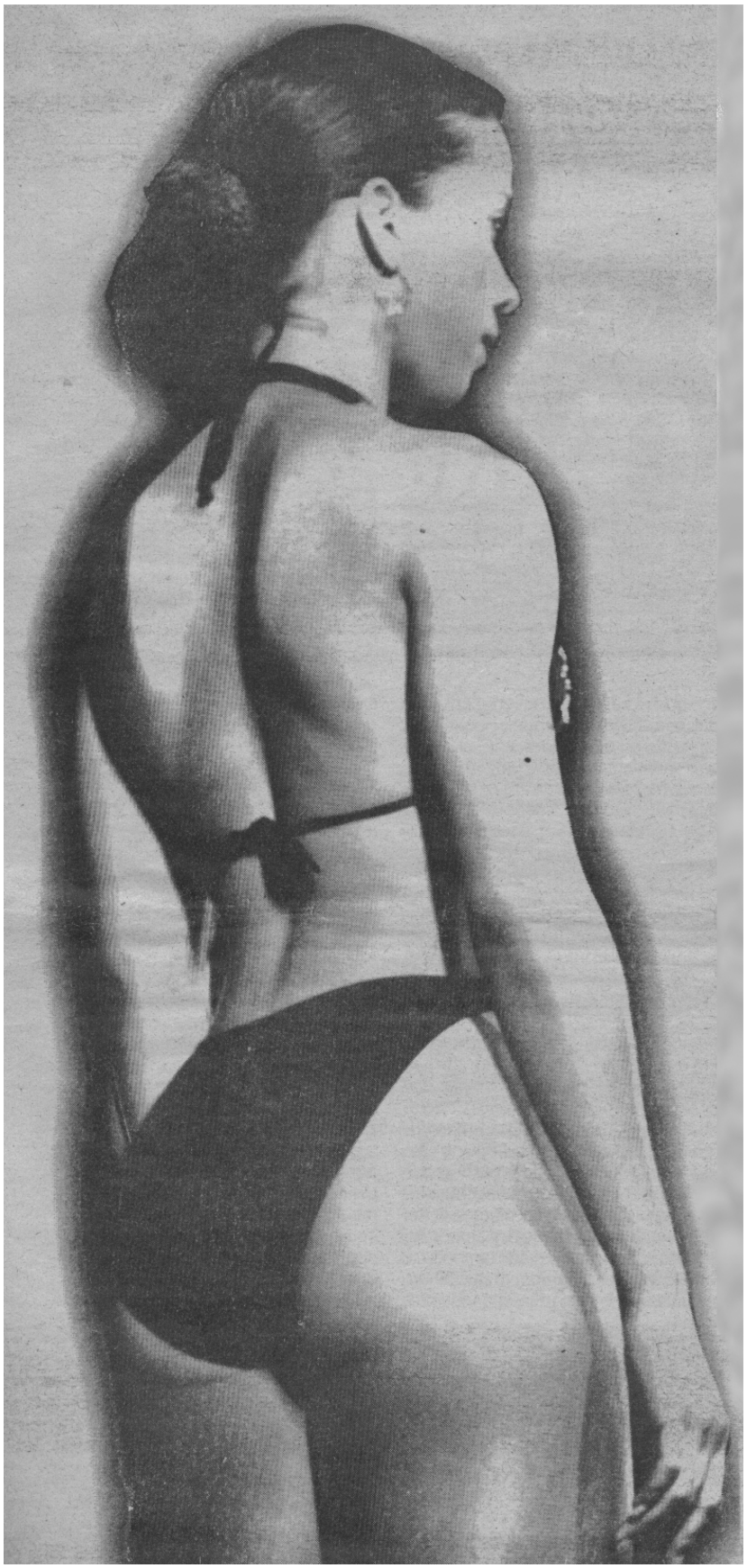
Aunque más agresión para El Talachas era ver que algunos de los adictos a la Corona, Sol, Superior o Presidentcola, orinaban hasta en los lavabos, pues no podían aguantar su turno en las colas que se hacían en los pequeños baños tanto al medio tiempo como al final del partido.

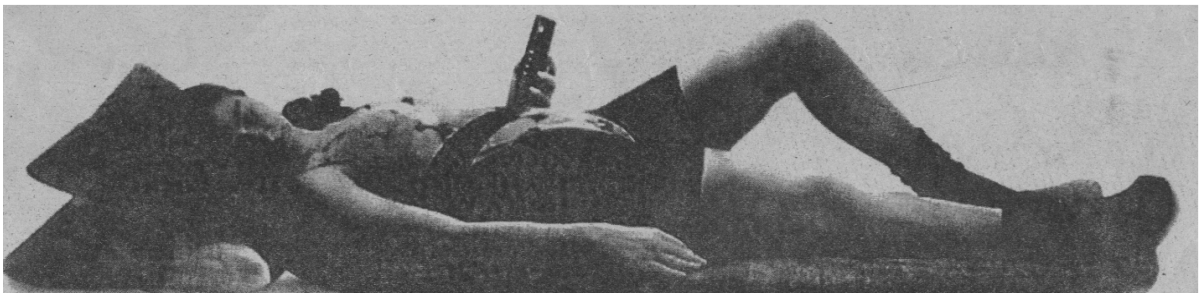
Pese a las consecuencias parecía que nadie podía resistirse a las cervezas (de a ocho nuevos pesos cada una) y menos con la promoción que se hacia. En cierta ocasión, El Talachas vio que abajito de la espalda de la espalda de una chica, rezaba la palabra Superior, y por un momento pensó que tal vez era en alusión a lo que ese vestido qué se pegaba al cuerpo pretendía ocultar.

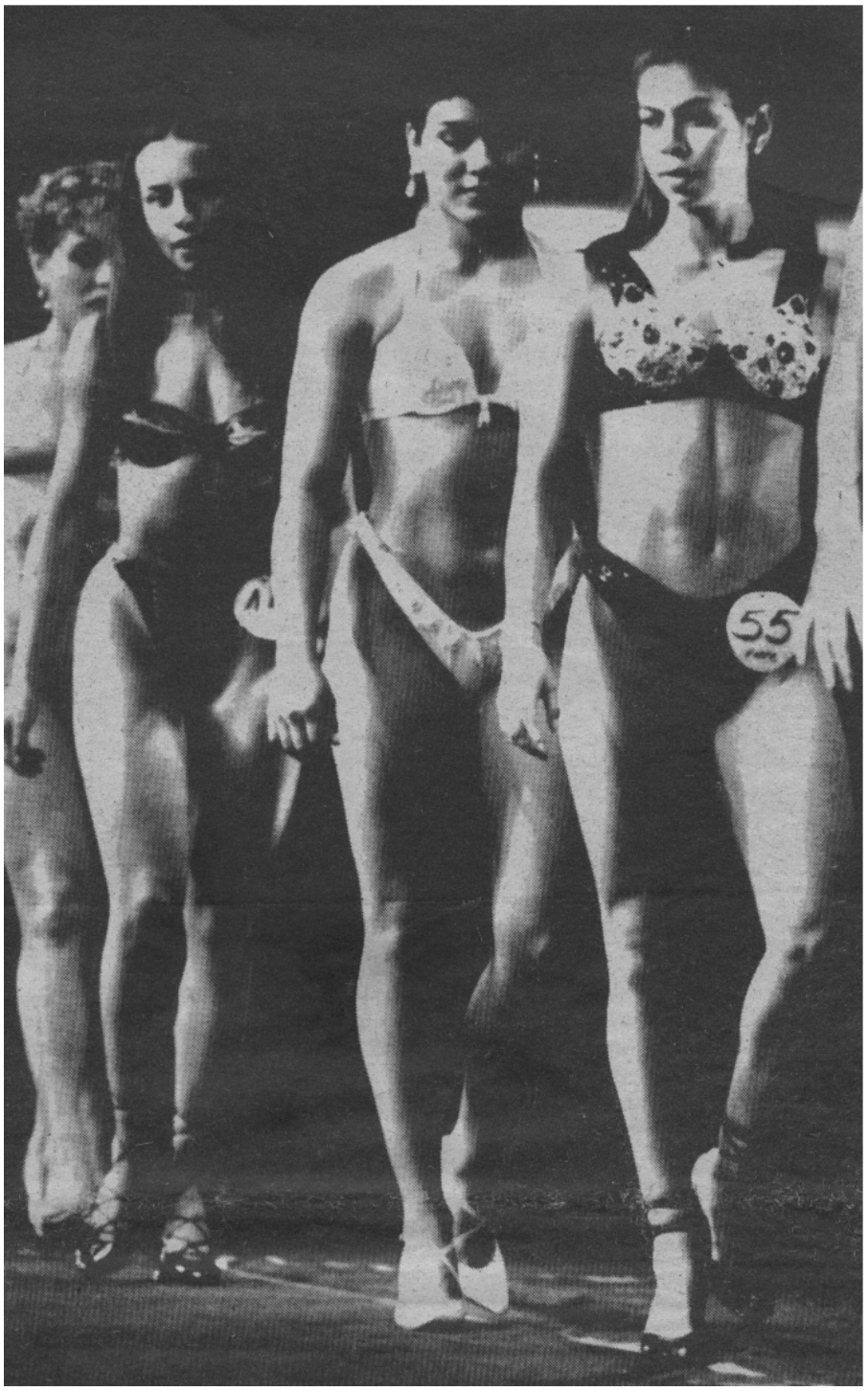
Al abandonar los templos, entre los recuerdos que se podían llevar, estaban las camisetas de su equipo predilecto. Esto también tenía sus inconvenientes. Sí, se protegía al bolsillo, con 30 nuevos pesos se llevaba la camiseta, pero se corría el riesgo de que a la primera lavada cambiara a los colores de otro club. Por las originales había que desembolsar hasta 175 nuevos pesos; pero entraba la duda si lucia uno la camiseta o servía de aparador para una marca de aceites, refrescos, cervezas o bancos. Ni a la sagrada camiseta nacional respetaron los voraces dirigentes.

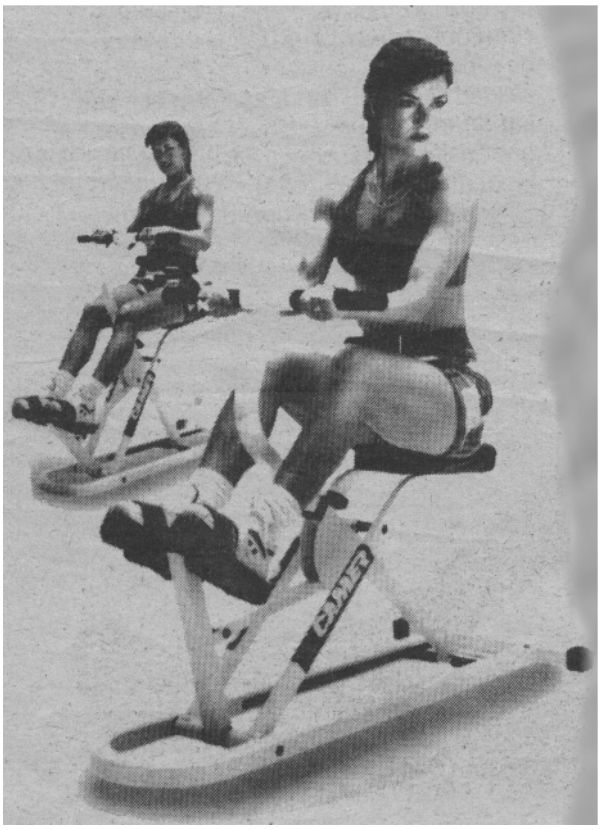
El Talachas llegó a la conclusión de que a donde el futbol no se complicaba nada era en la colonia. En su guarida de ilusiones, era suficiente un lance para sentir ser Jorge Campos o estar un poco oscuro para que lo llamaran Kalusha. Ahí, un pie descalzo es tan respetado como si fuera el de Maradona.

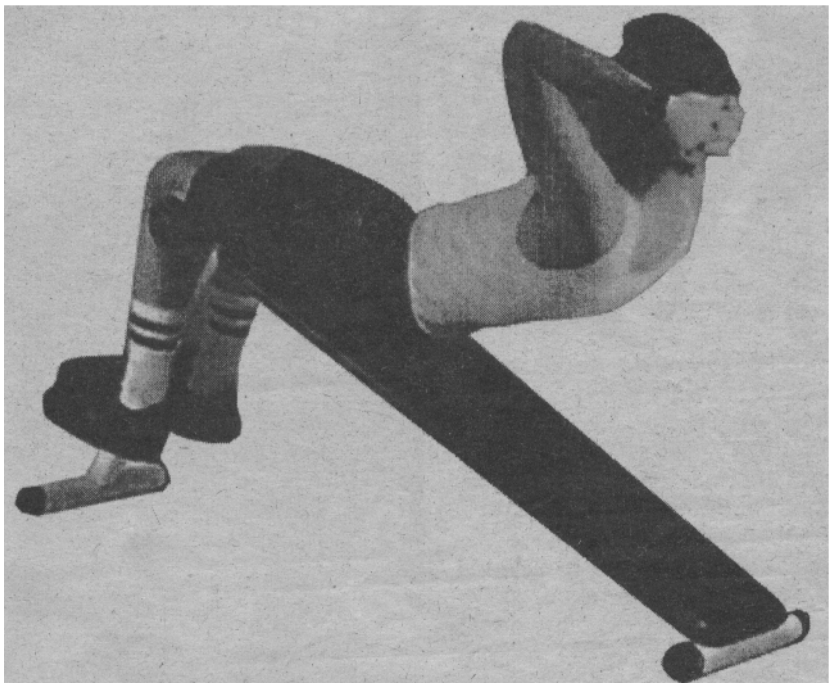


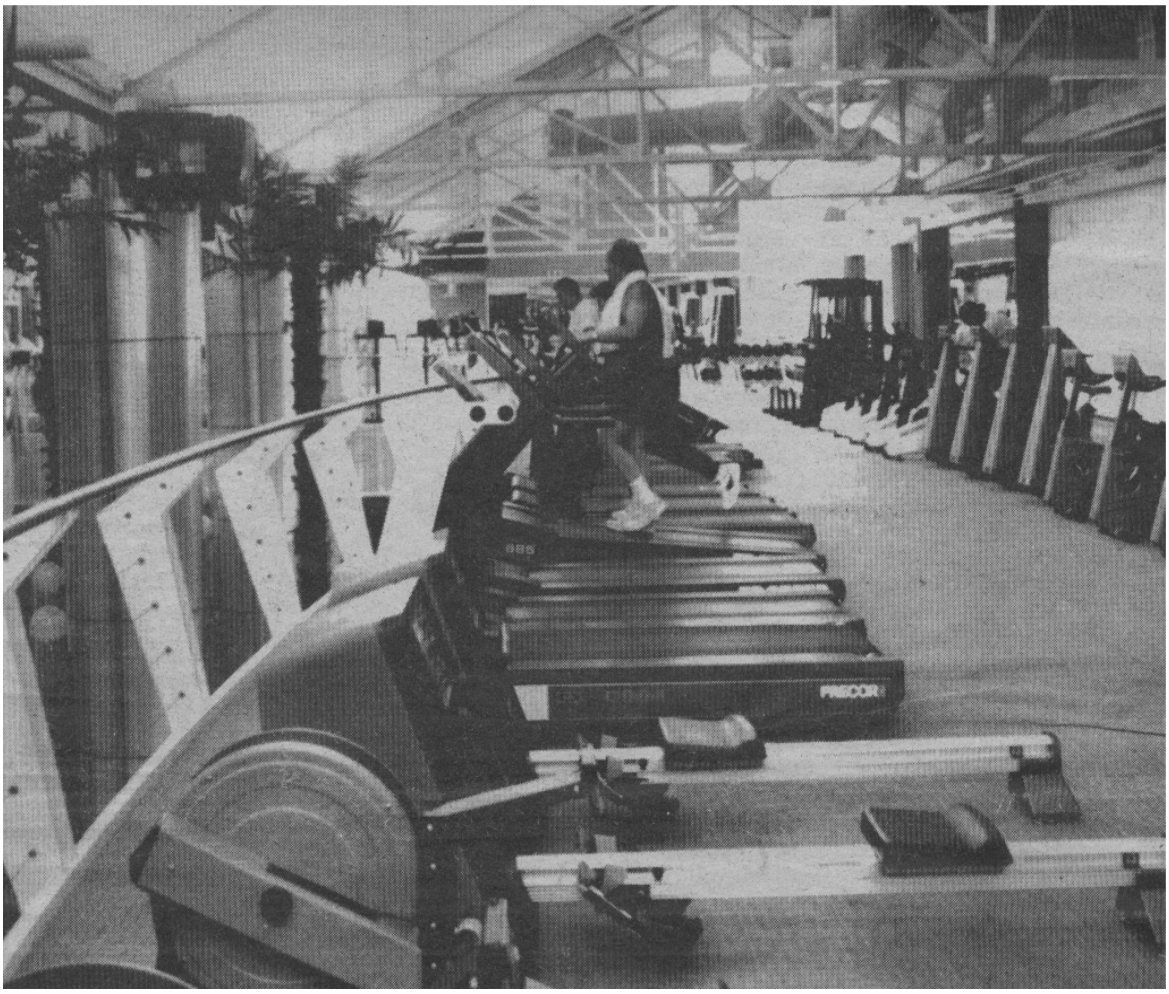


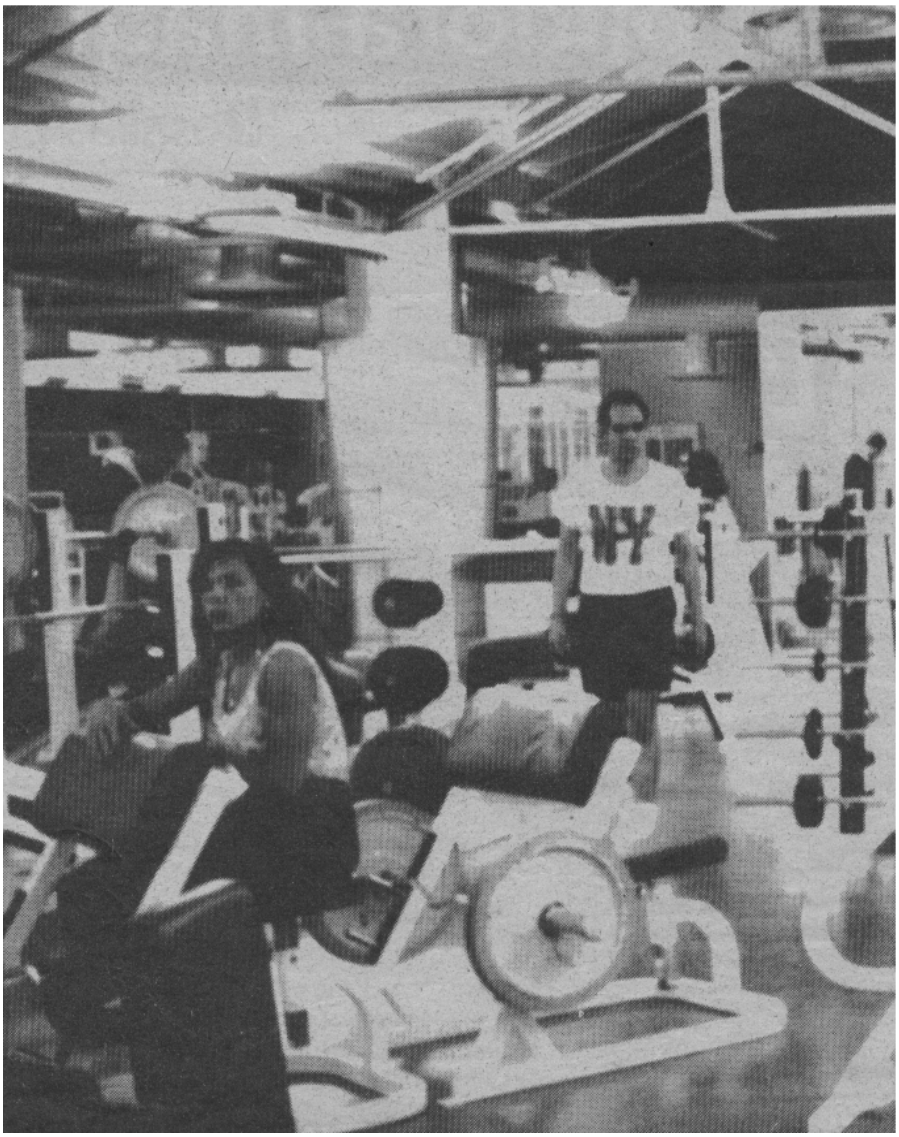


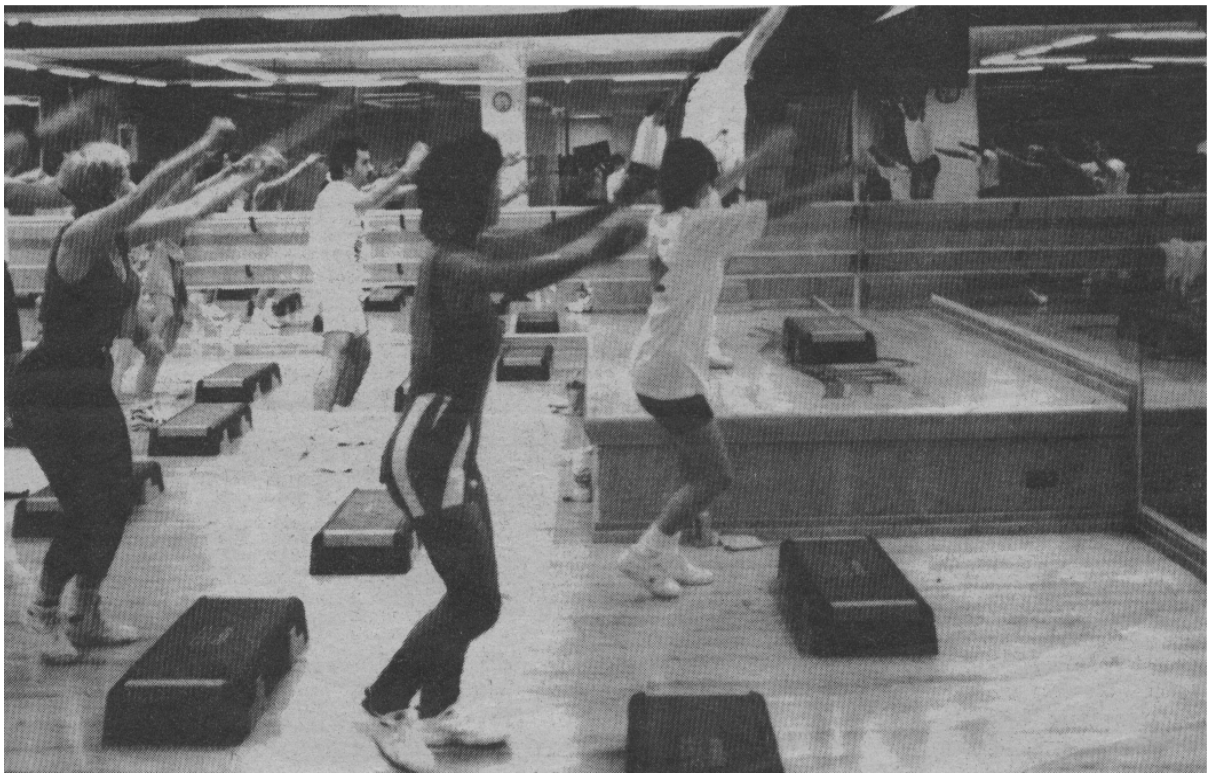

55



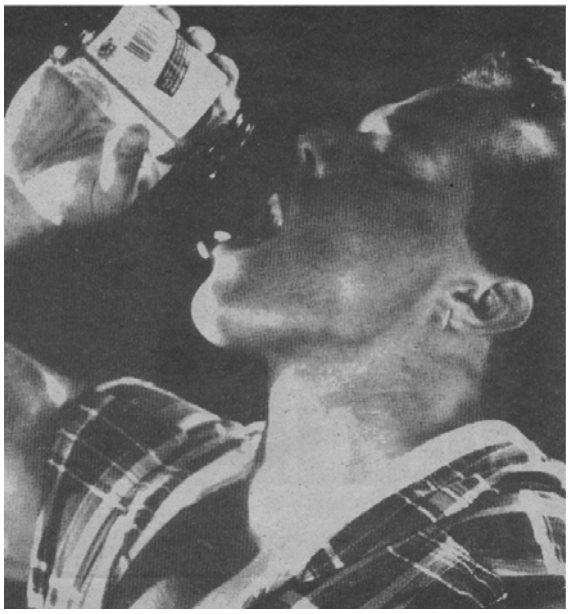


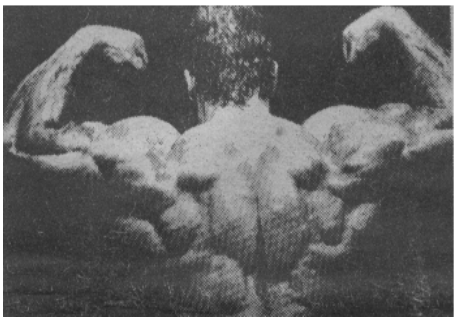

PRECOR


NY

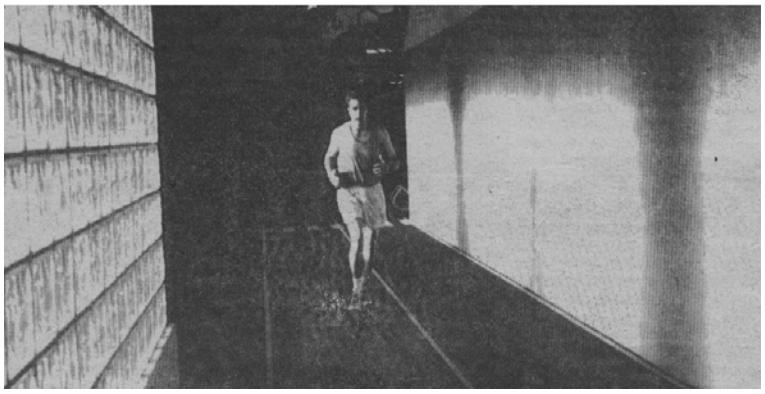


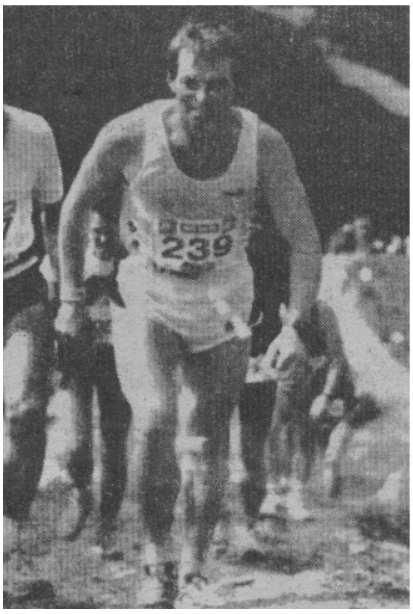
8

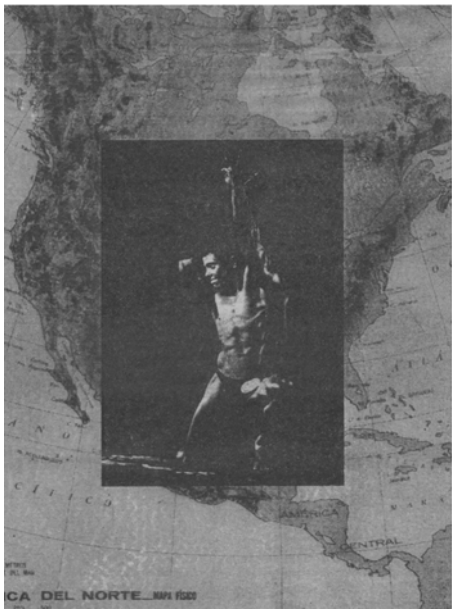




F
C




239


CA DEL NORTE—MAPA FISICO